

# Le nouveau programme de LV de collège

Collèges et lycées, BO du 29 mai 2025

Présentation IA-IPR, académie de Nantes



**ACADÉMIE  
DE NANTES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# La structure (1)

- Un **préambule** commun : interlangues, identique de la Sixième à la Terminale
- Puis une déclinaison détaillée, par langue et par année

## **Préambule commun**

Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales  
Contenus et objectifs d'apprentissage  
Approches pédagogiques  
Supports et outils

## **Classe de sixième**

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

## **Repères culturels**

Axe 1. Personnes et personnages  
Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre  
Axe 3. Pays et paysages  
Axe 4. Imaginaire, contes et légendes  
Axe 5. Arts et expression des sentiments

## **Repères linguistiques**

Activités langagières  
Outils linguistiques

- Les **repères culturels (axes et exemples d'OE)** : organisation similaire pour chaque année : **6 axes par an (\*)**, **déclinés sous forme d'objets d'étude donnés à titre indicatif**. Un lien permet de voir des exemples de mise en œuvre du programme (OE possibles).

En 6e, les cinq axes doivent être étudiés dans l'année . En 5e, 4e et 3e, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, **dont obligatoirement l'axe 6.**

(\*) seulement 5 axes pour l'année de Sixième

Dans ces programmes, la nomenclature LVA/LVB est utilisée en collège en correspondance avec LV1/LV2. Les niveaux de maîtrise linguistique visés en LVA, en LVB et en LVC sont indiqués dans les tableaux ci-dessous. La LVB est présentée avant la LVA car cet ordre correspond à la progression des niveaux du CECRL (à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières).

*Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le collège à la fin de chaque année*

<b>Classe</b>	<b>LVB</b>	<b>LVA</b>
6 <sup>e</sup>	A1	A1+
5 <sup>e</sup>	A1+	A2
4 <sup>e</sup>	A1+	A2+
3 <sup>e</sup>	A2	B1

# La structure (2)

- Les **repères linguistiques par AL (CO/CE/EO/EE/EOI) :**
  - **ce que l'élève sait faire (deux niveaux à chaque fois)**
  - **ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre (les stratégies et actes langagiers pour chaque niveau)**
- Les « outils linguistiques » classés par niveau détaillent les objets linguistiques à traiter par année sur le plan de la phonologie et prosodie et en termes de lexique, grammaire.

# Le traitement des thèmes culturels

Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers un ou plusieurs objets d'étude.

Les professeurs s'attacheront à ce que les objets d'étude choisis soient toujours contextualisés et ancrés dans la réalité de l'aire géographique de la langue étudiée.

Des précisions sur les objets d'études proposés à titre indicatif dans chaque programme sont mises à disposition des professeurs sur le site pédagogique du ministère :

- pour le collège (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>
- pour le lycée (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>

## Axe 5. Arts et expression des sentiments

Cet axe vise une approche ludique et immersive dans les œuvres plastiques afin d'éveiller la curiosité des élèves et de laisser libre cours à l'expression de leur perception. Ou comment construire un rapport privilégié avec une œuvre, le temps d'une découverte.

### Objets d'étude possibles

- Objet d'étude 1. Réalité augmentée, un regard sur l'art

La *Smithsonian Institution*, le *Metropolitan Museum of Art*, le *Natural History Museum*, le *Peterson Automotive Museum* et bien d'autres musées proposent des approches immersives de leurs collections. La technologie et la réalité virtuelle ou augmentée permettent-elles de rendre la visite des musées plus captivante?

- Objet d'étude 2. Le pouvoir évocateur de la musique

Les pays anglophones possèdent un héritage musical riche. Du gospel à la musique traditionnelle irlandaise, de *Last Night of the Proms* au *Royal Albert Hall* au *Grant Park Music Festival* à Chicago, des cérémonies royales aux grandes fêtes nationales, comment la musique peut-elle rassembler et donner lieu à des émotions individuelles ou collectives ?

- Objet d'étude 3. L'imagerie des fêtes de fin d'année

Phénomène saisonnier bien connu aux États-Unis ou au Royaume-Uni, les publicités de Noël empruntent aux traditions tout en proposant une vision renouvelée de la famille et de la société. Sur quelles images des traditions de Noël les publicités se reposent-elles pour susciter des émotions ?

