

## Séquence /projet : Zola, *Thérèse Raquin*, 1873 – Marianne Hamon, Lycée Eugène Livet

### Réaliser un « faux » carnet préparatoire pour s'approprier le roman ( sur une idée de Morgane Piel, professeur de lettres)

Remarques : La lecture préalable intégrale du roman est demandée mais des activités sont proposées avec des variantes permettant aux élèves qui n'auraient pas fait ou pas fini cette lecture de participer activement au projet. En pratique, j'ai alterné les séances de travail sur les commentaires et le projet pour en permettre la maturation.

Séance Compétences travaillées	supports	Activités / Consignes
<p>Séance 1 - 2h</p> <p>Objectif : Faire des hypothèses de lecture, proposer des interprétations (justifiées)</p>	<p>Zola, <i>Thérèse Raquin</i>, 1873, Premier chapitre &gt; présentation du cadre et des « acteurs » (personnages mais aussi la boutique)</p> <p>Zola, <i>Un mariage d'amour</i>, 1866 (en PJ)</p>	<p>H1 Hypothèses et explication du rapport entre les deux textes, puis lecture et analyse de l'incipit :</p> <p>Cas 1 : le livre n'a pas été lu 1 / D'après la lecture de cet incipit, quelle type d'histoire vous attendez vous à lire ? 2/ Lecture de la nouvelle : cela confirme-t-il vos impressions ?</p> <p>Cas 2 : le livre a été lu En relisant ce début de roman, quels éléments semblent annoncer qu'un drame va se passer ? 2/ Lecture de la nouvelle : quels différences remarquez-vous entre la nouvelle et le roman ?</p> <p>H2 Mise en commun des impressions et relevés d'indices. Recherche de citations pour justifier les hypothèses.</p>
<p>Séance 2 - 2h</p> <p>Objectif : Rendre compte de sa lecture, avoir une vue globale de l'histoire.</p>		<p>H1 Faire apparaître les changements que Zola a apporté à cette première version (ajouts, suppression, déplacements, substitution, amplification ...)</p> <p>Cas 1 : le livre n'a pas été lu &gt; donner un résumé du roman Cas 2 : le livre a été lu ( avec ou sans résumé du roman)</p> <p>Cette activité peut éventuellement servir de test de lecture : nombre de différences identifiées</p> <p>H2 Proposer un résumé (schéma narratif simple) par équipes (en mixant ceux qui ont lu le roman, ceux qui n'ont lu que la nouvelle)</p>
<p>Séance 1h</p> <p>Avoir des connaissances et repères</p>	<p>Extrait de la préface de <i>Thérèse Raquin</i>, deuxième édition de 1868 + quelques éléments sur les « tempéraments » (doc en PJ)</p>	<p>Présentation du naturalisme à partir d'une par de manuel et d'une vidéo par exemple : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zBMsFolXReA">https://www.youtube.com/watch?v=zBMsFolXReA</a> &gt; Quels éléments retrouve-t-on dans <i>Thérèse Raquin</i> ?</p> <p>Lecture et explication de la préface et de la notion de « tempéraments ».</p>
<p>Séance 2h</p> <p>Utiliser ses connaissances</p>	<p>Extraits au choix: chapitre 5 (début), chapitre 6 (fin) , chapitre 21 (en PJ)</p>	<p>Faire un commentaire du texte en utilisant les connaissances acquises sur le naturalisme et les tempéraments.</p> <p>Zola a dit de ses personnages : « Thérèse et Laurent sont des brutes humaines, rien de</p>

pour dégager des interprétations et étayer un commentaire		plus ». Cela vous semble-t-il correspondre à l'image qu'il donne d'eux dans le texte étudié ?
Séances en salle informatique (2x1h) Objectif : Rechercher, recueillir et traiter l'information, en apprécier la pertinence, produire de l'information, communiquer et argumenter.	1/ <a href="http://expositions.bnf.fr/brouillons/">http://expositions.bnf.fr/brouillons/</a>  2/ L'exemple de Zola <a href="http://expositions.bnf.fr/brouillons/ecrivains/index.htm">http://expositions.bnf.fr/brouillons/ecrivains/index.htm</a>  « Manuscrits et dossiers préparatoires Les Rougon-Macquart » numérisés sur Gallica <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90797770.image">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90797770.image</a>	Construire une définition et une représentation du brouillon 1/ Qu'est-ce qu'un brouillon d'auteur ? A partir de la visite de l'exposition virtuelle de la BNF, proposez une synthèse pour répondre à la question 1.  2/ Comment travaillait Zola ? A partir de l'observation des « brouillons » de Zola, proposez une synthèse pour répondre à la question 1.
Séance 5 x1h Objectifs : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif en montrant son aptitude à l'échange Manifester curiosité, ouverture d'esprit, créativité, motivation, appropriation personnelle des savoirs Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions.	<p>Projet : On n'a jamais trouvé le carnet de travail de Zola qui correspondrait à ce roman, sans doute n'en existe-t-il pas. Imaginons cependant qu'on le découvre. A quoi ressemblerait-il ? Qu'y trouverait-on ? Vous allez ensuite à élaborer collectivement ce carnet.</p> <p>H1 &gt; Réflexion collective pour élaborer un cahier des charges &gt; distribution des tâches de manière à ce que chaque équipe soit responsable d'une partie du carnet + groupe de pilotage</p> <p>REMARQUE : Le document en PJ est le cahier des charges élaboré par le groupe classe en H1 : c'est l'un des élèves qui s'est chargé de la prise de notes.</p> <p>H2/H3/H4/H5 Réalisation des pages confiées à chaque équipe &gt; conception, brouillon, mise en forme finale</p>	
Prolongement du travail sur le carnet en SI/CIT > Projet transdisciplinaire : Comment rendre accessible un manuscrit précieux		