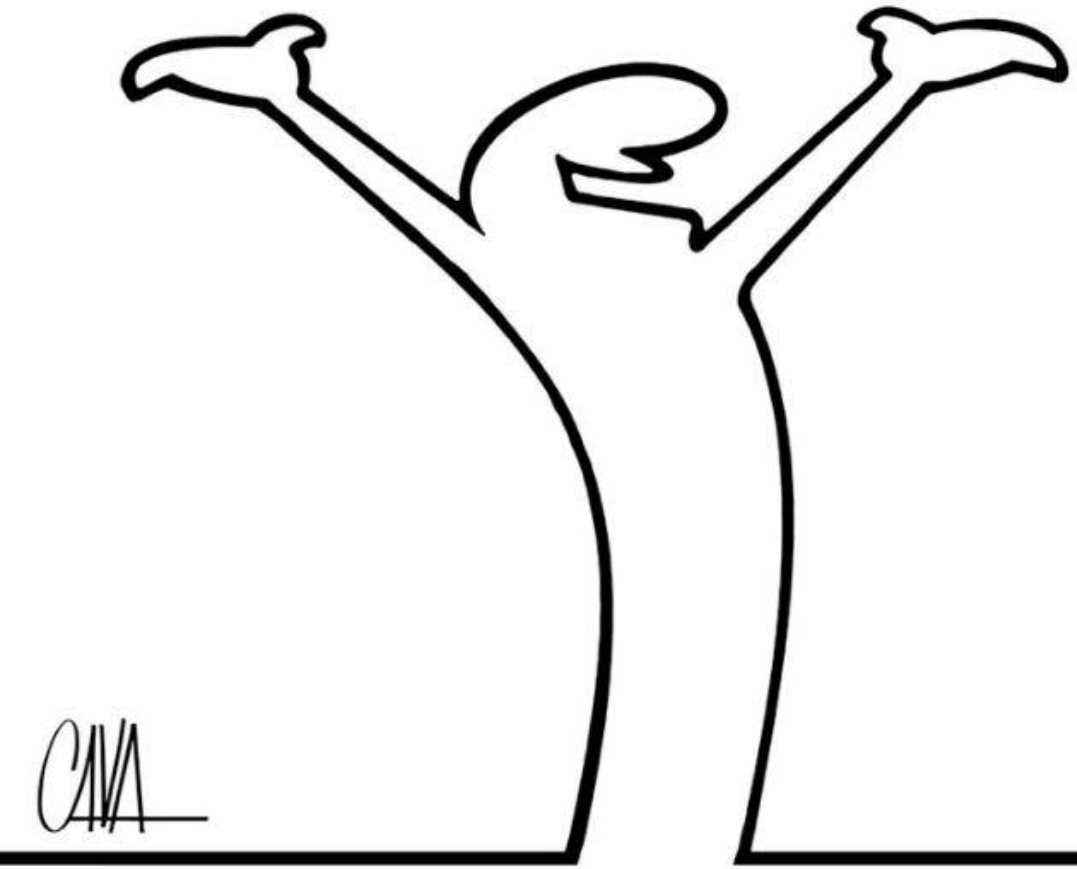
Préparation au grand oral : Les ateliers d'éloquence

