

Chapitre 1 : Byzance et l'Europe carolingienne, deux héritiers de l'empire romain

Organisation de la séquence (3h30) :

Problématique générale : Comment l'idée d'un empire universel survit-elle au Moyen Age après la disparition de l'empire romain ?

Séances	Problématiques	Notions	compétences	Supports	horaires
L'empire byzantin	Pourquoi peut-on dire que l'empereur byzantin Justinien se veut le continuateur de l'empire romain ? (étude des mosaïques de Ravenne)	Empire Chrétienté orthodoxe	- analyser et comprendre un document - pratiquer différents langages (écrire)	Mosaïques, texte carte	1 h30
L'Europe carolingienne	Scénario n°1 : Dans quelle mesure, Charlemagne se présente-t-il en restaurateur de l'empire romain ? (étude de l'intérieur de la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle) Scénario n° 2 : Comment le palais carolingien de Mayenne montre-t-il la continuité entre l'empire romain et l'empire carolingien ?	Empire Morcellement politique	- analyser et comprendre un document - pratiquer différents langages (écrire) - coopérer et mutualiser - pratiquer différents langages (écrire)	Intérieur de la Chapelle palatine (architecture, mosaïques) Texte carte Carte, maquette, plan, photographies,	1 h OU 1h30
Bilan	Comment définir les empires byzantin et carolingien au haut Moyen Age ?	Empire	- construire des repères historiques : ordonner des faits les uns par rapport aux autres, identifier des continuités et des ruptures chronologiques - coopérer et mutualiser - pratiquer différents langages (écrire)	organigramme	1h

Séance 1 : 1h30 heure

Problématique : Pourquoi peut-on dire que l'empereur byzantin Justinien se veut le continuateur de l'empire romain ? (étude des mosaïques de Ravenne)

Compétences :

- analyser et comprendre un document
- pratiquer différents langages (écrire)
- se repérer dans le temps et dans l'espace

Premier temps : accroche : confrontation de deux cartes du monde méditerranéen au 9^e siècle et à la fin du 4^e siècle.

- Les élèves repèrent sur une première carte du monde méditerranéen au 9^e siècle, les trois empires byzantin, carolingien et musulman.
- Cette première carte est ensuite confrontée à une carte de l'empire romain en 395. Elle permet de réactiver les connaissances acquises pendant l'année de 6^e et de susciter un questionnement de la part des élèves :

Comment ces trois empires se sont-ils constitués ?

Quel est le lien de l'empire byzantin et de l'empire carolingien avec l'empire romain dont ils reprennent en partie les limites ?

Deuxième temps: Etude des mosaïques de Ravenne pouvant s'inscrire en Histoire des Arts (arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Age – « les mythes fondateurs et leur illustration » ou « la représentation de la personne humaine »).

- Les élèves étudient, individuellement ou par binôme, les mosaïques de Ravenne à l'aide d'un questionnaire guidé. Cette analyse, à travers la figure de Justinien, leur permet de découvrir quelques caractéristiques de l'empire byzantin et d'appréhender la continuité entre l'empereur byzantin et les derniers empereurs romains.
- La démarche suivie lors de cette première séance sera réinvestie lors de la deuxième séance sur l'empire carolingien et l'étude de la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle.

Troisième temps : mise en commun :

Les élèves donnent leurs réponses qui servent de trace écrite.

- Un empereur chrétien qui se considère comme le lieutenant de Dieu sur terre, à l'image des derniers empereurs romains comme l'illustre le texte d'Eusèbe de Césarée.
- Un empereur qui détient les pouvoirs politique (présence des hauts fonctionnaires), religieux (nomme le patriarche de Constantinople), militaire (présence des soldats), comme les derniers empereurs romains.
- Un empire qui utilise le latin comme langue de l'administration (inscriptions latines), apport magistral : mais le grec s'impose au 7^e siècle.

Ces réponses seront réinvesties lors du bilan sous la forme d'un organigramme sur la notion d'empire.

Quatrième temps : carte de l'empire byzantin et des conquêtes de Justinien.

Les élèves font apparaître sur une carte du monde méditerranéen :

- l'empire byzantin à l'avènement de Justinien
- la capitale, Constantinople et la ville de Ravenne
- les conquêtes de Justinien.

Les élèves rédigent une phrase bilan sur cette carte et cette première partie : Justinien, par ses conquêtes, essaie de rétablir l'empire romain.

Séance 2 : 1h00 heure

Scénario n°1 : Problématique : Dans quelle mesure Charlemagne se présente-t-il en restaurateur de l'empire romain ? (étude de l'intérieur de la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle)

Compétences :

- analyser et comprendre un document
- pratiquer différents langages (écrire)
- se repérer dans le temps et dans l'espace

Premier temps : accroche : reprise des deux cartes présentées au début de la séquence et réactivation des questions posées.

