JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE DANS LES CLASSES

Déroulement & Outils pédagogiques

SOMMAIRE

4 Architecture de l'événement

6 Présentation de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes

7 Déroulement et Formation

8 Présentation de l'outil «cartographie» support durant la première 1/2 journée

14 Présentation de l'outil «maquette, principe d'assemblage» support durant la deuxième 1/2 journée

CONTACT

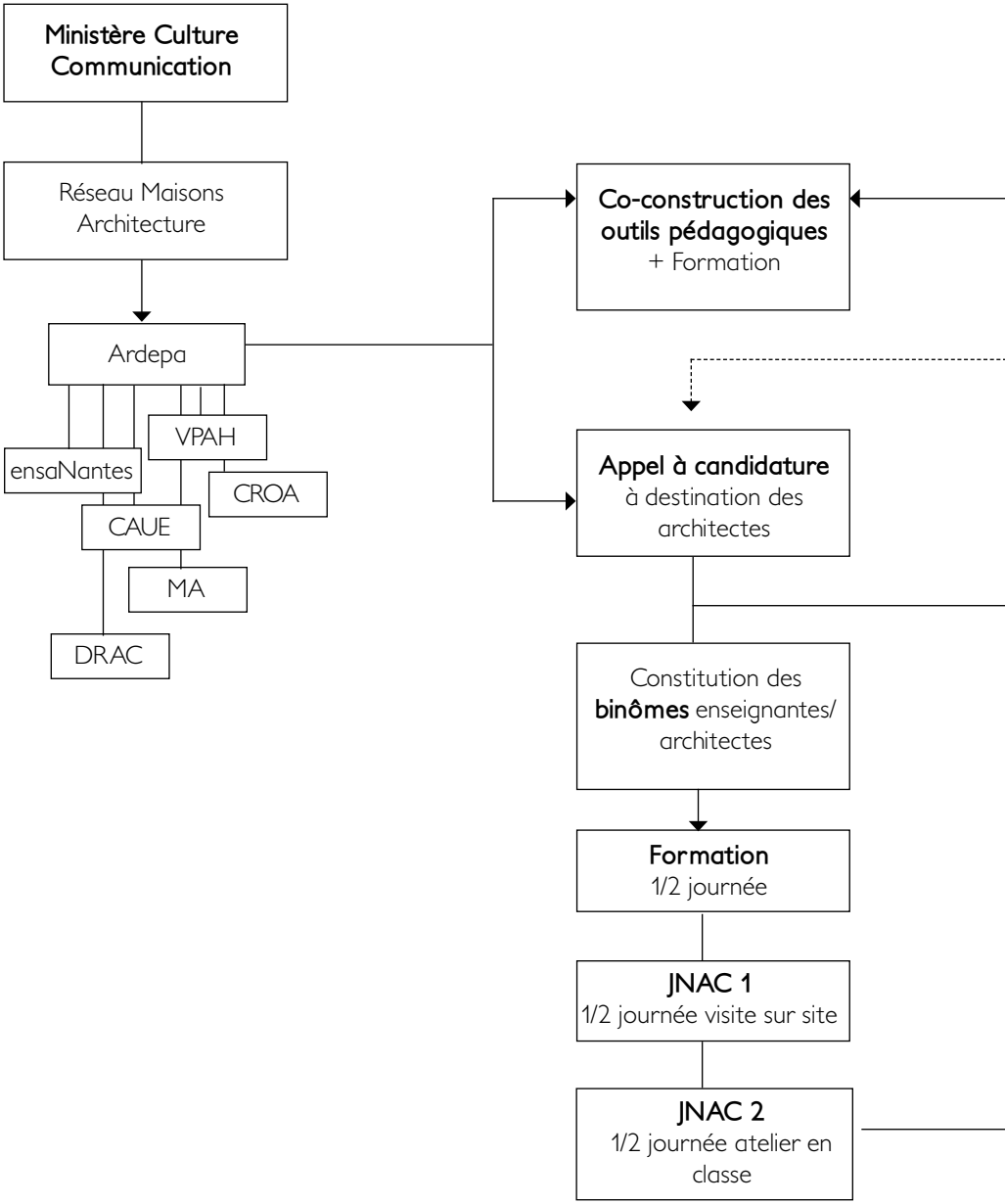
L'ardepa
Association Régionale de Diffusion Et de Promotion de l'Architecture