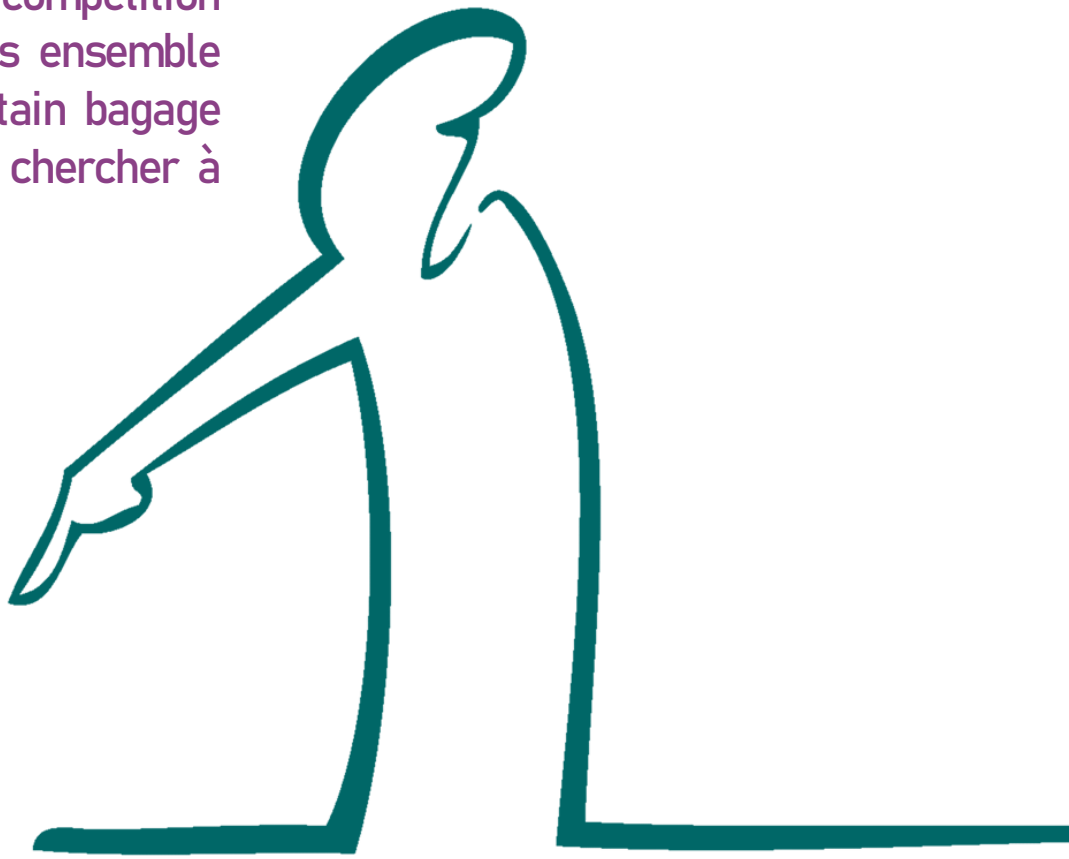


Bonjour et bienvenue dans cette présentation des ateliers d'éloquence. Je suis Jason Legros enseignant en Eco-Gestion au lycée David d'Angers et j'ai mis en place une série d'ateliers d'éloquence pour la préparation au grand oral.

Etat des lieux - Problématique

Avec l'arrivée du grand oral j'avais la sensation que l'on passait souvent beaucoup de temps sur le fond et un petit peu moins sur la forme ou alors en fin d'année quand on a le temps. J'ai voulu y remédier.

Pourquoi “atelier d'éloquence” et pas “concours d'éloquence” parce que mon objectif ce n'est pas de mettre en compétition les élèves mais au contraire de les amener tous ensemble vers une prise de confiance, à avoir tous un certain bagage pour être plus à l'aise à l'oral et pas forcément chercher à trouver qui est le meilleur orateur de la classe.



Progression - Parcours

Un atelier chaque veille de vacances

2H en demi groupe - Dans une salle « libérée »

Le parcours est balisé de la manière suivante : Un atelier à chaque veille de vacances. Cela permet aussi de leur proposer quelque chose de différent avant les vacances.

C'est en TD de Management Sciences de Gestion et Numérique, en demi-groupe que je fais les ateliers d'éloquence. En 2 h ça permet de travailler correctement (15 élèves c'est l'idéal)

Il faut une salle qui est libérée pas nécessairement une très grande salle à partir du moment où les tables sont dégagées ou montées les unes sur les autres et qu'il y a un espace central pour jouer.

Progression - Parcours

Atelier 01 : Initiation et confiance

Le premier atelier “initiation et confiance” a pour objectif de leur mettre le pied à l'étrier et de donner envie de revenir à ces ateliers d'éloquence. On va effectuer des exercices simples de mise en condition je vais les faire jouer tranquillement sans exigence à commencer par un exercice que je vous présente juste après il y a l'exercice du maître tai-chi :

Progression - Parcours

L'exercice du maître tai-chi : Un élève qui va se dresser devant ses camarades et qui va improviser une série de gestes très lents et avec un effet de miroir pour ses camarades qui vont devoir l'imiter (travail de concentration, de respiration et l'acceptation d'être guidé par quelqu'un.

