

L'exposition itinérante Si Terre...

Un parcours de **dix panneaux** à regarder et à lire pour découvrir le monde naturel et présenter la complexité de notre rapport à la terre et au vivant.

L'exposition itinérante Si Terre... a été élaborée sous l'impulsion d'un programme de recherche régional en littérature, **EcoLitt** (écologie & littérature), porté à l'Université d'Angers et mettant à contribution six laboratoires de recherche dans le domaine des lettres, langues et sciences humaines dans les trois universités régionales (Angers-Le Mans-Nantes).

Si Terre... rejoint les thématiques abordées dans le cadre scientifique, mais il s'agit d'une exposition destinée au plus grand nombre qui se veut d'abord artistique et pédagogique.



Format de chaque panneau : 800 x 2310 mm
(enrouleur qui permet une installation sans matériel d'accrochage et un rangement en housse)
(Ci-contre : photos d'un panneau-type)

Public visé :

élèves de fin de collège et lycée (âge : 15-18 ans)

Disciplines intéressées :

Français / Littérature (**dominante**)

Sciences de la vie et de la terre (les phénomènes naturels, les êtres vivants, la modification du vivant par l'humain)

Arts plastiques (photographie ; art et paysage)

Philosophie (le rapport homme-animal ; l'éthique du vivant ; nature et environnement)

Accompagnement de l'exposition :

- Livret de médiation du parcours

- Tablette numérique avec d'autres ressources

Présentation d'un panneau type

Où sommes-nous ?

Photographie

Les photographies sélectionnées ont toutes été prises par le photographe naturaliste Yannick Le Boulicaut et n'ont fait l'objet d'aucune retouche. Chaque panneau accueille en général une photo centrale, qui doit accrocher immédiatement l'œil du spectateur. Le sujet représenté peut être problématique (qu'avons-nous exactement sous les yeux ?) et éveiller un sentiment fort (étonnement, admiration, amusement, malaise...)

La technique photographique utilisée est toujours expliquée dans le livret d'accompagnement, ainsi que les effets produits par ces choix techniques.



© Yannick Le Boulicaut

Mot-clé

Notice qui reprend un mot-clé en lien avec le thème abordé par le panneau. Il peut s'agir d'un mot de vocabulaire lié à l'environnement, à un terme d'analyse littéraire ou se rapportant à l'histoire littéraire. L'explication peut s'appuyer sur l'étymologie du mot ou sur sa polysémie. L'ensemble de la définition doit être accessible pour un élève de fin de collège ou lycée.

Le monde dans une goutte d'eau

Flaque d'eau à marée basse, Bretagne-Sud (France)

Que peut la littérature ?

Rubrique qui constitue le fil conducteur littéraire de l'exposition, en exprimant en quelques phrases le rôle assumé par la littérature, son pouvoir sur notre réflexion et notre imagination. Il s'agit donc de montrer combien la littérature permet de concevoir et percevoir le monde naturel auquel nous appartenons.

Titre d'ouvrage, Prénom et Nom de l'auteur

Courte introduction à l'extrait pour apporter quelques informations biographiques sur son auteur et des éléments de contextualisation de l'ouvrage en lui-même.

Extrait de texte qui illustre la thématique du panneau. Ce texte peut être français ou traduit, il est la plupart du temps littéraire, mais pas toujours fictionnel. Les différents genres y trouvent leur place (roman, essai, BD, littérature de jeunesse...). La progression des textes des panneaux est chronologique, mais l'accent est mis sur des textes contemporains (panneau 1 : 18^{ème} siècle, panneau 2 : 19^{ème} siècle, panneaux suivants : 20^{ème} siècle)

Pied de panneau

Il joue le rôle de titre courant tout au long de l'exposition et apparaît à chaque panneau, avec le logo du programme de recherche EcoLitt à gauche et l'intitulé « Si Terre » inscrit dans une forme graphique qui peut rappeler un œil à droite.