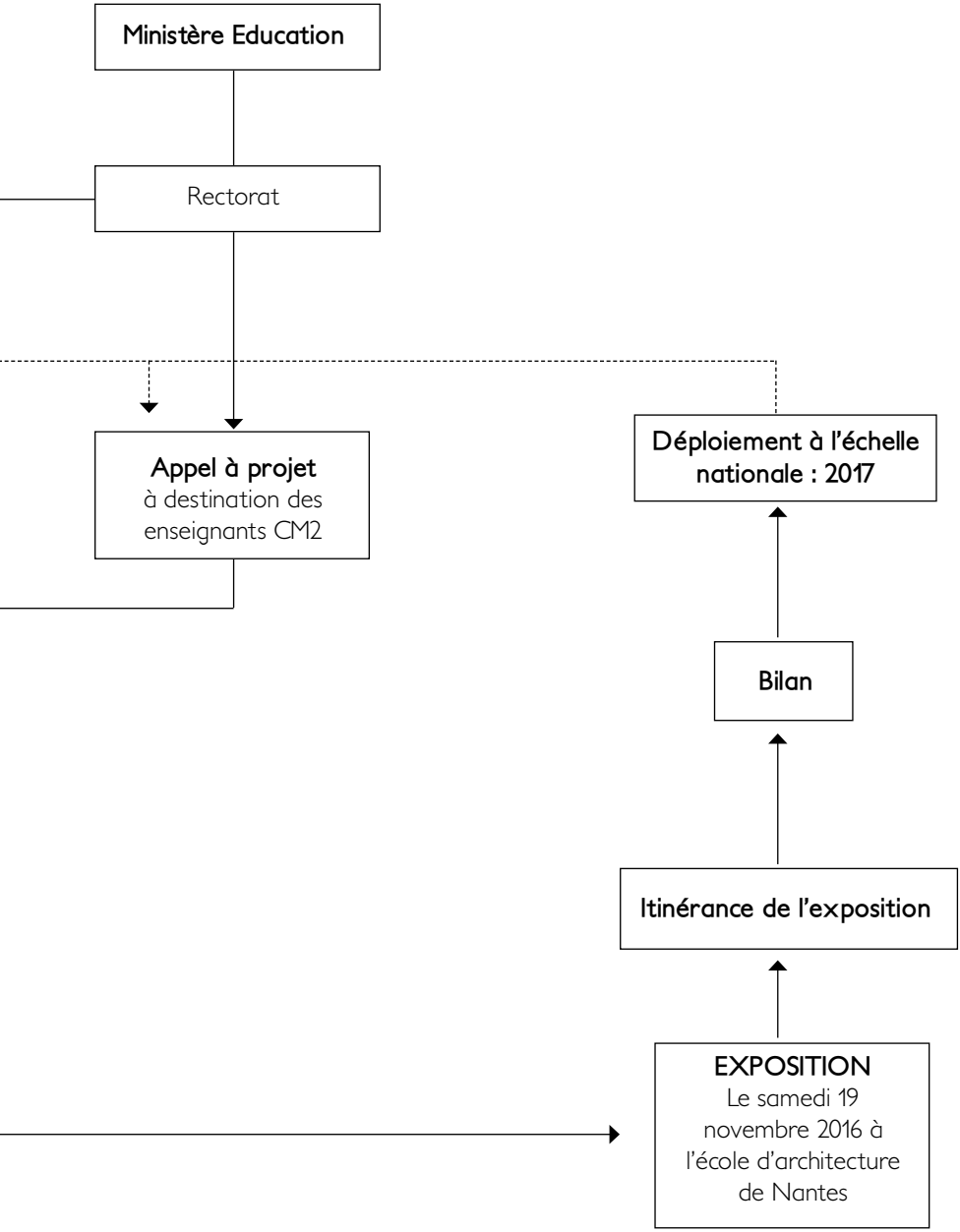
ensa Nantes
6 quai François Mitterrand
44200 Nantes
www.lardepa.com