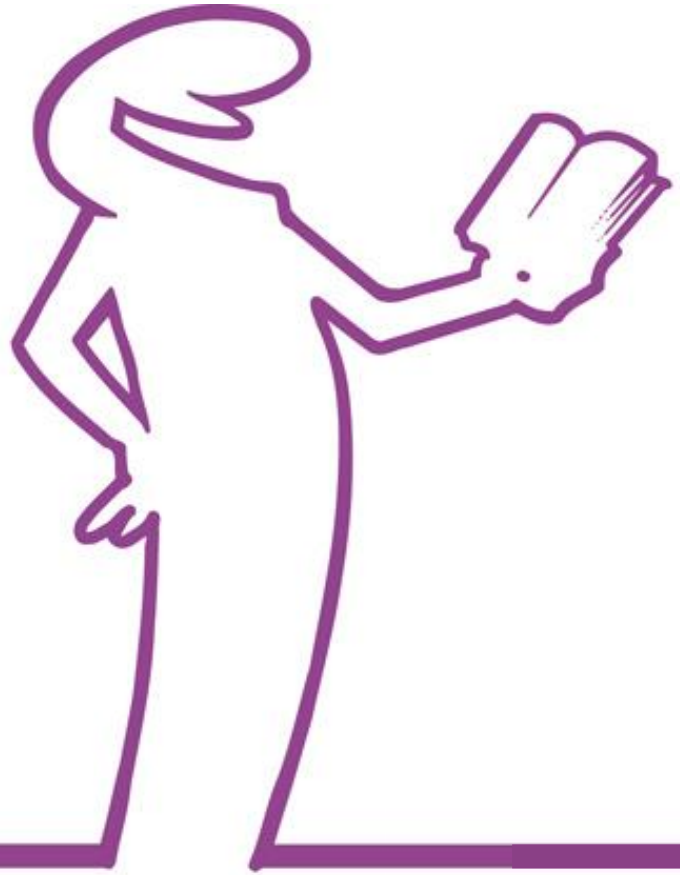
Progression - Objectif final

Atelier 01 : Initiation et confiance

Tâche finale : Lecture d'un monologue

A chaque atelier il y a une tâche finale et pour la première c'est de la lecture d'un monologue. En une dizaine de minutes ils préparent la lecture de leur texte, qu'ils lisent devant les autres avec l'objectif de respecter la ponctuation, l'intonation, de parler suffisamment fort. C'est une vraie initiation à ce qui se passera au grand oral même si cette fois évidemment ils n'auront pas le texte entre les mains mais ce sera quand même un monologue.

Progression - Objectif final



Atelier 02 : La respiration et la voix

Tâche finale : Raconter une anecdote

2e atelier, on va commencer à apporter une certaine touche de technicité dans les ateliers d'éloquence avec des travails un petit peu plus ciblés.

La tâche finale c'est de raconter une anecdote. Ça paraît très simple mais en réalité ce n'est pas facile. A partir du moment où je vais parler de moi je vais généralement perdre un petit peu mes repères oublier que je dois respirer, oublier que je dois gérer mes gestes, oublier mon débit de parole, puisque je vais être porté par mon histoire.

Donc pour être sûr que mes élèves ne travaillent que l'oral j'ai une petite astuce.

Progression - Objectif final

L'astuce c'est de travailler par deux et la personne qui va raconter son anecdote n'a pas l'usage de ses mains c'est un ou une camarade qui va se placer derrière et qui va placer ses mains pour faire la gestuelle. Tout le sel de l'exercice c'est justement que les deux personnes ne connaissent pas l'anecdote de l'un ou de l'autre donc ça donne des scènes rigolotes et ça permet d'effectuer un travail en parallèle sur le sens de la gestuelle. Dès que l'exercice a été fait on inverse les binômes et on repart de plus belle.

