

Niveau 3^{ème} - Séquence pédagogique n°5

Origine de la leçon : Suite aux travaux effectués précédemment qui questionnaient le rapport du corps à l'espace, nous avons souhaité que les élèves s'interrogent sur la structure même de l'espace bâti.	
Programme :	L'espace et le temps comme éléments constitutifs de l'œuvre
Apprentissages :	- Construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles : plein et vide, proportions, lumières, matières, couleurs. - S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions.
Compétences visées :	Expérimenter de façon sensible l'espace bâti
Problématique :	Comment le vide peut-il avoir une présence en architecture ? Quelle(s) fonction(s) peut-il endosser ? Comment vide et structure peuvent cohabiter au sein d'une construction architecturale ?
Nombre de séances :	1 2 3 4
	Période : 3
DISPOSITIF	
Incitation :	« UNE ARCHITECTURE PLEINE DE VIDE »
Objectif(s) :	- S'interroger sur les moyens de construction d'une architecture - Questionner la structure d'une architecture : cachée / révélée - Une architecture repose-t-elle seulement sur des murs porteurs ?
Consigne :	Imaginez et concevez la maquette d'une architecture où le vide sera plus présent que le plein.
Matériel :	- <u>Outils / instruments</u> : ciseaux, cutter, crayons de bois, règle, colle à bois - <u>Matériaux</u> : carton-plume, papiers cartonnés et divers matériaux <u>blancs</u> . - <u>Techniques</u> : assemblage / volume
Modalités de travail :	individuel ou collectif par groupe de 2.
Pré-requis :	
Notion(s) :	Architecture – Volume – Matériaux – Structure – Enveloppe – Plein /Vide – Pilotis - Plan libre - Façade libre - Toit terrasse...
Verbalisation :	- question de la construction : solidité, stabilité : <ul style="list-style-type: none"> • Murs porteurs, pilotis, colonnes, assemblage, équilibre des masses... - question de la fonction des vides : <ul style="list-style-type: none"> • Ouverture sur l'extérieur, luminosité, prolongement. • Dégagement au sol permettant la libre circulation et la modulation des espaces en fonction des besoins
Références artistiques :	Rietveld : <u>Maison Schröder</u> Van der Rohe : <u>Maison Farnsworth</u> Le Corbusier : <u>La Villa Savoye</u>
	HdA : Le Corbusier : <u>La Cité Radieuse de Rezé</u> R. Piano/R. Rogers : <u>Le Centre Pompidou</u>
Evaluation :	Sommative avec les critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> - Recherche formelle /6 - Réponse à la demande /6 - Qualité du rendu /5 - Explication écrite du travail mené /3
Prolongement possible :	Vidéo sur la construction du Centre Pompidou en vue du voyage à Paris
Remarque :	