02 40 59 04 59
lardepa@gmail.com

l'ardepa

ARCHITECTURE DE L'ÉVÉNEMENT




Ministère Education
Rectorat
Appel à projet
à destination des enseignants CM2
Déploiement à l'échelle nationale : 2017
Bilan
Itinérance de l'exposition
EXPOSITION
Le samedi 19 novembre 2016 à l'école d'architecture de Nantes

PRÉSENTATION DU PROCESSUS

La commande du ministère de la Culture et de la Communication étant d'expérimenter, en 2016 et dans une région, un travail de sensibilisation des jeunes publics scolaires à l'architecture, la proposition du Réseau des maisons de l'architecture peut être synthétisée sous les dispositions qui suivent.

OBJET : La dimension culturelle et transdisciplinaire de l'architecture, au croisement des matières pédagogiques enseignées au cours du cursus scolaire, porte à expérimenter son inscription dans les programmes. L'architecture, comme mission de service public, est attachée à la mise en révélation d'une ville faite pour servir et accueillir les publics pluriels sans réserve, elle en est la traduction dans toutes ses occasions d'édifices. Apporter aux jeunes publics cette compréhension précoce d'une ville pour tous, en les rendant acteurs d'une expérimentation conceptuelle et ludique, est un enjeu sociétal porté par le Réseau.

OBJECTIFS : Engager une mise en compétence et révélation des élèves sur trois niveaux :

- S'expérimenter à l'observation de « la ville » et de ses architectures en mettant en relation d'analyse les disciplines enseignées à l'école (mathématiques, français, histoire, géométrie, arts plastiques et géographie…) afin que l'architecture se révèle comme discipline transversale culturelle.

> Production d'une cartographie thématique et sensible.

- S'exercer au questionnement de groupe en regard d'une demande de petite construction.

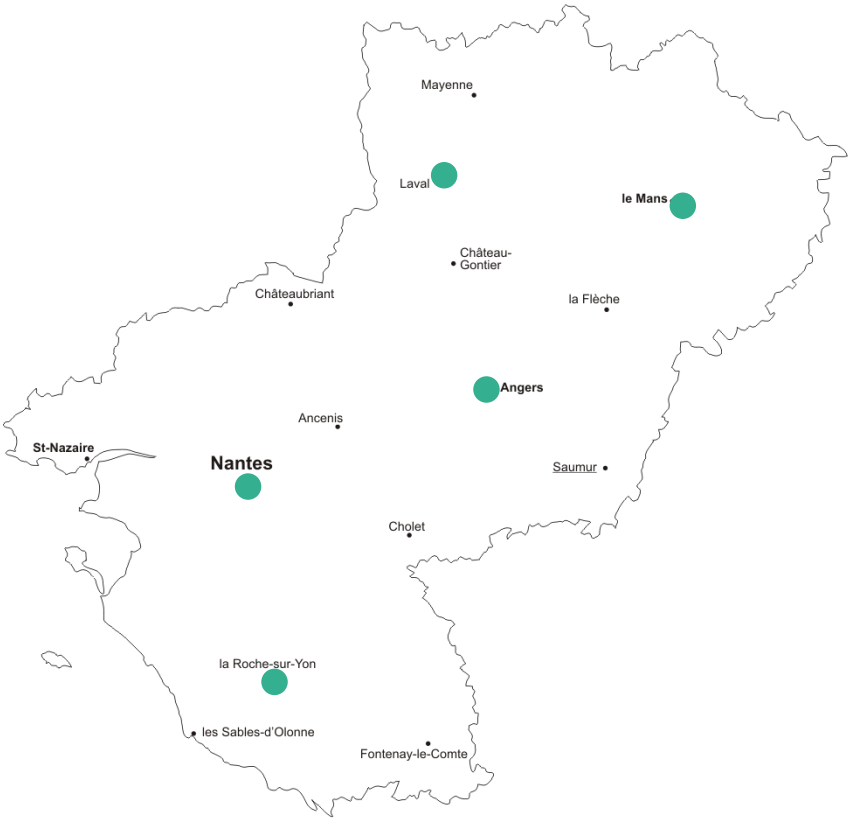
> Productions écrites et graphiques constituant un recueil des intentions.