Progression - Objectif final

Atelier 03 : Prise de parole et acceptation

Tâche finale : Chanter une chanson

Troisième atelier c'est le plus craint par les élèves puisque c'est le plus exigeant. La tache finale c'est de chanter une chanson. Ils sont prévenus dès la fin du 2e atelier qu'au prochain atelier il faudra chanter une chanson à capella devant tout le monde et donc ça génère un petit stress

C'est pour ça que l'atelier je l'appelle “prise de parole est acceptation” parce que ça va être une vraie confrontation une vraie perte de repères. Chanter une chanson c'est compliqué parce qu'il y a le chant, la mémoire, la respiration, l'acceptation de soi et de la solitude sur scène à chanter une chanson qui va être jugée par les autres. C'est une barrière qui est importante qui une fois franchie est une grande libération pour les élèves.

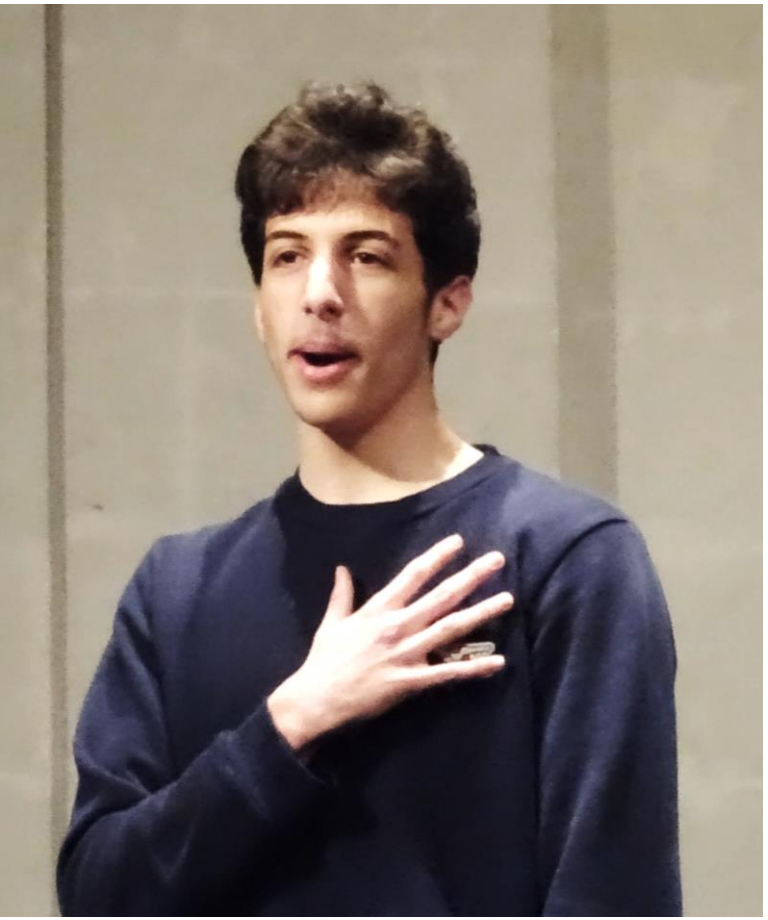
Progression - Parcours

C'est la raison pour laquelle tout l'atelier est construit de manière à les faire parler, articuler, chantonner... On fait l'exercice du crayon dans la bouche qui oblige à articuler, on perd un petit peu l'usage de sa langue et on va être obligé de forcer sur l'articulation. Respirer pour pouvoir avoir du souffle. C'est un exercice très simple à mettre en place et assez rigolo.

Progression - Parcours

Je leur fais également écouter un morceau de musique avant de les faire chanter. L'objectif est de faire comprendre aux élèves qu'un chanteur ou une chanteuse a besoin de respirer pour bien chanter. Donc je prends un morceau enregistré en live et généralement on entend bien les respirations.

Progression - Objectif final



Cette tache finale : chanter une chanson et chaque année c'est un festival : De Aya Nakamura à Johnny en passant par Jul. Il y a souvent beaucoup de rap, un peu de musique française. Les élèves sont souvent très stressés car l'exercice est assez vertigineux et une fois qu'ils sont passés c'est la libération.

Et moi aussi je me jette à l'eau, c'est un peu la carotte pour eux : si tout le monde passe au chant alors je passe aussi. Ça les aide à monter sur scène, donc il faut aussi mouiller le maillot.

