

POURQUOI PARLE-T-ON D'UNE RECOMPOSITION DES ESPACES PRODUCTIFS EN FRANCE ?

**Proposition autour d'un jeu
de rôle**

**QUE DIT LE
PROGRAMME?**

• **Thème 2 : Une diversification des espaces et des acteurs de la production (12-14 heures)**

| Questions | Commentaire |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Les espaces de production dans le monde : une diversité croissante. – Métropolisation, littoralisation des espaces productifs et accroissement des flux. | <p>À l'échelle mondiale, les logiques et dynamiques des principaux espaces et acteurs de production de richesses (en n'omettant pas les services) se recomposent. Les espaces productifs majeurs sont divers et plus ou moins spécialisés. Ils sont de plus en plus nombreux, interconnectés et se concentrent surtout dans les métropoles et sur les littoraux.</p> <p>Les processus de production s'organisent en chaînes de valeur ajoutée à différentes échelles. Cela se traduit par des flux d'échanges matériels et immatériels toujours plus importants.</p> <p>Les chaînes et les réseaux de production sont, dans une large mesure, organisés par les entreprises internationales, mais l'implantation des unités productives dépend également d'autres acteurs – notamment publics –, des savoir-faire, des coûts de main d'œuvre ou encore des atouts des différents territoires. Ceux-ci sont de plus en plus mis en concurrence. Parallèlement, l'économie numérique élargit la diversité des espaces et des acteurs de la production.</p> |

Études de cas possibles :

- Les espaces des industries aéronautique et aérospatiale européennes : une production en réseau.
- Singapour : l'articulation de la finance, de la production et des flux.
- Les investissements chinois en Afrique : la recomposition des acteurs et espaces de la production aux échelles régionale et mondiale.
- La Silicon Valley : un espace productif intégré de l'échelle locale à l'échelle mondiale.

| Question spécifique sur la France | Commentaire |
|---|--|
| <p>La France : les systèmes productifs entre valorisation locale et intégration européenne et mondiale.</p> | <p>L'étude des systèmes productifs français (Outre-mer inclus) permet de mettre en avant les lieux et acteurs de la production à l'échelle nationale, tout en soulignant l'articulation entre valorisation locale et intégration européenne et mondiale.</p> |

Approche multiscalaire (du local au mondial)

Spatialiser et identifier

Montrer les dynamiques actuelles

Articulation : notion de système (interdépendances)



Enjeu : comment donner sens aux élèves pour s'appropriier un sujet complexe?

DISPOSITIF : LE JEU DE ROLE

- **Une mise en situation :**

« Le jeu de rôle permet à l'apprenant de mieux comprendre la réalité de la personne dont il joue le rôle en prenant « sa place » (Chamberland, Lavoie et Marquis, 1995). En vivant diverses situations du quotidien dans ce rôle, il est plus à même d'appréhender les conséquences et les défis que la personne vivra. Cette forme d'apprentissage se caractérise par l'utilisation du vécu réel des personnages incarnés. Cette méthode est utilisée, entre autres, dans le but de développer des attitudes comme l'empathie de différents professionnels envers certaines clientèles. Pour ce faire, elle simule des conditions de santé (ex. pathologies visuelles, handicap physique) afin de mieux comprendre et ressentir ce que ces personnes vivent au quotidien comme les problèmes sociaux et psychologiques ».