- Construire une pensée traduite en trois dimensions pour une transmission vers des publics.

> Production d'une maquette en vue d'une exposition publique.

MÉTHODE : L'évènement est piloté par un duo constitué de l'enseignant de la classe et d'un architecte. Une « formation » leur est dispensée avec la transmission d'un carnet d'accompagnement, support concerté de l'évènement. Sur une courte période (du 3 au 15 novembre) deux séances en deux demi-journées sont inscrites dans le programme de l'enseignant de CM2. Elles peuvent permettre plusieurs niveaux de sensibilisation des élèves.

FORMATION



DÉROULEMENT

Appel à candidature des architectes : de mai à mi-juillet 2016
Appel à projet des enseignants de CM1/CM2 : de fin août à mi-septembre 2016

Constitution des binômes enseignants/architectes

Formation dans les 5 départements : octobre 2016 (avant les vacances de la Toussaint)
> le mercredi après-midi à raison d'une demi-journée par département

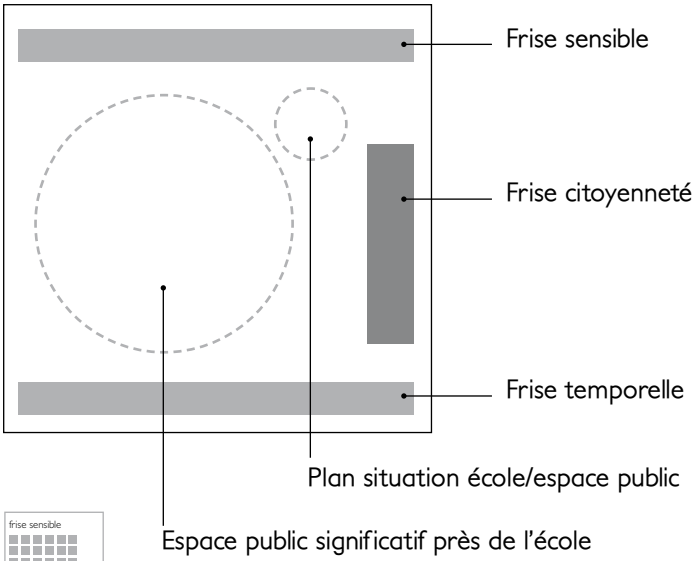
Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes : entre le 3 et le 15 novembre (à raison de deux demi-journées à planifier entre l'enseignant et l'architecte)
Exposition à l'école d'architecture de Nantes : le samedi 19 novembre 2016

CARTOGRAPHIE >>

Une lecture transversale de l'espace public

Il y a un enjeu important à ancrer ce projet dans l'environnement proche des élèves car travailler autour de l'architecture du quotidien, explorer l'espace public et les enjeux de société qu'il cristalise permet de relier l'architecture à une dimension citoyenne. Faire de l'architecture un sujet partagé par tous.
L'espace public est, par essence, révélateur du caractère pluriel de l'architecture. Cette lecture croisée de l'espace public permet de relier naturellement l'architecture et lea matières enseignées à l'école tout en créant des liens entre des sujets qui s'ignoraient jusqu'alors.
Observer l'espace public et son cadre bâti sollicite une analyse à la fois des usages et usagers, de la temporalité des bâtiments, des matériaux, la manière dont ils sont constuits...