Deuxième temps: Etude de l'intérieur de la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle

- Les élèves étudient, individuellement ou par binôme, l'intérieur de la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle en réinvestissant la démarche suivie lors de la première séance.
- Cette séance peut s'effectuer en introduisant de la différenciation :
 - o sans guidage : les élèves répondent à la problématique de la séance à l'aide des documents.
 - o Avec des indices pour les élèves qui en éprouvent le besoin.

Troisième temps : mise en commun :

Les textes les plus aboutis peuvent être envoyés à l'enseignant, corrigés et redistribués comme trace écrite.

- Un empereur chrétien qui se considère comme l'intermédiaire entre Dieu et les hommes, mais au dessus du pape qui l'a couronné en 800, à Rome (trône placé entre le Christ et l'autel de Saint Pierre)
- Un empereur qui détient les pouvoirs politique, religieux (couronné par le pape), militaire (carte).
- Un empereur qui revendique l'héritage de l'empire romain (architecture et décors de la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle, inspirés de l'architecture romaine puis byzantine).

Ces réponses seront réinvesties lors du bilan sous la forme d'un organigramme sur la notion d'empire.

Quatrième temps : carte de l'empire carolingien et des conquêtes de Charlemagne.

Les élèves reprennent la carte précédente et font apparaître:

- l'empire carolingien
- la capitale, Aix-la-Chapelle
- la ville du couronnement impérial : Rome

Ils représentent par des flèches, les conquêtes de Charlemagne (vers le nord, l'Italie et l'Espagne).

Les élèves rédigent une phrase bilan sur cette carte et cette deuxième partie : Par ses conquêtes, Charlemagne essaie de restaurer un nouvel empire d'Occident.

Apport magistral : mais après sa mort, les partages successoraux entraînent le morcellement de l'empire carolingien.

Séance 2 : 1h 30

Scénario n° 2 : Entrée par l'étude du patrimoine local.

Comment le palais carolingien de Mayenne montre-t-il la continuité entre l'empire romain et l'empire carolingien ?

Compétences :

- analyser et comprendre un document
- pratiquer différents langages (écrire)
- coopérer et mutualiser.

Réaliser une tâche complexe (1h30)

« Vous devez réaliser la visite guidée du palais carolingien de Mayenne pour un groupe de touristes ayant déjà visité le site gallo-romain de Jublains. Vous décidez de leur montrer que ce palais, construit vers 920, témoigne de la continuité entre l'empire romain et l'empire carolingien ».

Présentation du palais carolingien de Mayenne :

Historiquement, Mayenne est située dans le Comté du Maine.

Le Comté du Maine est sans doute créé au VIII^e siècle, mais c'est au IX^e siècle qu'il prend de l'importance en raison des menaces de seigneurs bretons et normands, notamment à partir de 840.

Le palais carolingien a vraisemblablement été fondé vers 900 – 920 par le comte du Maine, proche de la famille des rois carolingiens. La construction du palais intervient au lendemain des invasions bretonnes et normandes qui ont marqué le IX^e siècle. Celles-ci n'ont pas disparu au début du X^e siècle, mais elles se font moins nombreuses et moins violentes. Les rois carolingiens, notamment Charles le Gros (884-887) et Charles le Simple (898-922), s'appliquent alors à rétablir l'ordre dès la fin du IX^e siècle, en s'appuyant sur les seigneurs qui dirigent de grandes principautés comme les comtes du Maine. Le palais de Mayenne atteste de la reprise en main de la région par le pouvoir franc, ainsi que de la puissance des nouveaux comtes du Maine, les Hugonides.

Le palais de Mayenne s'inscrit dans le mouvement de la « renaissance carolingienne » qui tend à retrouver les formes institutionnelles, architecturales, artistiques et littéraires de l'antiquité romaine. Ce mouvement traduit dans le domaine culturel, la volonté politique de Charlemagne et de ses successeurs de restaurer l'empire romain. Cette volonté « impériale » a des conséquences dans l'architecture : ce n'est pas par hasard que le palais construit à Mayenne au début du 10^e siècle emprunte non seulement ses pierres, mais aussi en partie son plan et les proportions de ses arcs, à la forteresse gallo-romaine de Jublains.

Il y a à Mayenne une volonté de copier l'antique, qui s'inscrit dans le mouvement plus général d'une véritable « Renaissance carolingienne », marquée – comme le sera celle du XVI^e siècle – par un retour au goût antique en matière d'art et d'architecture.

