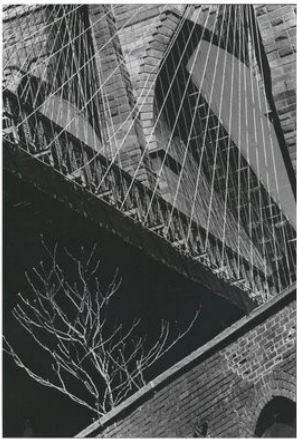


Titre de la leçon	<u>Je joue avec l'architecture du collège ...</u>
Niveau de classe concerné	Séquence 4 / 3ème Octobre 2012
Objectifs de la séance	L'objectif de cette séance est : - D'observer l'architecture, l'espace du bâti. C'est également une transition entre le travail sur l'espace représenté et l'architecture (lien entre les séquences 3 et 5) - De mettre les élèves en situation de mesurer combien une photo est un parti pris de la réalité, voire même n'est pas la réalité. - De mettre l'élève en situation de faire des choix singuliers (esthétique, composition...) et peut être de se mettre lui-même en scène.
Liens avec le programme	<i>Expérience sensible et physique de l'espace : espace perçu et espace représenté</i> <i>Question du point de vue</i>
Compétence disciplinaire	<i>Expérimenter physiquement l'espace bâti</i> <i>Modifier les points de vue fixes</i>
Compétence comportementale	<i>Concevoir un projet</i> <i>Participer à la verbalisation</i>
Socle commun	<i>Pratiquer différentes formes d'expression</i> <i>S'engager dans un projet individuel</i>
Notions, questions en jeu	Comment jouer avec l'architecture d'un espace quotidien (le collège) par le biais de l'appareil photographique (outil « objectif »)? Rapport de l'artiste par rapport à l'espace, au bâti, au réel : s'approprier, donner à voir autrement (même sans montage, sans trucage), de façon singulière, sélectionner, cadrer, orienter se mettre en scène pour donner à voir, souligner, contredire... La photographie est initialement utilisée comme outil d'information, source « objective » pour les magazines, livres..., elle devient un objet artistique et autonome lié à son format (grand format favorisant le rapport direct avec le spectateur), à son cadrage, point de vue, son angle de vue, sa composition, ses rapports à la lumière, à l'échelle... Elle est un parti pris de la réalité, voire même elle n'est pas la réalité. Point de vue / Angle de vue / Cadrage / Champ ...
Références pour concevoir la leçon	J.C. FOZZA, A.M. GARAT, F. PARFAIT, <i>« Petite fabrique de l'image »</i>, éd. Magnard <i>Enseigner à partir de l'art contemporain</i>, éd. Scéren <i>L'ABCdaire de l'art contemporain</i>, éd. Flammarion

Le dispositif prévu

Je joue avec l'architecture du collège ...

Matériaux, Techniques, outils Support	Recherche en s'aidant d'un cadre en carton (donné par le professeur) Photographie numérique
Espace de travail	Espace du collège et espace de la classe
Autre modalité de travail	Travail individuel. Les sorties hors classe seront prévues et contrôlées. Attention particulière portée à l'utilisation de l'outil
Temps	Temps de recherche + pratique = 30 minutes maximum
Verbalisation	<i>Comment jouer avec l'architecture d'un espace quotidien (le collège) par le biais de l'appareil photographique (outil « objectif »)?</i>
Références artistiques possibles (à adapter en fonction des productions des élèves)	 Louis STETTNER, <i>wisdom cries out in the street</i>, 1993 photo noir et blanc, place St Augustin, Paris  Louis STETTNER, <i>Pont de Brooklyn</i> 1986-87, photographie noir et blanc  Florence HENRI, <i>Fenêtres</i>, 1929, photographie noir et blanc  Florence HENRI, <i>Autoportrait</i>, 1937, photographie noir et blanc



Robert DOISNEAU, L'enfer
1952, photographie



IZIS, Sur les quais de la Seine,
1949, photographie



BRASSAI, Brouillard sur le Pont-Neuf,
1932, photographie



Andreas GURSKY, Rhein II, 1999,
photographie



Maurice TABARD, Gare Montparnasse,
1930, photographie

Germaine KRULL, Tour Eiffel, 1928,
photographie



**Modalités
d'évaluation
prévues**

Evaluation formative lors des verbalisations.

Critères d'observation :

J'ai respecté les consignes liées à l'utilisation de l'appareil photo

Je me suis déplacé dans le calme. J'ai respecté le temps donné

Je joue avec l'architecture du collège (recherche et qualités de l'image)