La cartographie met en relation trois frises, chacune permettant une lecture différente de l'espace public.
> Frise temporelle
> Frise sensible
> Frise citoyenne

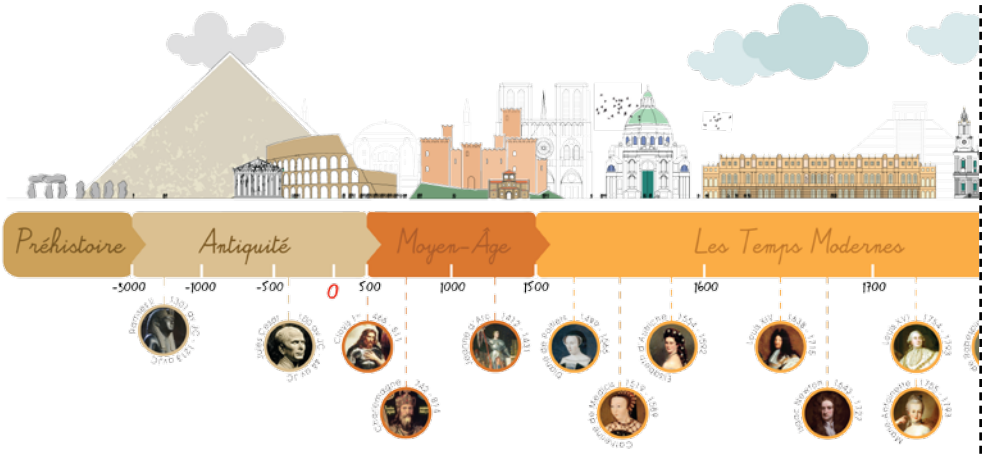


Gommettes autocollantes collées par les élèves sous les bâtiments de la cartographie

> Frise temporelle

La frise temporelle permet d'avoir à la fois une lecture horizontale de la «Grande Histoire» telle qu'elle est enseignée à l'école mais également une lecture verticale en lien avec l'histoire architecturale de l'Homme et des villes.
En effet, l'architecture traduit les enjeux de société de chaque époque ainsi que l'organisation des Hommes entre eux (ex : chateaux fortifiés, églises...). Elle est le reflet de certaines innovations techniques (ex : révolution industrielle) ou encore de boulversements sociaux.

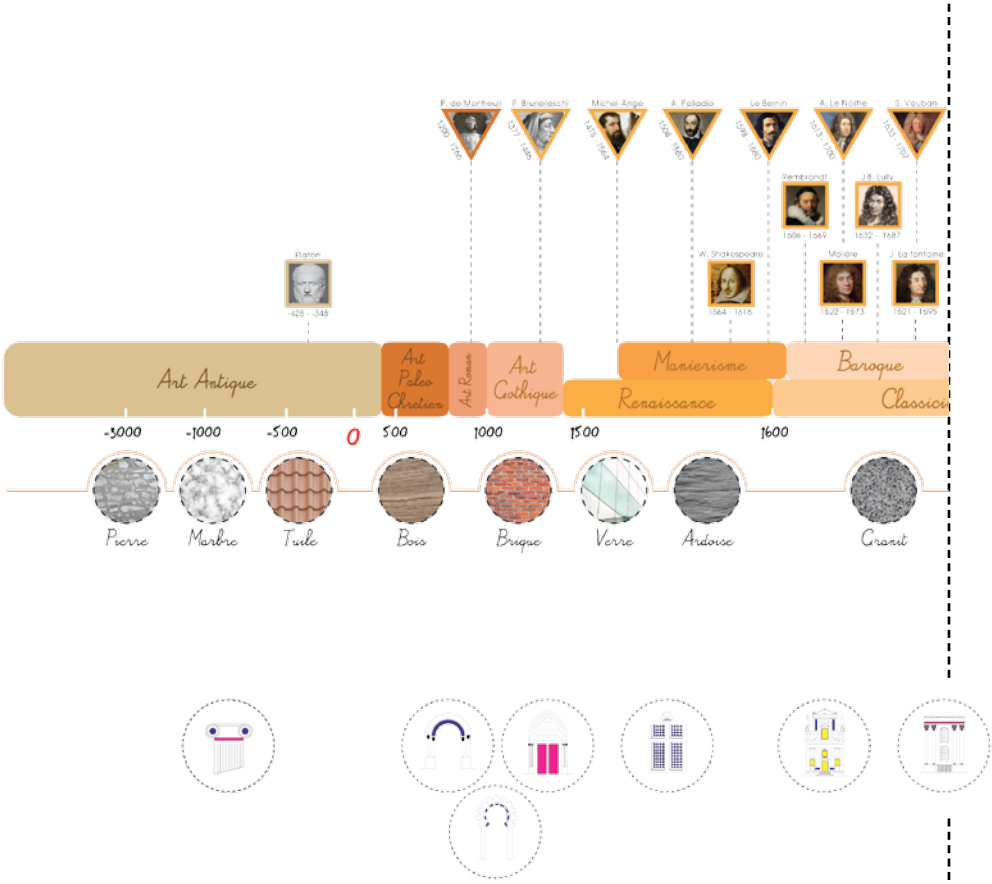
>> Utillisation durant la visite
Chaque période de l'Histoire est identifiée par une couleur (cf frise) Ces mêmes périodes sont symbolisées sur un document annexe sous la forme de gommettes de couleurs à coller sous chaque bâtiment de la cartographie après analyse des élèves.



