



Ce document est un exemple de formalisation d'un projet d'enseignement en arts plastiques. Il précise quelques axes de travail en lien avec les programmes institutionnels.





PROFESSEUR ASSURANT DES HEURES D'ENSEIGNEMENT EN ARTS PLASTIQUES DANS L'ÉTABLISSEMENT

Nom, prénom	Nombre d'heures dans l'établissement	Réfèrent (PEAC, HdA, galerie...)	
JANET Julie	16 heures (+ heures de vie de classe)	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	Préciser : référente culture
GUICHARD Audrey	2 heures	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	Préciser :
 heures	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	Préciser :

Situation particulière (service partiel, complément sur une autre discipline, segpa, etc.)
 CHAAP



PRÉSENCE DES ARTS PLASTIQUES DANS L'ÉTABLISSEMENT

PROJETS (Partenariat EAC...) 6e CHAAP : Atelier kokedama au Parc oriental de Maulévrier + atelier avec Julien Gorgeart 5e CHAAP : Atelier bonkei au Parc oriental de Maulévrier + projet "Voyage, voyages" 4e CHAAP : "Le son comme matériau plastique" PEAC avec le Conservatoire de Cholet 3e CHAAP : Journée - atelier avec Faustine Jacquot + exposition dans la galerie à vocation p. Tous les CHAAP : Concours de la BD scolaire d'Angoulême Niveau 5e : "Pratiques du dessin" avec les SVT (parcours EAC & citoyen) Niveau 4e - 3e : "Dénoncer une injustice, défendre une cause" (parcours EAC & citoyen) avec le cinéma CGR Cholet Niveau 3e : "Contamination" (parcours EAC, citoyen et de santé) avec le planning familial	GALERIE À VOCATION PÉDAGOGIQUE Existe-t-il un espace dédié ? <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Si oui, joindre la fiche galerie renseignée	 réseau de galeries
ENT : elyco,... Existe-t-il une rubrique publique disciplinaire sur le site du collège ? <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	1 % ARTISTIQUE Existe-t-il une œuvre du 1% artistique dans l'établissement ? <input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non Si oui, est-elle visible et connue des élèves ? <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	



LA CULTURE ARTISTIQUE EN ARTS PLASTIQUES, EN CLASSE

Une documentation de classe est-elle accessible aux élèves ? <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	
Contenu principal (revues, monographies, classeurs par thématiques...) : Ouvrages d'histoire de l'art, revues et monographies, livres proposant des techniques de dessin, de l'origami.	
Les œuvres de référence sont-elles visibles en permanence dans la salle (affichage sur les murs par notions, niveaux, domaines... ?) : <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	
Des reproductions d'œuvres de référence sont régulièrement affichées dans la classe, en lien avec les grandes notions des programmes d'arts plastiques.	



LA CULTURE ARTISTIQUE EN ARTS PLASTIQUES, EN LIGNE

Les œuvres de référence de la classe sont-elles accessibles sur l'ENT <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	
Comment ? Par notions, niveaux, domaines... ? :	
Dans un musée virtuel par notions, au sein de chaque séquence, dans des séquences EAC.	












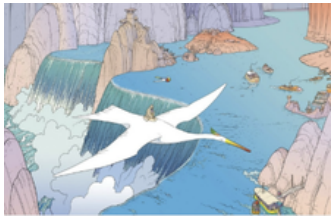








L'enseignement des arts plastiques s'articule entre des composantes plasticiennes, théoriques et culturelles qui permettent de travailler chacune une ou deux grandes compétences (et sous-compétences) :

- **composantes plasticiennes** : expérimenter, produire, créer ; mettre en œuvre un projet ;
- **composantes théoriques** : observer, analyser, comprendre les créations plastiques et les images ; prendre part au débat sur le fait artistique ;
- **composantes culturelles** : se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. ¹

LA CULTURE ARTISTIQUE AU COLLÈGE - PROJET



LES ŒUVRES TRAVILLÉES ET CONNUES À LA FIN DE L'ANNÉE, PAR TOUS LES ÉLÈVES DE :

					Cycle 3 6^e
Vincent VAN GOGH, <i>Soir d'été à Arles</i> , 1888	LEONARD DE VINCI, <i>La Joconde</i> , 1503 - 1519	Nicéphore NIEPCE, <i>Le Point de vue du Gras</i> , 1826	Louise BOURGEOIS, <i>Maman</i> , 1999	Portraits du Fayoum, entre le I ^{er} et le III ^e siècle de notre ère, Egypte antique	
					Cycle 4 5^e
HOKUSAI Katsushika, <i>Sous la vague au large de Kanagawa</i> , 1830 - 32	Antonello DE MESSINE, <i>Saint Jérôme dans son étude</i> , 1474-75	Henri CARTIER BRESSON, <i>Derrière la gare Saint-Lazare</i> , Paris, France, 1932	LEONARD DE VINCI, <i>Études de turbulences</i> , 1480-1518	Hélène DUCLOS, <i>Cobalt</i> , 2021	
					Cycle 4 4^e
Fabrice HYBER, <i>Un mètre cube de beauté</i> , 2021	MOEBIUS, <i>Le Voyage d'Hermès</i> , 2010	Andreas GURSKY, <i>Rhein II</i> , 1999	Diego VELASQUEZ, <i>Les Ménines</i> , 1656	Wanuri KAHIU, <i>Rafiki</i> , 2018	
					Cycle 4 3^e
Felix GONZALEZ-TORRES, <i>Untitled (Portrait of Ross in LA)</i> , 1991	Yayoi KUSAMA, <i>The Obliteration room</i> , 2002	Roman OPALKA, <i>OPALKA</i> 1965/1 - ∞, 1965	Marina ABRAMOVIC, <i>Rest Energy</i> , 1980	Aurochs représentés dans la grotte de Lascaux	

Les élèves gardent-ils une trace personnelle de ces œuvres ?

- Cahier
 Classeur
 Plan de travail EAC
 Carnet de bord

Autre

Préciser : Tous les élèves ont un cahier et gardent trace de ces œuvres grâce à des plans de travail EAC. Tous les élèves de CHAAP disposent en plus d'un carnet de croquis sur lequel ils gardent trace de leurs recherches, du vocabulaire spécifiquement employé et des œuvres étudiées.