Progression - Objectif final

L'année dernière j'ai un groupe qui avait tellement apprécié de chanter ils m'ont demandé la possibilité de revenir en groupe pour chanter une autre chanson tous ensemble et on a fait 10 min de rap quasiment en mode karaoké et les élèves étaient ravis. Ça a été un super souvenir.

Progression - Objectif final

Atelier 04 : La mise en situation

Tâche finale : Intro du Grand Oral

Là il faut avoir une approche très technique.

Est-ce que l'ancrage dans le sol est bon ? Est-ce que la gestuelle est bonne ?
Est-ce que la prise de parole est bonne ? Est ce que le débit est bon ?

Tout ce qu'on a pu voir à travers les ateliers on va le réutiliser.

Progression - Parcours

Atelier 04 : La mise en situation

Atelier 03 : Prise de parole et acceptation

Atelier 02 : La respiration et la voix

Atelier 01 : Initiation et confiance

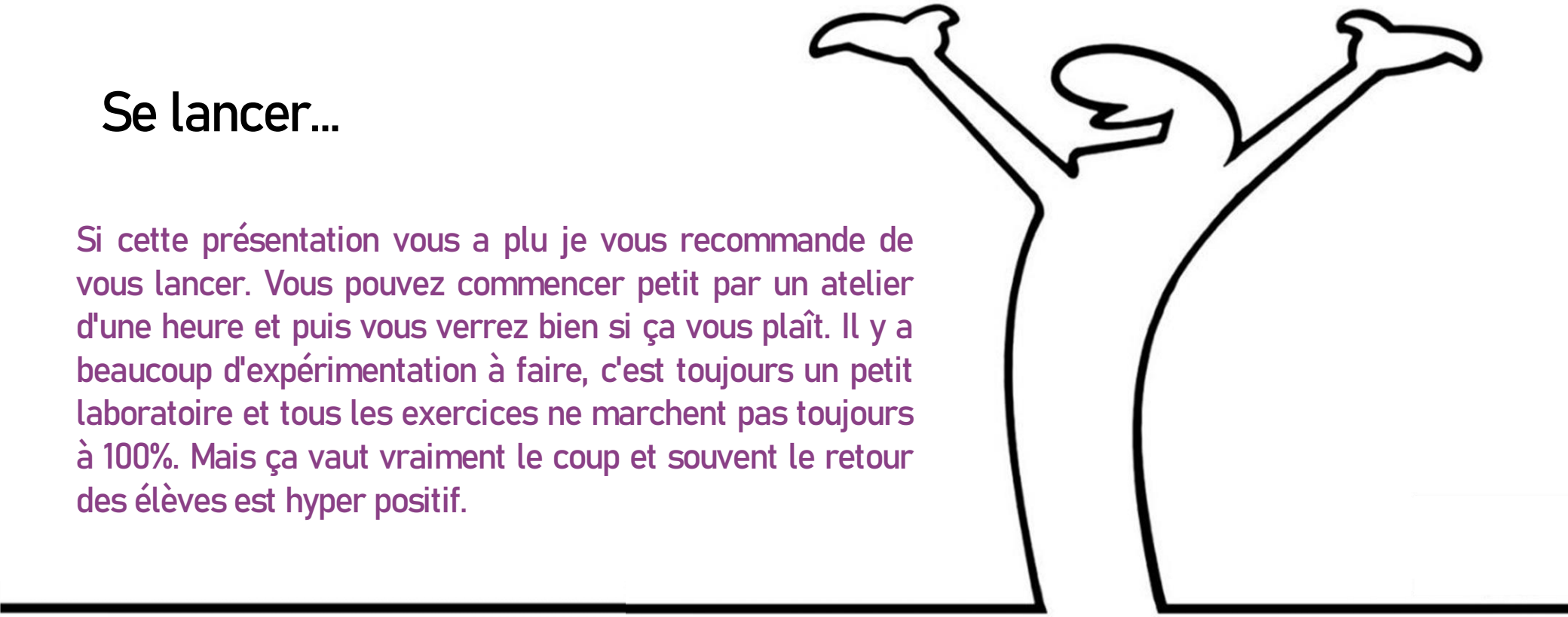
Un parcours qui est qui est progressif en en 4 temps et qui permet à des élèves qui sont non-initiés à l'oratoire.