Extrait de la frise temporelle
Document en cours d'élaboration

> Frise sensible

L'architecture est un art qui s'inscrit aussi bien dans l'Histoire que dans un cadre technique et dans une mouvance artistique. C'est cette pluralité qui rend l'architecture si difficile à appréhender mais c'est également ce qui constitue sa richesse.
La frise sensible est à mettre en relation avec la frise temporelle qui, comme cette dernière, se lit met de manière horizontale et verticale.



Extrait de la frise sensible
Document en cours d'élaboration

Dans la partie supérieure nous retrouvons les **personnages du monde artistique** qui ont chacun marqué leurs époques pour des raisons différentes. Musiciens, peintres, écrivains...

Horizontalement sont exposés les différents **courants artistiques** qui ont influencés, façonnés l'Homme et son Histoire. Les couleurs permettent un lien implicite avec la frise temporelle à la manière d'un conducteur de chef d'orchestre.

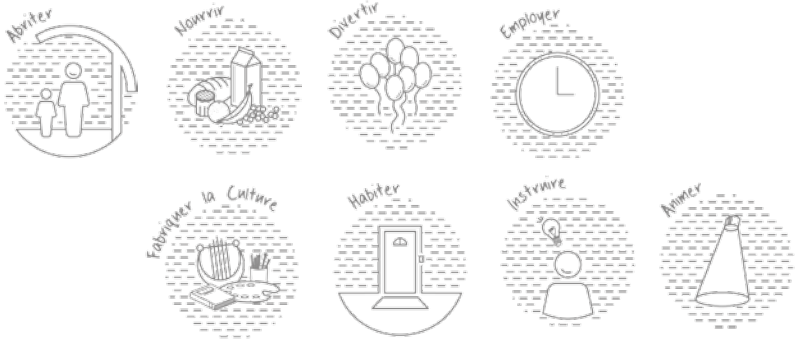
Durant la visite, ces informations sont à mettre en relation avec le fruit des observations des élèves : quels **matériaux** sont utilisés ? Quelles couleurs retrouve-t-on ?...

L'apparition des **styles architecturaux**, tous porteurs de multiples influences permet d'incarner cette dimension sensible propre à l'architecture.
Ces styles architecturaux (représentés sous forme de pictogrammes) peuvent être mis en relation avec les architectes situés dans la partie supérieure (icône triangulaire) et la totalité du document.
(Les styles architecturaux, un peu complexes, ne seront pas abordés au 1er degré)

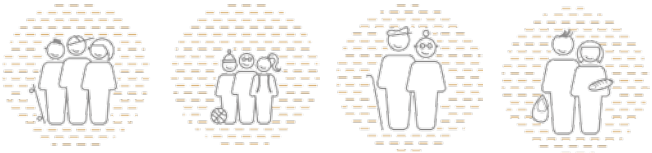
>> Utillisation durant la visite
Chaque style ou matériau est associé à un pictogramme, présent sur le document annexe sous forme de gommettes. Ces gommettes sont à coller sous chaque bâtiment de la cartographie après analyse des élèves.
Cette lecture des lieux est à associer à une observation des matériaux, des couleurs...

