



Commissaires d'exposition : 6 élèves

-
-
-
-
-
-



□ Les œuvres choisies sont : -

-

-

□ Pourquoi avons-nous fait ce choix ?

□ Quel(s) lien(s) serai(en)t possibles d'établir entre les œuvres choisies ?

Points communs, différences, dialogue, forme, couleur...

□ Quels mots importants pourraient accompagner les œuvres ?

□ Quelles indications souhaitons-nous donner aux scénographes, techniciens de l'exposition ?



Commissaires d'exposition « en chef »: 4 élèves

-
-
-
-



□ Groupe 1 (choix des œuvres et mots-clés)

□ Groupe 2 (choix des œuvres et mots-clés)

□ Groupe 3 (choix des œuvres et mots-clés)

□ Groupe 4 (choix des œuvres et mots-clés)

Proposition(s) de parcours de visite (à destination des scénographes)



Scénographes : 6 élèves

-
-
-
-
-
-



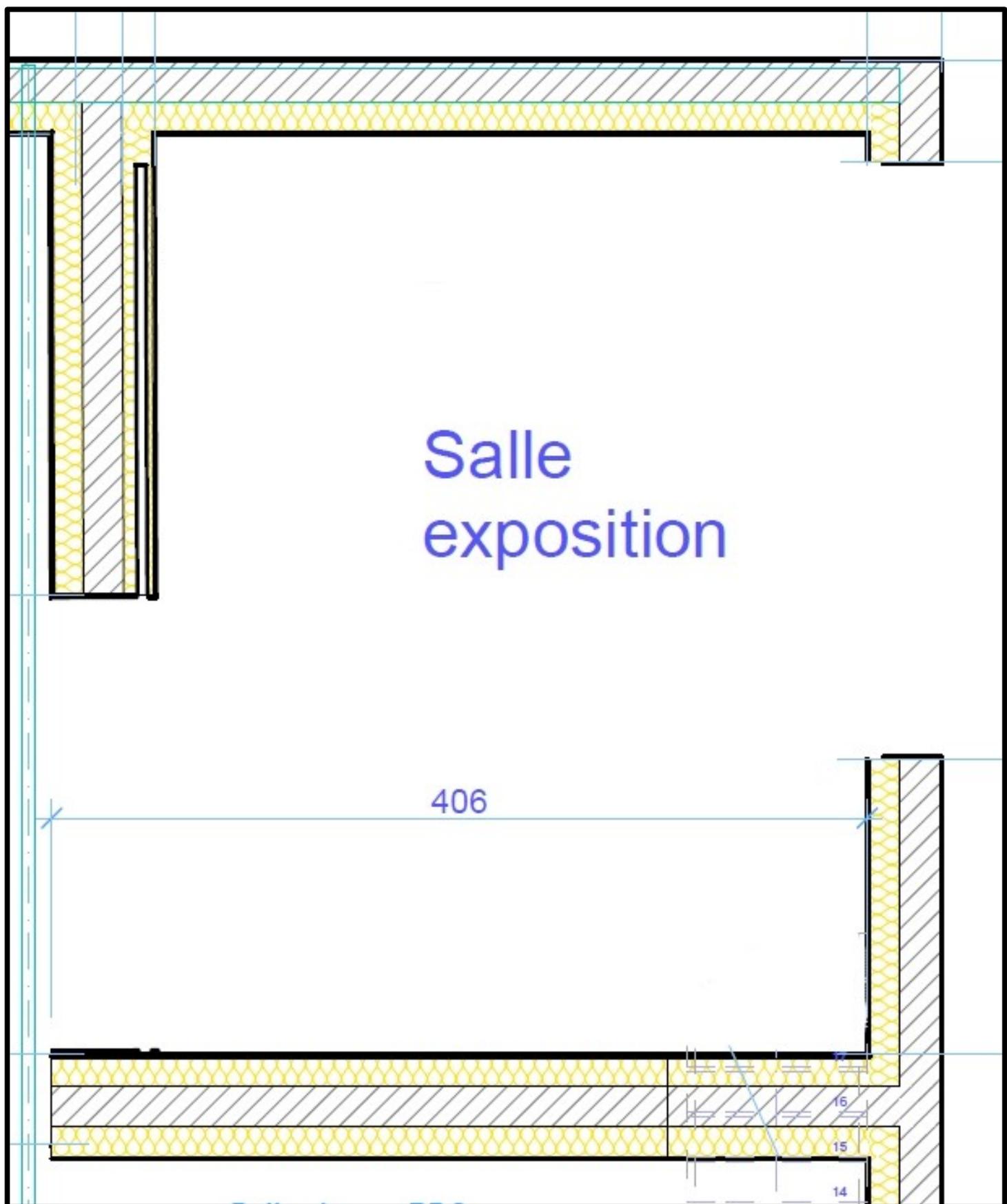
Nous expliquons le parcours de l'exposition, le fil conducteur, la logique :

Quelles indications souhaitons-nous donner aux techniciens, éclairagistes et de l'exposition ?

Salle exposition

406

16
15
14





Graphistes : 6 élèves

-
-
-
-
-
-



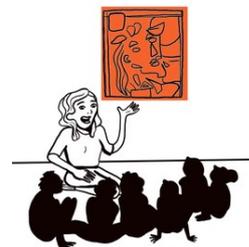
Quels visuels prévoyons-nous de réaliser ?

Quelles informations devons-nous communiquer ?



Médiateurs : 6 élèves

-
-
-
-
-
-



A qui s'adresse la visite ?

Quel est le déroulé de la médiation (=visite) ?

Observation, découverte, échanges, discours, questions....

Qu'allons-nous dire durant cette médiation ? Quels sont les éléments importants à transmettre ?



Techniciens : 6 élèves

-
-
-
-
-
-



A quoi sert un technicien dans la réalisation d'une exposition ?

A quoi devons-nous prêter attention lors de l'installation des œuvres ?

Quel matériel est nécessaire pour réaliser notre travail dans de bonnes conditions ?



Concepteur lumière : 3 élèves

-

-

-



A quoi sert le concepteur lumière dans la réalisation d'une exposition ?

A quoi devons-nous prêter attention lors de notre intervention ?

Quel matériel est nécessaire pour réaliser notre travail dans de bonnes conditions ?