On n'en fait pas des « rockstars » ce n'est pas l'objectif mais généralement ça leur permet d'être nettement plus à l'aise que des élèves sans entrainements.

Adaptations — Retour d'expérience

Se lancer...

Si cette présentation vous a plu je vous recommande de vous lancer. Vous pouvez commencer petit par un atelier d'une heure et puis vous verrez bien si ça vous plaît. Il y a beaucoup d'expérimentation à faire, c'est toujours un petit laboratoire et tous les exercices ne marchent pas toujours à 100%. Mais ça vaut vraiment le coup et souvent le retour des élèves est hyper positif.



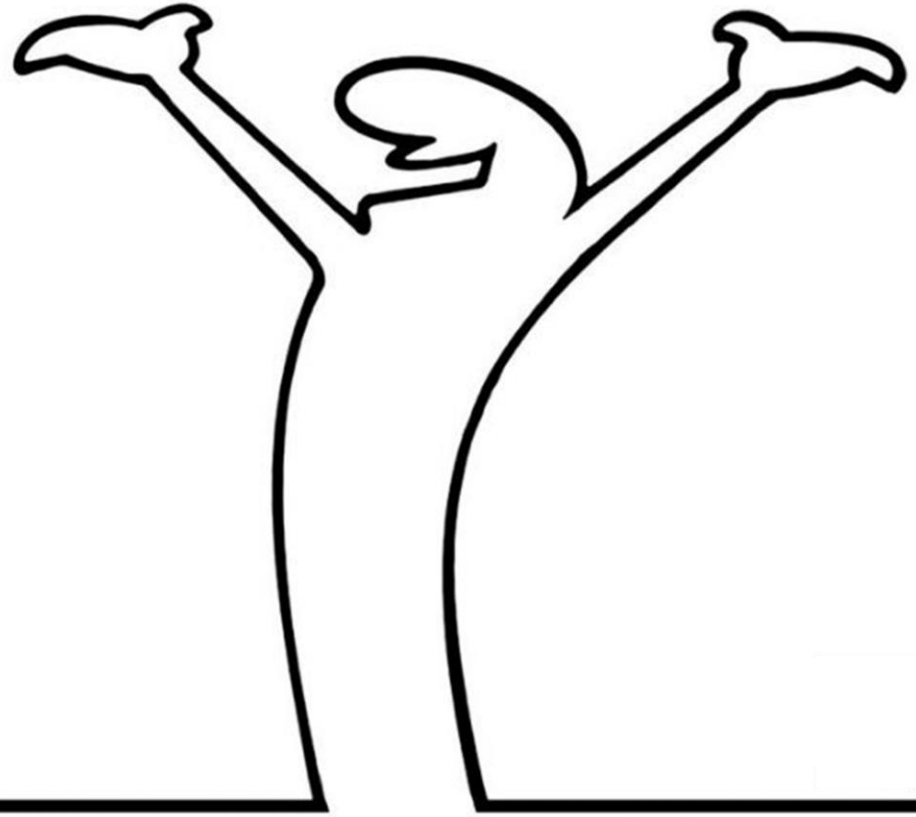
Adaptations — Retour d'expérience

En 7 ans j'ai eu 4 élèves, pas plus, ils étaient complètement contre le principe contre le projet, ils ne voulaient pas sortir de leur zone de confort et en fait ils sont assez nuisibles pour le groupe. Comme un cheval qui a fait un refus d'obstacles, les suivants ne veulent pas y aller. Donc ils sont partis en étude et on a travaillé avec le reste du groupe.

Pour éviter ça il faut une progressivité dans les exercices en commençant souvent par des choses très simples parfois même qui paraissent un peu naïves mais en fait progressivement on peut faire plus. La gestion des élèves réfractaires elle peut être problématique quand elle arrive mais c'est vraiment très rare.

