Premières séances

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBJECTIFS « JEU » | OBJECTIFS « CONTE » | IDEES DE SEANCE |
| **1/ Espace – mouvement / gestes :**- bouger dans l’espace et suggérer une émotion- le corps s’adapte à la situation décrite : le geste souligne le propos | **les ingrédients du conte**- « jouer » l’espace onirique- trouver la gestuelle de chaque personnage | 1. **rendre compte des « ingrédients » de l’espace merveilleux** :

imaginez la visite guidée d’un espace merveilleux (la forêt de Blanche-neige, le château de la Belle au bois dormant…) : un guide et des visiteurs, le guide met le lieu en valeur, les visiteurs réagissent au lieu décrit1. **le témoignage :**

vous avez assisté aux instants tragiques du conte… vous devez témoigner de la situation et rejouer la scène aux inspecteurs 1. **l’objet magique :**

les personnages de contes voient leur destin modifié par l’apparition d’un objet qui modifie leur geste et conduit à des conséquences insoupçonnables… |
| **Le visage et le regard :** - le visage : exagérer pour susciter l’émotion- le regard : regarder vers le public sans le voir- le regard : adresser un regard à l’autre et attendre sa réponse- regard : suggérer l’émotion pour ce qu’on ne voit pas | - des lieux communs à l’exagération- schéma actanciel / variations européennes ? | 1. **le conteur et les personnages** : \*

après avoir répertorié les « ingrédients » du conte (héros / opposant / adjuvant / commanditaire) : imaginez pour chacun un mouvement et une parole qui illustrent le récit du conteur : consigne : seul le visage bouge. **b- et si c’était sérieux ?** Imaginez et faites vivre l’angoisse d’enfants perdus en pleine forêt : 1. **Qu’est-ce qu’il y a ?**

Imaginez que deux-trois personnages en scène voient quelque chose que les autres ne voient pas (possibilité d’en faire un warm up ) |