- Objet d'étude 4. *Supercalifragilisticexpialidocious* et ma musicalité de la langue anglaise

L'anglais est une langue musicale. Jouons avec des *tongue-twisters* ou des *limericks*, chantons la langue, rédigeons et mettons en scène des saynètes qui puisent dans les contes et légendes des pays anglophones ! Ou comment sensibiliser à la musicalité d'une langue accentuelle qui raccourcit, assourdit, voire supprime des voyelles tout en mettant en avant la notion de plaisir et d'amusement.

# Un apprentissage thématique spiralaire qui favorise la mémorisation à long terme

## En 6ème

- Objet d'étude 1. À la découverte du fleuve Mississippi

Le Mississippi (*The father of waters*), artère commerciale et centre agricole de l'État homonyme, charrie tout un imaginaire allant de la littérature au cinéma en passant par la musique, la peinture, etc. (de *Steamboat Willie* à *Proud Mary*). S'y plonger est l'occasion de puiser dans une source d'inspiration abondante.

## En 5ème

- Objet d'étude 4. Rêveries initiatiques (naviguer avec Mark Twain)

Les thèmes de l'enfance, de la liberté et la représentation de la société américaine du XIX<sup>e</sup> siècle sont au cœur de l'œuvre de Mark Twain que l'on pourra aborder ici au travers des personnages de Huckleberry Finn et Tom Sawyer, ces jeunes garçons espiègles qui, au gré de leurs aventures au bord du Mississippi ou sur le fleuve lui-même, font l'expérience du passage à l'âge adulte.

# Un rebrassage régulier et un approfondissement

## 6ème

### – Les zones géographiques et les paysages

**A1** *country, state, union, island, isle, continent, ocean, sea, lake, coast, beach, forest, mountains, desert, river, landscape, beautiful, colourful, vast, etc.*

**A1+** comme A1 et autres termes tels que *tree, flower, plant, nature, field, meadow, hill, cliff, canyon, valley, rock, bush, etc.*

## 5ème

### – Les paysages et les saisons

**A1+** *weather, season, seasonal, pure, colourful, changing, climate, hill, mountain, forest, desert, river, lake/ rural, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *landscape, waterfall, dry, hurricane, humid, flood, yearly, bright, harvest, summit, etc.*

## 4ème

### – Monde, géographie, paysages

**A1+** weather, season, seasonal, pure, colourful, changing, climate, hill, mountain, forest, desert, river, lake, rural, etc.

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : blooming, rainfall, yearly, harshness, bright, dim, stifling, harvest, weeds, inland, etc.

## 3ème

### – Les paysages naturels et urbains

**A2** town, city, street, road, roadsigns, pavement (GB)/sidewalk (US), building, skyscraper, park, fields, trees, forest, lake, mountain, river, sea, ocean, countryside, etc.

**B1** comme A2 et autres termes tels que skyline, scenery, lush vegetation, waterfall, surrounded by, overflowing with, the outskirts, neighbourhood, suburbs, etc.

# 1.Objectifs généraux

- « La formation du citoyen éclairé » → se saisir de la diversité et de la complexité du monde ; comprendre le monde d'aujourd'hui dans une perspective historique.

**La construction de compétences psychosociales** : l'apprentissage des langues vivantes, par la médiation interculturelle qu'il suppose, favorise la construction de compétences psychosociales, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales : **oser parler une langue nouvelle aide, par exemple, à mieux exprimer ses émotions et à gagner en confiance ; découvrir autrui et sa culture (dans le cadre du cours ou d'une mobilité) permet d'avoir une meilleure conscience de soi et de développer des relations constructives.**

- **La langue & la culture : un apprentissage indissociable :** « le professeur propose un enseignement où langue et culture sont liées [...] [c'est] le cœur de la didactique des LV [...] [à l'écart] des stéréotypes et visions folkloriques ».
- De même, la production artistique sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.
- **Encourager** la créativité.
- **Développer le travail interdisciplinaire (DNL).**
- Objectif : mieux s'exprimer pour gagner en liberté, en ouverture d'esprit et en tolérance.

## 2. Contenus et objectifs d'apprentissage

- La formation culturelle et interculturelle
- L'étude de la langue : développer progressivement **l'autonomie** de l'élève.
- Composante **pragmatique** souligne l'importance de la situation de communication et l'intention des locuteurs. Développer des stratégies. Comprendre l'implicite.
- Composantes **linguistiques** sont détaillées en :
  - Phonologie & prosodie (accent, ton, rythme, débit) y compris **variétés locales**, dès la 6<sup>e</sup> puis lexique et grammaire
- Toujours **en contexte et en situation de communication** : régularité, progressivité, réactivation.
- À l'oral comme à l'écrit, **l'erreur** est normale et fait partie de l'apprentissage. Pour autant, elle ne doit pas être laissée sans réponse de la part des professeurs, qui, dans le flux langagier de l'élève, identifient les erreurs principales.