Créer un esprit de troupe

Les élèves réfractaires



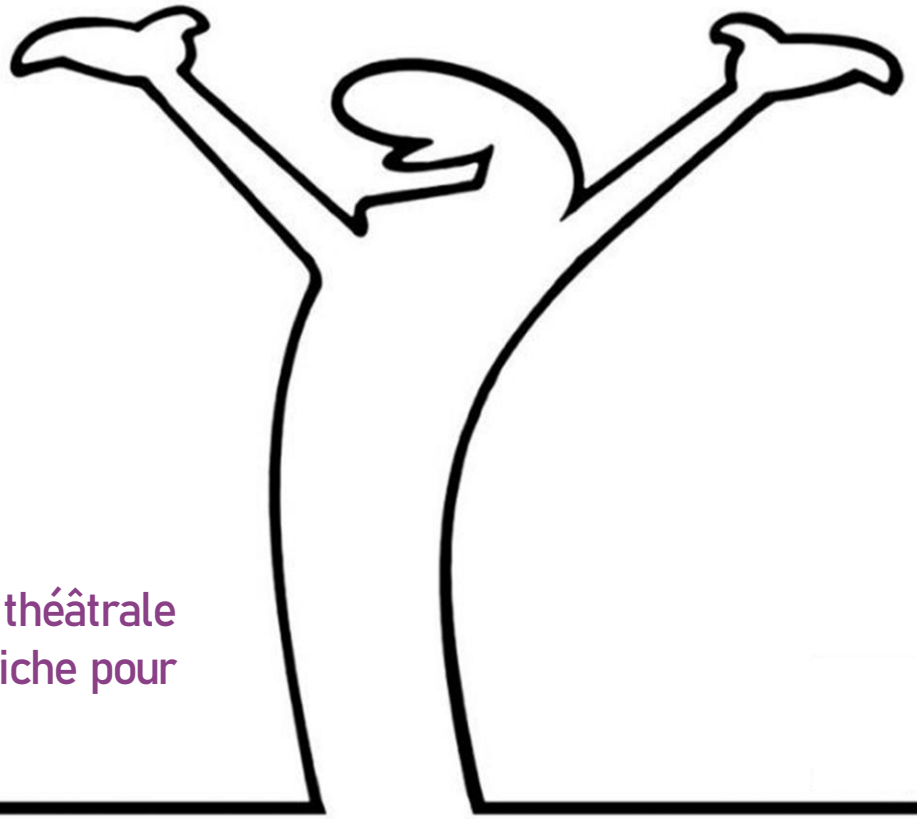
Adaptations — Retour d'expérience

Banque d'exercices

https://www.dramaction.qc.ca/fr/

dramaction
Enseignement du théâtre

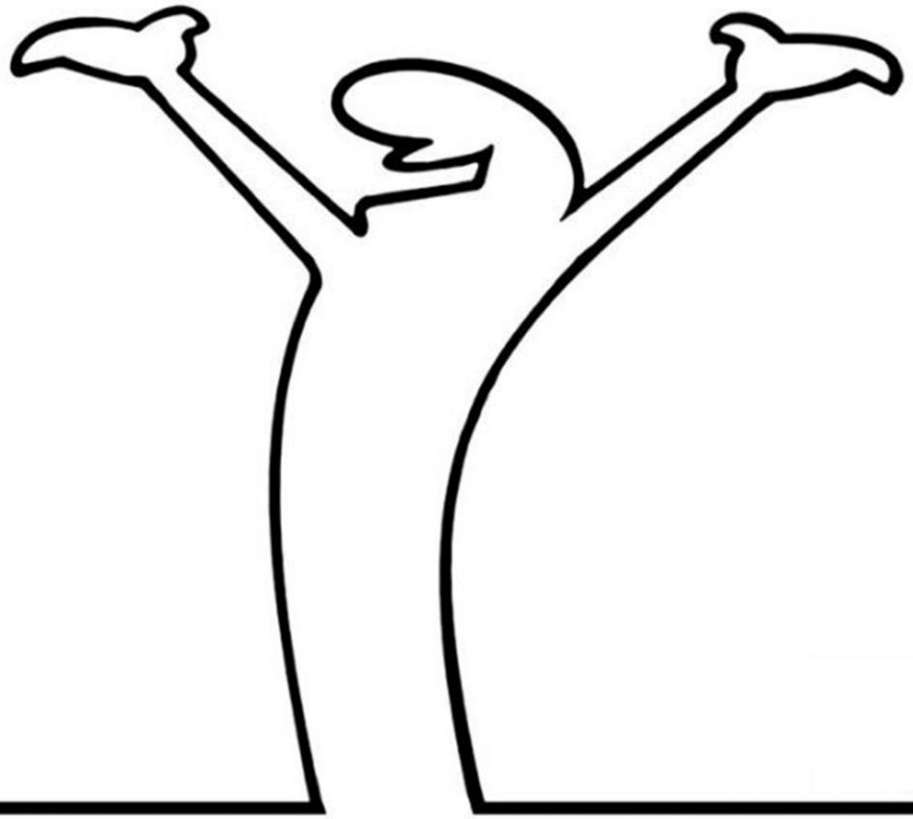
C'est vraiment super si vous n'avez aucune base théâtrale c'est vraiment une ressource qui est extrêmement riche pour pouvoir se lancer.