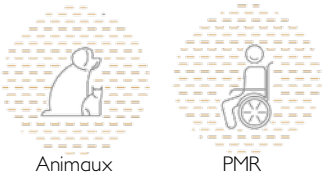
> Frise citoyenne

Cette observation des usages et des usagers est en lien direct avec le travail de maquette qui sera mené dans un second temps, en classe.
Il s'agit ici de faire émerger des catégories suffisamment représentatives de la société et d'envisager tous les usages potentiels d'un lieu, tout en étant assez ouvert pour que les élèves fassent émerger une programmation et s'approprient l'exercice à travers la maquette.



Naturellement ces usages sont à associer à des usagers.





>> Utillisation durant la visite

Chaque usage et usager est associé à un pictogramme, lui même présent sur le document annexe sous forme de gommettes. Celles-ci sont à coller sur la cartographie après analyse des élèves.

Cette observation fine des lieux permet de prendre du recul et de poser un regard différent sur l'espace public. L'objectif est de questionner nos pratiques des lieux ; la nôtre et celle des autres. Ouvrir le regard afin de ne pas figer la ville dans une pratique immuable. au prétexte que c'est ainsi que l'on (re)connaît les lieux.

Une mise en abyme de l'espace public par le prisme du regard des élèves. Ainsi se fait le lien entre la visite, l'analyse des élèves et la maquette.

En route vers la seconde étape de la Journée Nationale de l'Architecture dans les Classes !

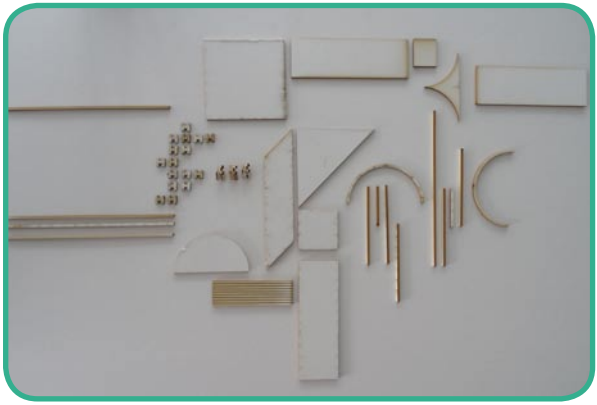
MAQUETTE >>

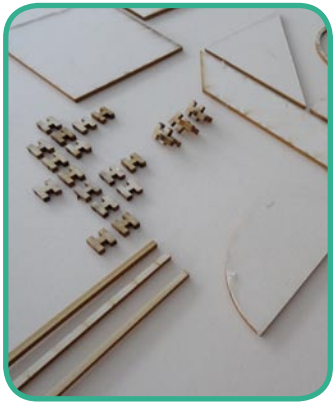
Observer, imaginer, manipuler et formaliser.

A la suite de la visite auront émergé des manques, des envies de changement ou encore de nouveauté dans les grandes familles d'usages ou parmi les usagers de l'espace public.
L'enjeu (le jeu) sera donc de dégager une programmation plus précise (ex : regrouper peut aussi bien évoquer un parc, qu'un kisoque de jardin ou encore une salle de théâtre) et de lui donner vie à travers une petite architecture imaginaire en maquette qui prendra place dans l'espace public.

