**PARCOURS DE PERSONNAGES**

En quoi l’histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?

**«  La Peau de Chagrin », d’après Honoré de Balzac**

*Comment la passion peut-elle construire un destin ? En quoi l’étude du Personnage Romantique peut il aider l’élève à se construire ?*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Séance /Problématique** | **Capacité, connaissances, attitudes travaillées** | **Supports / Types d’activités** |
| **Auteur, histoire et personnages**  *Qui est Balzac ? « La Peau de Chagrin » est elle le récit de sa vie ?* | Etre curieux de connaître un auteur et son œuvre  Notions : Personnage de roman- Personnification - Allégorie  Réinvestir la fonction des personnages et les procédés de la caractérisation | ***Supports****:*  *« La peau de Chagrin », Téléfilm France Télévision, réalisation Alain Berliner, 2010*  *Extrait de »La Peau de Chagrin », honoré de Balzac, 1831 – Portrait de l’Antiquaire*  *Questionnaire sur le film et résumé de l’histoire*  *Biographie de l’auteur*  *Caractérisation des personnages féminins et de l’antiquaire*  **Répondre à la problématique.** |
| **Raphaël de Valentin, un héros romantique ?**  *Les valeurs qu’incarne le personnage étudié sont-elles celles de l’auteur, celles d’une époque ?* | Notions : Héros romantique – le Romantisme  Dégager les caractéristiques du personnage romantique  Définir le romantisme à partir du personnage, Raphaël de Valentin    Etre curieux de connaître un mouvement artistique | ***Supports****:*  *Extrait et photos du téléfilm « La peau de Chagrin », France Télévision, réalisation Alain Berliner, 2010*  ***CORPUS****:*  *«****Voyageur contemplant une mer de nuages****», 1817, Peinture de C. D Friedrich.*  *Partition du «****Prélude in E minor OP 28 N°4****», Frédéric Chopin*  *«****On ne badine pas avec l’amour****» – Perdican à Camille, Scène 5 Acte 2 A. de Musset*  *«* ***La liberté guidant le peuple****», Eugène Delacroix, 1830.*  « ***Portrait d'un artiste dans son atelier*** », *Attribué à Théodore GERICAULT, 1791 - 1824*  ***«  Le Lac****», Alphonse de Lamartine, Extrait, Méditations Poétiques, 1820*  *«****René****», François-René de Chateaubriand, Extrait, 1802*  *Analyse des documents du CORPUS*  *Compte rendu oral et Trace écrite*  **Répondre à la problématique.** |
| **EVALUATION FORMATIVE** | Réinvestir capacités, connaissances mises en œuvre lors de la séquence. | **Contrôle de connaissances :**  *Exercices sur les notions de Romantisme et de Réalisme* |
| **« La Peau de Chagrin », un récit philosophique**  *Quel effet produit le désir et la passion sur le capital des forces humaines ?* | Notions : Vie – Amour – Mort et de Bonheur  Réfléchir sur le grand mystère de la vie humaine, son dilemme fondamental qui nous mène de toute façon à l’absurde fatalité : La mort | **Supports**:  Les paroles mystérieuses du talisman de la peau de chagrin et  La théorie de la volonté et des forces humaines: VOULOIR – POUVOIR – SAVOIR  Discussion et trace écrite  **Répondre à la problématique** |
| **EVALUATION SOMMATIVE** | Réinvestir capacités, connaissances et attitudes mises en œuvre lors de la séquence. | **Travail de lecture, de compréhension et d’écriture**  *Cf. Document dans séquence* |