Adaptations — Retour d'expérience

Les règles d'or :

- Pas de téléphones
- « Ce que l'on fait ne regarde que nous »
- « En montant sur scène vous acceptez de jouer »



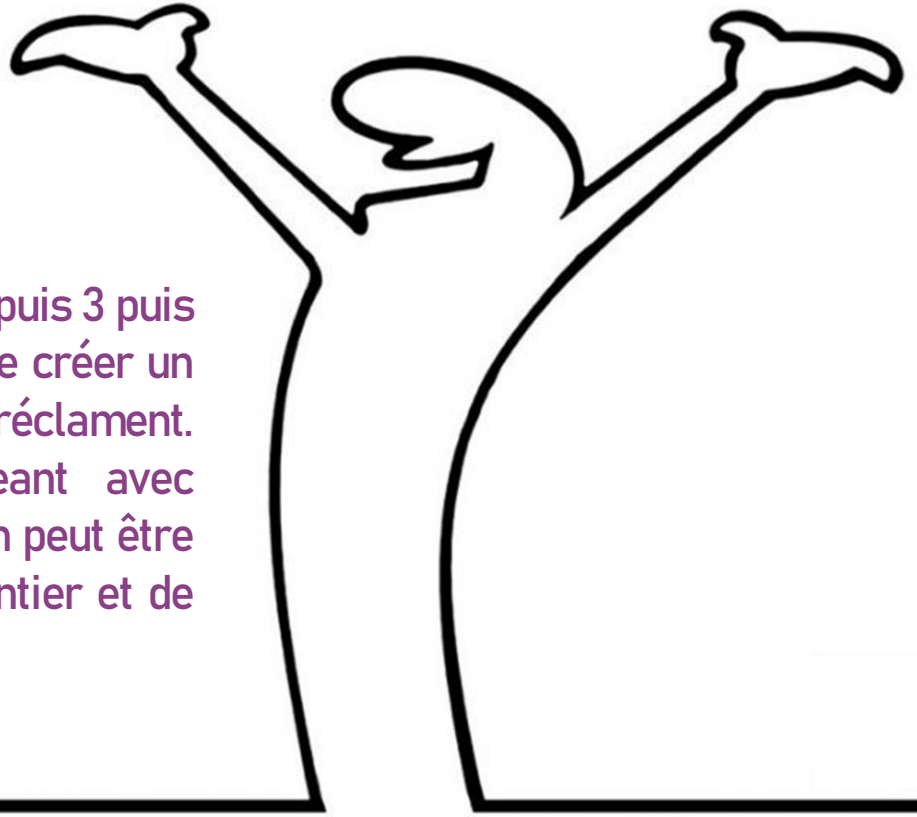
Adaptations — Retour d'expérience

Début du projet

Mis en place depuis 7 ans

Pistes d'évolutions

J'ai commencé petit avec un premier atelier puis 2 puis 3 puis 4 et un des une des pistes d'évolution ça va être de créer un 5ème atelier parce qu'en fait mes élèves me le réclament. Avec sûrement quelque chose de plus exigeant avec probablement un travail à faire sur la mémorisation peut être en 02h00 l'objectif de de de mémoriser un texte entier et de le réciter.



Adaptations — Retour d'expérience

C'est la fin de cette présentation je vous remercie très chaleureusement j'espère que ça vous a plu et que ça vous a donné envie de vous aussi vous lancer dans cette grande aventure des ateliers d'éloquence