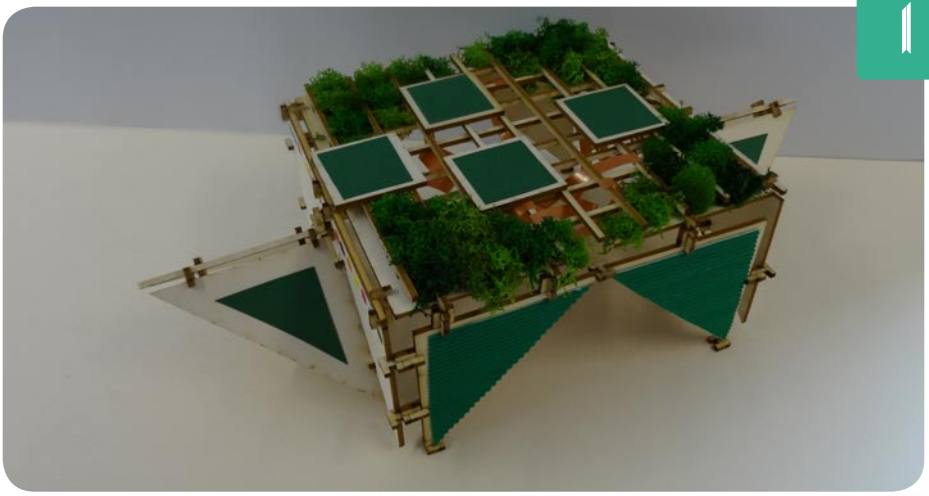
L'exercice de maquette a l'avantage d'être attractif et de communiquer facilement les intentions des uns et des autres. Il est cependant peu aisé de passer d'un désir en 2D à sa formalisation en 3D. Sans compter la contrainte de l'échelle qui, même si elle est envisagée proportionnellement, pose beaucoup de difficulté à cet âge.
L'outil présenté ici s'affranchit de ces obstacles et permet de générer directement une volumétrie à partir de l'assemblage de différents éléments.
>> L'élément en forme de H est central car la combinaison de deux d'entre eux permet de travailler dans un espace en 3 dimensions. Viennent ensuite plusieurs pièces telles que carrés, rectangles, triangles, arcs de cercles, segments se transformant tantôt en poteaux, tantôt en planchers, en murs... La seule limite étant celle de l'imagination.

Une fois le volume créé, rien n'empêche l'ajout de carton, papiers de couleurs, fils et rubans, mousses, gommettes et bonhommes qui donneront vie à cette maquette.





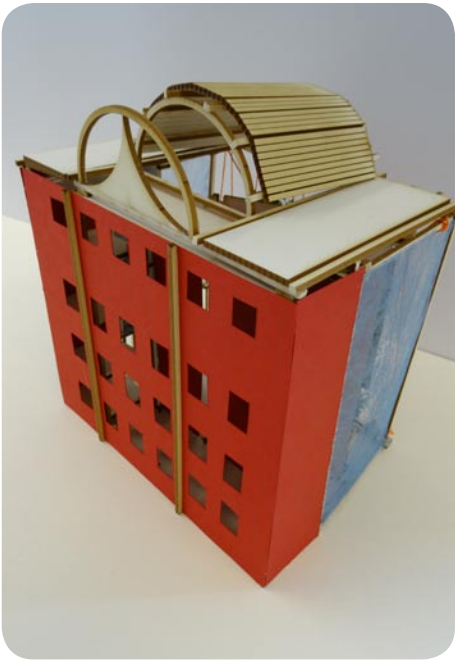
1



Felix (M1 ensa Nantes) - Un bâtiment forum où l'on peut habiter via un système de hamacs suspendus dans l'espace central. Un potager sur le toit anime cette 5ème façade.
Protocole : n'utiliser que des triangles !

>> regrouper, nourrir et habiter : enfants

2



Jean-Christophe (M2 ensa Nantes) - Un espace d'exposition d'art contemporain avec des logements en arrière plan (façade rouge) et un mur végétalisé qui brouille la notion d'intérieur et d'extérieur.

Influence : Résoluement post-moderne !

>> employer, fabriquer la culture et habiter : adultes

3

Paul (L3 ensa Nantes) - Une ferme verticale accessible aux personnes à mobilité réduite et aux enfants.
Protocole : n'utiliser que des arcs de cercles et des baguettes.
Référence : les cabanes du film «hook»

>> se nourrir, regrouper et animer : PMR

4

Charlotte (M2 ensa Nantes) -
Halle d'exposition, salle de concert modulable. Les lieux bénéficient d'une grande hauteur sous-plafond et des ouvertures hautes afin que la lumière soit diffuse. Système d'accroches multiples afin que les lieux soient le plus modulable possible.

>> regrouper, fabriquer la culture, abriter : adolescents

5

Camille (CM2) - Une discothèque à l'étage pour se divertir, une restaurant pour les jeunes et quelques adultes qui travaillent dans la cuisine de celui-ci !

>> regrouper, se divertir et employer : adolescents