Notons que pour trois panneaux, la photo de tête n'est pas celle d'un soleil de fin de jour mais celle d'une éclipse de lune en pleine nuit. Ces trois panneaux correspondent en effet à l'expression d'une crise, d'un point de rupture dans le dialogue entre l'humanité et l'environnement.



Les prolongements pédagogiques de l'exposition

Un livret de médiation pour expliciter le cheminement de l'exposition, qui comprend un commentaire du choix du titre de l'exposition « Si Terre... » et une présentation du thème retenu pour chaque panneau.

Un « book » de l'ensemble des photographies représentées sur les panneaux de l'exposition ainsi que quelques détails sur la technique photographique utilisée pour chaque image.

Une bibliographie élargie des ouvrages écologiques incontournables de la deuxième moitié du XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

Une liste de liens vers des sites internet en rapport avec les sujets abordés dans l'exposition.

Une valise pédagogique pour lire et faire lire

La valise comporte d'abord douze livres à lire pour découvrir comment la littérature permet un éveil à la conscience écologique, auxquels s'ajoute une anthologie littéraire sur la nature. Les ouvrages appartiennent à plusieurs genres (fiction, non-fiction, roman, bande dessinée...) et si certains relèvent de la littérature de jeunesse, la plupart s'adressent à un public adulte, mais peuvent être abordés par des lycéens.

Les ouvrages sont de publication récente (soit ce sont des titres récemment publiés, soit ce sont des rééditions contemporaines d'ouvrages plus anciens) et tous ont été écrits et/ou dessinés au XX^e siècle, de façon à mettre en valeur la production littéraire contemporaine. L'objectif est également de faire connaître des ouvrages encore peu étudiés en classe car très récents ou mal connus. Chacun d'entre eux est accompagné d'une fiche-outil destinée à proposer des pistes pédagogiques pour présenter et étudier les œuvres. Cette sélection d'ouvrages est partielle et construite avec la volonté d'offrir aux lecteurs et enseignants une diversité de formes et de thèmes traités et de mettre en évidence les multiples approches de la préoccupation écologique en littérature aujourd'hui.

Nature writing américain (récit autobiographique) :

Edward Abbey, *Désert solitaire*, traduit de l'anglais (USA) par Jacques Mailhos, Gallmeister, 2010

Aldo Leopold, *Almanach d'un comte des sables suivi de quelques croquis*, 2000 (Flammarion)

Récit collectif non fictionnel :

Corinne Quentin et Cécile Sakai (dir.), *L'archipel des séismes*, coll. Picquier poche, éd. Philippe Picquier, Paris, 2012

Romans français et étrangers :

Laurent Gaudé, *Ouragan*, Arles, Babel, Actes Sud, 2013

Ian McEwan, *Solaire*, Paris, Folio, Gallimard, 2012

Qiu Xiaolong, *Les Courants fourbes du Lac Tai*, Paris, Points policier, points, 2011

Olivia Rosenthal, *Que font les rennes après Noël ?*, Paris, Éditions Verticales, 2010

Timothée de Fombelle, *Tobie Lolness*, (2 volumes, littérature de jeunesse)

Recueil de nouvelles (littérature de jeunesse) :

Pierre Bordage, Benoît Broyart, Elisabeth Combres et al. : *Nouvelles vertes*, Paris, Thierry Magnier, coll. Roman, 2005

Bandes dessinées :

Apollo et Brüno, *Biotope (2 tomes)*, coll. Poisson Pilote, Dargaud, Paris, 2007

Emmanuel Lepage, *Un printemps à Tchernobyl*, Futuropolis, Paris, 2012

Philippe Squarzoni, *Saison brune*, Delcourt, Paris, 2012

Anthologie :

Élisabeth Combres (textes), Titwane (illustrations), *Quand la nature inspire les écrivains*, Toulouse, Plume de carotte, 2015