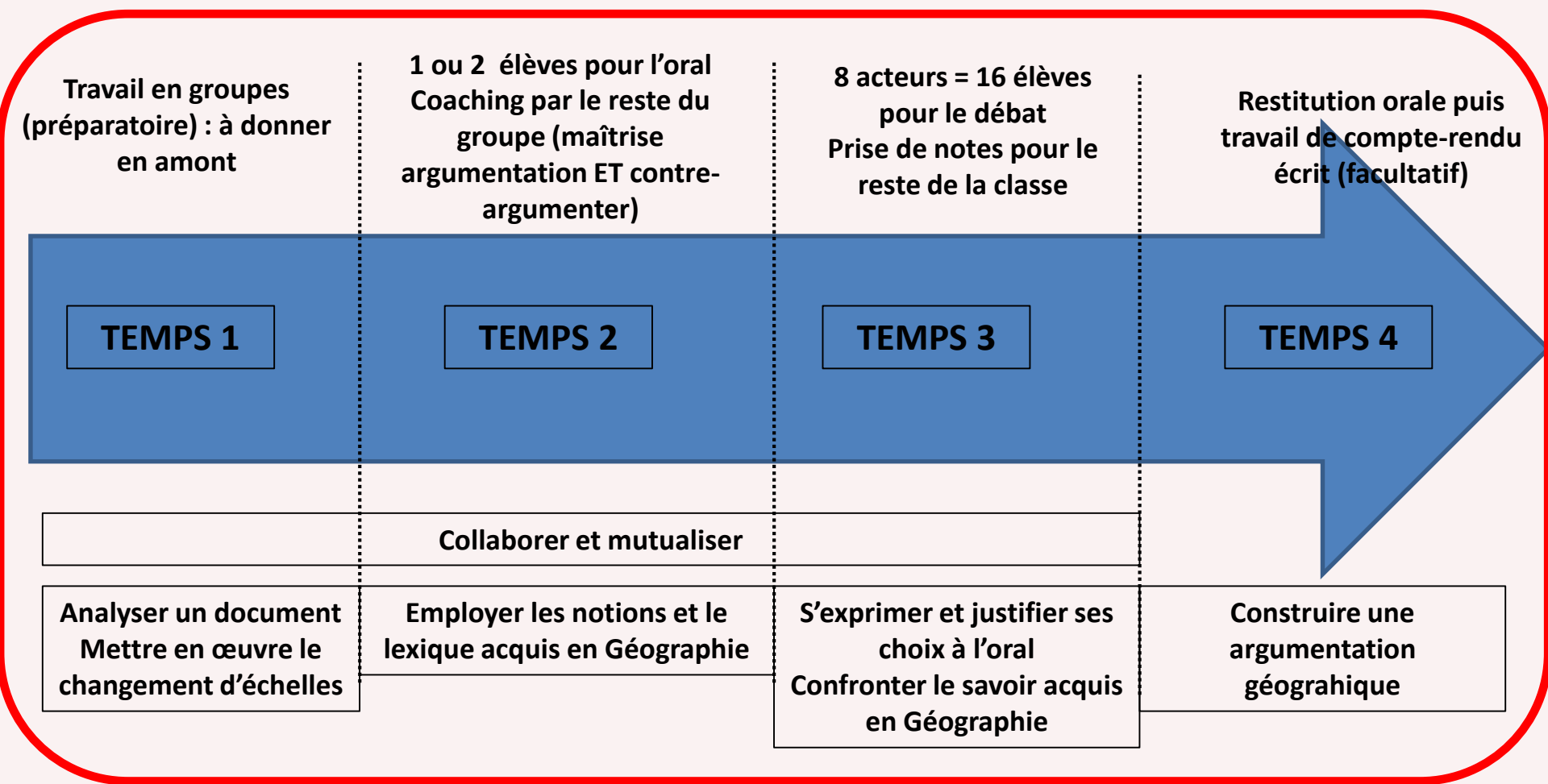
Source: <https://pedagogie.uquebec.ca>

- **Travail autour de très nombreuses capacités pour les élèves :**

- Connaître et se repérer ;
- Contextualiser ;
- Conduire une démarche géographique et la justifier ;
- Construire une argumentation géographique.

4 temps majeurs :

- 1/ Analyse des documents (appropriation de l'argumentation et du positionnement de l'acteur représenté)
- 2/ Préparation du débat
- 3/ Débat : mise en situation
- 4/ Restitution (rédiger)



CONSIGNES
(voir les
annexes avec
fiches et
documents)

CONSIGNE :

La crise sanitaire a mis en évidence la dépendance de la France vis-à-vis de l'étranger pour un certain nombre de produits manufacturés ou de matières premières. Le gouvernement français a décidé la mise en place d'un plan de relance, le « Plan France », afin de mener une campagne autour du « Made in France » pour inciter plus particulièrement la relocalisation d'entreprise en France. Un bilan de cette politique, qui a été budgétée à hauteur de 100 milliards d'euros (dont 40 milliards de la part de l'Union Européenne) doit avoir lieu dans le cadre d'un débat public. Différents acteurs vont venir pour présenter leur production, et ce, en métropole et dans les territoires ultramarins. Un panel d'économistes sera également présent afin d'évaluer le plus objectivement possible les relocalisations en France.



Les acteurs du débat

- Le gouvernement français
- Des économistes
- Un producteur de vin dans le Bordelais
- Les représentants du secteur touristique de l'île de la Réunion
- L'entreprise Rossignol dans la fabrication des skis
- Une start-up licorne : Blablacar
- Un industriel lorrain
- Un producteur de lait en Bretagne



Etapas de travail

- Le gouvernement rappellera en début de débat en quoi consiste le « Plan France », les acteurs impliqués, les objectifs souhaités et un bilan ce plan ;
- Les économistes, un panel d'experts, présentera le phénomène de relocalisation en France (peut-on parler d'un renouveau du *Made in France* ?) ;
- Un débat aura ensuite lieu entre les acteurs qui jugent favorablement cette initiative et celles et ceux qui estiment qu'elle reste limitée dans le contexte de concurrence (européenne et internationale) ;
- Chaque acteur devra faire un bilan au gouvernement de cette action en présentant son domaine productif (agricole, industriel, tertiaire : services), décrire ses activités, expliquer ses atouts et contraintes et s'il parvient à s'adapter dans le contexte de concurrence internationale ;
- Le gouvernement devra tenir conclure ce débat public en proposant une synthèse tenant compte des recommandations de ce débat public pour le présenter durant une séance parlementaire pour proposer un bilan ce « Plan France » : présenter ce plan, ses objectifs, son bilan et des recommandations éventuellement prises en compte durant le débat public ;
- Des journalistes assisteront au débat afin de rendre compte des débats.

