

Classe:

NOTIONS	LUMIÈRE	FORME	MATIÈRE	COULEUR	GESTE	OUTIL	SUPPORT	TEMPS	ESPACE
----------------	---------	-------	---------	---------	-------	-------	---------	-------	--------

DOMAINES	PEINTURE	SCULPTURE	ARCHITECTURE	INSTALLATION	DESSIN	NUMÉRIQUE	PHOTOGRAPHIE	VIDÉO
-----------------	----------	-----------	--------------	--------------	--------	-----------	--------------	-------

Je vois ...	Je choisis ...	Je regarde...	Je cherche et découvre...
<p>une œuvre de référence</p> <p>Georges Méliès <i>L'Homme à la tête en caoutchouc</i> 1901</p> 	<p>... 3 mots clés pour commencer</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • <p>Choisir des mots clés parmi ceux proposés dans les deux tableaux (notions ou domaines) ci-dessus.</p>	<p>... et je décris l'œuvre en 3 phrases .</p>	<p>... et note par écrit des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georges Méliès • Le trucage <p>Informations à chercher et croiser sur internet, ou dans des ouvrages : dico, livres ...</p>

PEAC : Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, mon classeur, sur mon ordinateur ...)

Classe:

NOTIONS	LUMIÈRE	FORME	MATIÈRE	COULEUR	GESTE	OUTIL	SUPPORT	TEMPS	ESPACE
----------------	---------	-------	---------	---------	-------	-------	---------	-------	--------

DOMAINES	PEINTURE	SCULPTURE	ARCHITECTURE	INSTALLATION	DESSIN	NUMÉRIQUE	PHOTOGRAPHIE	VIDÉO
-----------------	----------	-----------	--------------	--------------	--------	-----------	--------------	-------

Je vois ...	Je choisis ...	Je regarde...	Je cherche et découvre...
<p>une œuvre de référence</p> <p>Charlie Chaplin <i>Les Temps modernes</i> 1937</p> 	<p>... 3 mots clés pour commencer</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • <p>Choisir des mots clés parmi ceux proposés dans les deux tableaux (notions ou domaines) ci-dessus.</p>	<p>... et je décris l'œuvre en 3 phrases .</p>	<p>... et note par écrit des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlie Chaplin • Le burlesque <p>Informations à chercher et croiser sur internet, ou dans des ouvrages : dico, livres ...</p>

PEAC : Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, mon classeur, sur mon ordinateur ...)

Classe:

NOTIONS	LUMIÈRE	FORME	MATIÈRE	COULEUR	GESTE	OUTIL	SUPPORT	TEMPS	ESPACE
---------	---------	-------	---------	---------	-------	-------	---------	-------	--------

DOMAINES	PEINTURE	SCULPTURE	ARCHITECTURE	INSTALLATION	DESSIN	NUMÉRIQUE	PHOTOGRAPHIE	VIDÉO
----------	----------	-----------	--------------	--------------	--------	-----------	--------------	-------

Je vois ...	Je choisis ...	Je regarde...	Je cherche et découvre...
<p>deux œuvres de référence</p> <p>Friedrich Wilhelm Murnau <i>Nosferatu, le vampire</i> 1922</p>  <p>Jacques Tourneur <i>La Féline</i> 1942</p> 	<p>... 3 mots clés communs ou différents aux œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • <p>Choisir des mots clés parmi ceux proposés dans les deux tableaux (notions et domaines) ci-dessus.</p>	<p>... et je compare les œuvres en 3 phrases .</p>	<p>... et note par écrit des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fantastique • L'expressionnisme allemand • L'effet-bus <p>Informations à chercher et croiser sur internet, ou dans des ouvrages : dico, livres ...</p>
<p>PEAC : Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, mon classeur, sur mon ordinateur ...)</p>			

Classe:

NOTIONS	LUMIÈRE	FORME	MATIÈRE	COULEUR	GESTE	OUTIL	SUPPORT	TEMPS	ESPACE
---------	---------	-------	---------	---------	-------	-------	---------	-------	--------

DOMAINES	PEINTURE	SCULPTURE	ARCHITECTURE	INSTALLATION	DESSIN	NUMÉRIQUE	PHOTOGRAPHIE	VIDÉO
----------	----------	-----------	--------------	--------------	--------	-----------	--------------	-------

Je vois ...	Je choisis ...	Je regarde...	Je cherche et découvre...
<p>deux œuvres de référence</p> <p>Auguste et Louis Lumière <i>La Sortie des usines Lumière</i> 1895</p>  <p>Alain Resnais <i>Nuit et Brouillard</i> 1955</p> 	<p>... 3 mots clés communs ou différents aux œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • <p>Choisir des mots clés parmi ceux proposés dans les deux tableaux (notions et domaines) ci-dessus.</p>	<p>... et je compare les œuvres en 3 phrases .</p>	<p>... et note par écrit des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auguste et Louis Lumière • Le documentaire • La mise en scène • La voix off <p>Informations à chercher et croiser sur internet, ou dans des ouvrages : dico, livres ...</p>
<p>PEAC : Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, mon classeur, sur mon ordinateur ...)</p>			

Seconde option

Représenter le monde, inventer des mondes :

- la ressemblance et ses codes
- le dispositif de représentation
- la représentation du corps



Yasujiro Ozu
Bonjour
1959



Abbas Kiarostami
Où est la maison de mon ami ?
1987



François Truffaut
Les 400 coups
1959

Première option

Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement :

- la figuration et la construction de l'image
- temps et mouvement de la figuration
- narration figurée, supports et langage



Chris Marker
La Jetée
1962



Michelangelo Antonioni
Blow Up
1966



Alfred Hitchcock
Sueurs froides
1958

Terminale option

Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur.

Penser le projet de création dans la dynamique d'une pratique artistique.



Federico Fellini
Huit et demi
1963



Stanley Donen et Gene Kelly
Chantons sous la pluie
1952



Milos Forman
Amadeus
1984