## 2. Contenus et objectifs d'apprentissage

- Le lexique: **Ce lexique est progressivement enrichi** et régulièrement réactivé en lien avec les objectifs d'apprentissage. L'acquisition du lexique consiste en la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques. **Deux niveaux**
- La grammaire : L'apprentissage régulier et progressif de la grammaire, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue **en situation**, à la fois dans les activités de compréhension et d'expression, ainsi que dans des temps **de réflexion sur la langue, d'explicitation et de conceptualisation**. **Deux niveaux**
- Toujours **en contexte** et **en situation de communication** : régularité, progressivité, réactivation.

# 3. Approches pédagogiques

- **L'approche actionnelle** est mise en avant, à travers des **projets** pédagogiques qui renforcent la notion de **cheminement** jusqu'à atteindre les objectifs d'apprentissage qui « mettent les élèves en situation d'agir et d'interagir avec la langue en évitant le recours systématique à un questionnement ». **Coopération et entraide sont à favoriser.**

Elle nécessite de **présenter les objectifs et les étapes** de la séance et de la séquence : chaque élève doit comprendre le sens des activités proposées et **ce qui est attendu de lui à chaque étape, en termes de réalisations ou de productions.**

# 3. Approches pédagogiques

- **Variation des modalités de travail** : de l'individuel au groupe et au collectif. La lecture et l'écriture (individuelle ou collaborative) ont toute leur place dans le cours.
- Les objectifs linguistiques et culturels du cours de langue vivante, en favorisant le travail coopératif et la découverte de l'altérité, se prêtent à une acquisition **des compétences psychosociales** en situation, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales.

# 3. Approches pédagogiques

- **Entraîner et évaluer**, en cohérence avec le CECRL : **L'élève** dispose de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à l'imitation et à l'acquisition de **stratégies transférables telles que la mémorisation, l'inférence, la planification, la compensation, la vérification et l'autocorrection, la prise de parole, l'entraide et la coopération.**
- **Adopter une approche plurilingue**, valoriser la diversité linguistique, s'appuyer sur les acquis d'autres langues.

## 4. Supports et outils

- Documents **authentiques** : ils restent à privilégier (en tenant toujours compte de l'âge et des besoins des élèves), mais sans que cela soit à exploiter de manière exclusive.
- Les manuels scolaires peuvent représenter une aide.
- Les supports ne se limitent pas à l'actualité.

# 4. Supports et outils

- « Le cahier occupe une place essentielle ».
- Lien entre travail en classe et travail individuel.
- Espace d'appropriation du savoir et d'entraînement individuel.
- **L'écriture** favorise l'acquisition des connaissances.
- Place fondamentale de la trace des activités corrigées en classe et des bilans grammaticaux et lexicaux. C'est le point de référence.

# 4. Supports et outils

- Les usages numériques
  - Source potentielle de motivation, parmi d'autres bénéfiques.
  - S'appuyer sur les IA (intelligences artificielles) tout en faisant réfléchir aux enjeux et à la responsabilité des usagers.
  - Mais attention au temps d'exposition aux écrans et à l'accessibilité des outils à tous les élèves (enjeu d'égalité).

# Repères linguistiques : les activités langagières

## Exemple CO et CE

*Ce que sait faire l'élève*

### **A1**

Il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions habituelles, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent et que l'information soit claire.