Déroulement en quatre temps :

1) Premier temps : lecture de la consigne et appropriation par les élèves, divisés en groupes (10 mn).

2) Deuxième temps : recherche en autonomie (45 mn)

- Les groupes disposent du même corpus documentaire.
- Ils peuvent recourir en cas de besoin à une boîte à outils.

3) Troisième temps : rédaction du texte (15 mn)

- A l'issue de ce travail, chaque groupe doit envoyer son texte au professeur.

4) Quatrième temps : mise en commun et mise en perspective. (20 mn)

Evaluation formative des compétences :

	Niveau 1 Débutant	Niveau 2 Apprenti	Niveau 3 confirmé	Niveau 4 expert
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune.				
Adapter son rythme de travail à celui du groupe.				
Discuter, expliquer, confronter ses idées.				
Négocier une solution commune				

Contenu attendu :

Le palais carolingien de Mayenne a été construit entre 900 et 920, par le comte du Maine, proche du roi carolingien Charles le Simple. Il permet de protéger la frontière nord-ouest du comté du Maine contre les invasions bretonnes et normandes. Ce palais marque donc le pouvoir carolingien sur ce territoire.

L'architecture de ce palais témoigne aussi de la volonté des Carolingiens de restaurer l'empire romain. En effet, des blocs de pierre de la forteresse gallo-romaine de Jublains, située à quelques km ont été réutilisés pour édifier la tour du palais. A l'intérieur de l'aula (salle de réception du palais), on observe les mêmes arcs en briques qu'à Jublains.

Une pièce de monnaie retrouvée pendant les fouilles à Mayenne, un denier de l'époque de Charles le Chauve, montre aussi que la religion dans l'Europe carolingienne comme dans l'empire romain est le christianisme. On y distingue en effet une croix.

Enfin, le monogramme carolin entouré de l'inscription « Gratia D-I Rex », nous montre que la langue du pouvoir dans l'Europe carolingienne est le latin et que l'empereur se dit roi par la grâce de Dieu.

Boite à outils :

Conseil n°1 :

Imaginer les questions posées par les touristes ayant déjà visité le site gallo-romain de Jublains.

- Qui a fait construire le palais de Mayenne ?
- Quel territoire protège-t-il ? Contre qui ?
- Quelle est la situation de l'Europe carolingienne à cette période ?
- Quelle est la religion de l'Empire carolingien ?
- Quelle est la langue de l'administration ?
- En quoi l'architecture du palais imite-t-elle l'architecture romaine présente dans la forteresse du site gallo-romain de Jublains au 3^e siècle ?

Conseil n°2 :

Identifier les personnages historiques principaux :

- le comte du Maine
- le roi carolingien Charles le Simple

Conseil n°3 :

Identifier les lieux principaux

- le site gallo-romain de Jublains et sa forteresse du 3^e siècle
- le palais carolingien de Mayenne
- le comté du Maine
- la Francie occidentale.

Conseil n°4 :

Repérer les dates importantes :

- 800 : Charlemagne, empereur
- 843 : partage de Verdun
- vers 900/920 : construction du palais carolingien de Mayenne.

Conseil n°5 :

Colorier les points communs entre la forteresse de Jublains et le palais carolingien de Mayenne sur les photographies.

Conseil n°6 :

On retrouve les mêmes arcs en briques dans la forteresse romaine de Jublains et dans le palais carolingien de Mayenne :



Arcs en brique du bâtiment central de la forteresse de Jublains



Mur de l'aula du palais carolingien de Mayenne

Conseil n°7 :

Identifier un symbole religieux sur la monnaie et en déduire la religion de l'empire carolingien.

Conseil n°8 :

Identifier la langue utilisée sur le denier de Charles le Chauve retrouvé à Mayenne.

3^e séance : bilan

Comment définir un empire au Moyen Age (les empires byzantin et carolingien) ?

Compétences :

- construire des repères historiques : ordonner des faits les uns par rapport aux autres, identifier des continuités et des ruptures chronologiques
- coopérer et mutualiser
- écrire

Premier temps :

- A l'aide du travail réalisé lors des deux premières séances, les élèves s'interrogent sur la notion d'empire au Moyen Age. Le professeur peut lister avec eux et reformuler les éléments étudiés depuis le début de la séquence :

un espace étendu/une continuité historique/un pouvoir central/une prétention à l'universalisme.

Deuxième temps :

- Les élèves, divisés en groupes, rédigent des phrases simples pour compléter l'organigramme.

Troisième temps :

- mise en commun.

Comment définir un empire au Moyen Age (les empires byzantin et carolingien) ?