Déroulé :

Chaque producteur devra veiller à présenter les éléments suivants lors du débat (à illustrer avec une carte, des photographies...) :

- Localiser et situer son système productif en précisant les activités sur lesquelles reposent son système productif ;
- Expliquer si il souffre ou non de la mondialisation ;
- Ses atouts qui expliquent sa réussite... ou bien ses difficultés actuelles ;
- Expliquer si votre situation reflète la situation de votre domaine d'activité sur le territoire français ;
- Quel futur ? Quelles actions sont possiblement à envisager pour espérer un développement dans un contexte de concurrence ?
- Expliquez si le plan de relance vous semble être une opportunité pour votre futur...ou au contraire vous estimez que ce plan vous aide peu.



Un ensemble documentaire est proposé pour chaque groupe (voir annexes)



C'est un point d'appui essentiel pour l'ARGUMENTATION des élèves (ils ont à disposition les documents lors du débat pour faire référence à un texte de loi par exemple)



Tout cela n'est pas possible sans la mise en situation : une classe disposée pour l'échange, un temps de concentration pour les futurs débatteurs, une présentation officielle du débat (avec vouvoiement pour la mise à distance entre eux)

Pour les élèves ne participant pas au débat = prise de notes.

| QUI ? | Localisation | Domaine productif | Quelles activités ? | Situation de réussite ? En difficulté ? | Atouts ? Faiblesses ? | Une situation qui révélatrice de la situation de cette activité en France ? | Quel futur ? | Le plan de relance : une opportunité ou pas ? |
|---|--------------|-------------------|---------------------|--|--------------------------|---|--------------|---|
| Un producteur de vin dans le Bordelais | | | | | | | | |
| Le tourisme sur l'île de la Réunion | | | | | | | | |
| L'entreprise Rossignol dans la fabrication des skis | | | | | | | | |
| Une start-up licorne : Blablacar | | | | | | | | |
| Un industriel lorrain | | | | | | | | |
| Un producteur de lait en Bretagne | | | | | | | | |

Restitution des arguments en classe entière mais pas que :

- Interroger les élèves « prise de notes » sur la forme : posture? Voix? Répartie? ;
- Une étape importante car un autre jeu de rôle (sur une autre thématique) aura lieu dans l'année , c'est un point d'appui pour améliorer ce qui peut l'être.



Rédiger (facultatif) afin de vérifier les acquis des élèves :

Vous êtes un journaliste de presse ayant assisté à ce débat public : à vous de présenter dans votre article avec un titre associé, les éléments suivants :

- en quoi consiste le plan relance du gouvernement ;
- présenter les acteurs présents par domaine productif, en identifiant les secteurs dynamiques et ceux plus en difficulté ;
- la perception de ce plan par les acteurs présents ;
- le bilan fait par le gouvernement de cette conférence en guise de conclusion pour votre article.

| Capacités travaillées | Attendus | Maîtrise insuffisante | Maîtrise fragile | Maîtrise satisfaisante | Très bonne maîtrise | Evaluation | |
|-----------------------|--|--|--|---|---|--|----|
| Travail individuel | Pratiquer différents langages (rédiger un texte argumenté) | Travail structuré (introduction et plan) | Aucune logique et effort dans l'organisation | | Phrase d'introduction (rappel du sujet) + travail organisé en parties distinctes | Introduction (rappel du sujet) + travail organisé en parties distinctes | /2 |
| | | Description et explication des arguments vu dans le projet | Présence de peu d'informations : pas d'efforts pour expliquer et justifier avec des exemples | Quelques idées sont présentes mais peu expliquées | Quelques idées sont présentes, avec explication et exemple dans les parties correspondantes du plan | Les principales idées sont présentes, avec explication et exemple dans les parties correspondantes du plan | /6 |
| | | Qualité de l'expression écrite | Nombreuses fautes + écriture difficilement lisible | | Peu de fautes (effort de relecture) + mots de liaison | Expression écrite maîtrisée (soin, très peu de fautes) | /2 |
| | | BONUS | Votre compte-rendu ressemble à un véritable article de presse ! | | | | |
| TOTAL | | | | | | /10 | |