### **A1+**

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

# L'importance des stratégies

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- S'appuyer sur les <b>indices visuels et sonores</b> (image, musique, bruitage, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières.</li><li>- S'appuyer sur les <b>mots transparents (à l'écrit)</b> ou familiers pour comprendre un nouveau mot ou le reconnaître aisément : les aliments (<i>tea, coffee, chocolate, etc.</i>), les activités de loisirs (<i>practise sport, relax, etc.</i>), les vêtements (<i>t-shirt, pullover, etc.</i>), certains membres de la famille (<i>cousin, niece, etc.</i>), les animaux (<i>elephant, tiger, lion, etc.</i>), les couleurs (<i>blue, orange, etc.</i>).</li><li>- S'appuyer sur l'<b>alternance des voix</b> pour repérer le nombre d'interlocuteurs.</li><li>- S'aider de l'<b>émotion</b> portée par la voix et des gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition).</li></ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- S'appuyer sur la <b>source et les éléments périphériques</b> (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple</li><li>- S'appuyer sur les <b>mots transparents ou familiers</b> pour reconnaître le thème : <i>restaurant, family, legends, etc.</i></li><li>- Repérer les répétitions de <b>mots accentués</b> pour saisir le thème évoqué.</li><li>- Identifier quelques <b>genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page</b> et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.</li><li>- S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les <b>étapes du récit</b>.</li><li>- S'appuyer sur les <b>répétitions de mots</b>, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la <b>thématique</b> et quelques informations convergentes.</li></ul>

# Compréhension de l'écrit

**pré-A1\* You can do it!**

J'ai compris des mots.

*J'ai noté tous les mots que je comprends.*

**A1\*\* Almost There!**

J'ai compris des phrases simples.

*J'ai regardé l'image et j'ai repéré les mots similaires au français.*

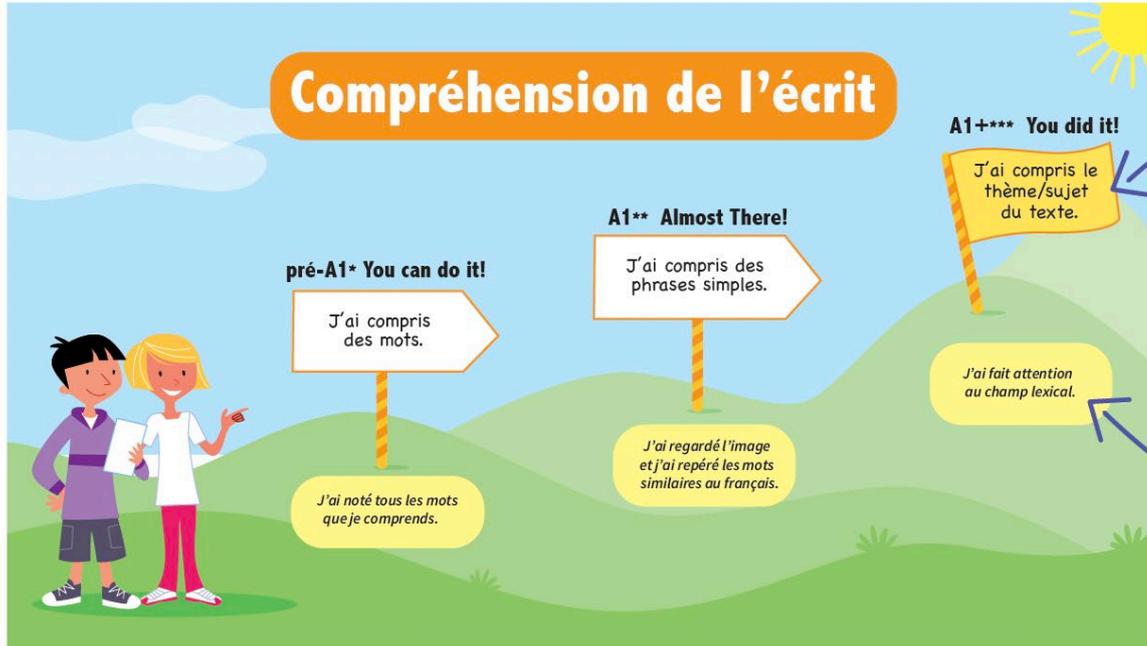
**A1+\*\*\* You did it!**

J'ai compris le thème/sujet du texte.

*J'ai fait attention au champ lexical.*

Chaque panneau t'indique ce que tu dois être capable de faire pour atteindre le niveau.

Chaque indication t'explique comment y arriver.



# Compréhension de l'oral

**Pré-A1\* You can do it!**

Je peux reconnaître  
des mots vus en classe.

*Pour réussir, je reconnais  
certains mots appris en cours  
et je m'aide de l'image.*

**A1\*\* Almost There!**

Je peux comprendre des  
expressions courantes, des  
informations concrètes  
(heure, lieu).

*Pour réussir, je reconnais  
des expressions apprises  
en cours. Je fais attention  
aux images.*

**A1+\*\*\* You did it!**

Je peux comprendre des  
informations simples.  
Je repère les mots répétés,  
le champ lexical.

*Pour réussir, je fais  
attention aux mots  
accentués ou répétés.*

# Des exemples de production sur 2 niveaux

A1	A1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, etc.</li><li>- <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer, etc.</li></ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément, etc.</li><li>- <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer, varier et ajouter de manière simple quelques éléments, etc.</li></ul>
<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> très simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Harry Potter is a sorcerer. He is eleven. He has black hair. He is British. His school is Hogwarts. His best friends are Hermione and Ron. They have uniforms.</i></li><li>- <b>(Se) présenter</b> de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite, etc. <i>Hello! My name's/is Colin. I'm/am French. I'm/am eleven and I live in Lille. I have one sister. Her name is Rose. I also have one brother: his name is Tom. I have no pets. That's me!</i></li><li>- <b>Raconter</b> en restituant brièvement les éléments saillants</li></ul>	<p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Harry Potter is a famous British wizard. He is eleven years old. He has short black hair and round glasses. He is a pupil of Hogwarts. His best friends are Hermione and Ron. They wear uniforms with a tie.</i></li><li>- <b>(Se) présenter</b> de manière simple, mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite, etc. <i>This is my penpal's family. He has two siblings: his sister's name is Jane and his brother is called Andy. They live in a terraced house near London! They don't have pets but they love them!</i></li></ul>

## Phonologie et prosodie

### A1

La prononciation du -s à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (*looks* /lʊks/ ; *goes* /gəʊz/ ; *matches* /mætʃɪz/), ainsi que pour le génitif (*Jack's bike* /dʒæks baɪk/, *Jane's book* /dʒeɪnz bʊk/) et le pluriel régulier (*ghosts* /gəʊsts/, *zebras* /'zeb.rəz/, *witches* /wɪtʃɪz/);

La réalisation de voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes ;

L'accentuation des mots polysyllabiques (*favourite* /'feɪvərɪt/, *beautiful* /'bju:tɪfəl/).

### A1+

Les consonnes muettes (*light* /laɪt/, *autumn* /'ɔ:təm/, *Wednesday* /'wenzdeɪ/);

Les diphtongues (/eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/);

Consolidation du niveau A1, notamment la perception de la relation entre graphie et phonie et l'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

# Le lexique

- **L'apparence**

**A1** *big, tall, small, young, old, skinny, short/long hair, blond, etc.*

**A1+** comme A1 et autres termes tels que *very long* (modalisation), *curly, wavy, straight, bald, enormous, gigantic, freckles, etc.*

- **Le caractère**

**A1** *funny, intelligent, smart, adorable, sporty, nice, beautiful, etc.*

**A1+** comme A1 et autres termes tels que *shy, outgoing, friendly, selfish, clumsy, good-looking, fashionable, etc.*

# La grammaire A1 et A1+

## Grammaire A1 / A1+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau A1+.

Le verbe : premières conjugaisons

- Le présent simple : connaître le présent des verbes les plus courants ainsi que les auxiliaires *be* et *have*
- La 3<sup>e</sup> personne du singulier : *he sleeps, she rides her bike, she brushes, he goes, he tidies, she doesn't live, etc.*
- Les auxiliaires de modalité : *can/can't, (a1+) must/mustn't*
- L'impératif : reconnaître quelques formes courantes (en prenant appui notamment sur les consignes de classe déjà connues d'un certain nombre d'élèves) : *Look! Listen! Don't forget your textbook! Come to the board! Open the window! (A1+) get ready now! Link! Mind the gap!* L'impératif à la forme négative : *Don't walk on the grass!* ainsi que le gérondif : *No cheating!*
- (A1+) Le présent *be + ing* : reconnaître quelques formes courantes : *He is wearing a kilt, They are making a blueberry pie ;*
- (A1+) Le présent *be + ing* utilisé pour exprimer un futur proche : *I'm visiting my family this weekend, He is going to the basketball game tonight, etc.*
- (A1+) L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit : *was/were, I was in London, I played rugby, I visited my friends, I went to the cinema, I saw my friends, I did my homework, etc.*
- (A1+) Exprimer une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to*

Les questions posées :

- Puis-je commencer à appliquer le nouveau programme de 3<sup>ème</sup> à la rentrée 2025 ? Oui. Attention à bien prendre en compte les OE de l'ensemble du programme. Attention, d'ici quelques années, vous aurez des élèves qui auront suivi les NP (lexique/grammaire, OE...).