

Le nouveau programme de LV de lycée

2^{nde} rentrée 2025

1^{ère}/Tale rentrée 2026

Collèges et lycées, BO du 29 mai 2025

Présentation IA-IPR, académie de Nantes



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La structure (1)

- Un **préambule** commun : interlangues, identique de la Sixième à la Terminale
- Puis une déclinaison détaillée, par langue et par année

Préambule commun

Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales
Contenus et objectifs d'apprentissage
Approches pédagogiques
Supports et outils

Classe de seconde

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Repères culturels – LVA, LVB et LVC

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui
Axe 2. Vivre entre générations
Axe 3. Le passé dans le présent
Axe 4. Défis et transitions
Axe 5. Créer et recréer
Axe 6. Les pays du *Commonwealth* : héritages, unité, diversité

Repères linguistiques – LVA et LVB

Activités langagières
Outils linguistiques – LVA et LVB

Repères linguistiques – LVC

Activités langagières – LVC
Outils linguistiques – LVC

Un seul axe véritablement nouveau : l'axe 6

En **bleu** = identique

En **vert** = on retrouve en partie l'axe 7 dans l'axe 4

En **rose** = on retrouve en partie l'axe 6 dans l'axe 5.

Ancien programme de 2nde

Axe 1. **Vivre entre générations**

Axe 2. Le monde du travail

Axe 3. Le village, le quartier, la ville

Axe 4. **Représentation de soi et rapport à autrui**

Axe 5. Sports et société

Axe 6. **La création et le rapport au arts**

Axe 7. **Sauver la planète**

Axe 8. **Le passé dans le présent**

Nouveau programme de 2nde

Axe 1. **Représentation de soi et rapport à autrui**

Axe 2. **Vivre entre générations**

Axe 3. **Le passé dans le présent**

Axe 4. **Défis et transitions**

Axe 5. **Créer et recréer**

Axe 6. Les pays du Commonwealth :
héritages, unité, diversité

Les axes des anciens programmes sont tous dans les nouveaux programmes

En **bleu** = identique

En noir = nouveau

Ancien programme 1ère et Tle

- Axe 1 : **Identités et échanges**
- Axe 2. **Espace privé et espace public**
- Axe 3. **Art et pouvoir**
- Axe 4. **Citoyenneté et mondes virtuels**
- Axe 5. **Fictions et réalités**
- Axe 6. **Innovation scientifiques et responsabilité**
- Axe 7. **Diversité et inclusion**
- Axe 8. **Territoire et mémoire**

Nouveau programme 1ère

- Axe 1 : **Identités et échanges**
- Axe 2 : **Diversité et inclusion**
- Axe 3 : **Art et pouvoir**
- Axe 4 : **Innovations scientifiques et responsabilité**
- Axe 5 : **L'être humain et la nature**
- Axe 6 **Les aires anglophones américaines**

Nouveau programme de Tle

- Axe 1. **Espace privé et espace public**
- Axe 2. **Territoire et mémoire**
- Axe 3. **Fictions et réalités**
- Axe 4. **Enjeux et formes de la communication**
- Axe 5. **Citoyenneté et mondes virtuels**
- Axe 6. **Le Royaume-Uni et ses nations**

- Les **repères culturels (axes et exemples d'OE)** : organisation similaire pour chaque année : **6 axes par an (*)**, **déclinés sous forme d'objets d'étude donnés à titre indicatif**. Un lien permet de voir des exemples de mise en œuvre du programme (OE possibles).

- au lycée, dans la voie générale, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6 ;
- au lycée, dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon ses classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Exemple en classe de 1ère

Repères culturels – LVA, LVB et LVC

Axe 1. Identités et échanges

Axe 2. Diversité et inclusion

Axe 3. Art et pouvoir

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Axe 5. L'être humain et la nature

Axe 6. Les aires anglophones américaines

Axe 3. Art et pouvoir

Comment l'expression artistique, quelles qu'en soient les formes, peut-elle représenter le pouvoir institutionnel, le renforcer ou au contraire le remettre en cause ?

Objets d'étude possibles

- L'art, les artistes et le pouvoir
- L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance
- S'engager dans la presse et les médias : dessins, caricatures et photojournalisme
- Mise en scène et représentation du pouvoir politique dans le cinéma et les séries de fiction (conseillé en LVC)

Combiner deux objets d'étude : un exemple

- Objet d'étude 1. L'art, les artistes et le pouvoir

En 1942, John Ford filmait *The Battle of Midway*, capturant un tournant de la guerre dans le Pacifique dans une œuvre aujourd'hui considérée comme une archive historique précieuse. Dorothea Lange, autre figure emblématique d'artiste ayant mis son talent au service de l'histoire, a suscité une prise de conscience nationale ; son œuvre, empreinte d'empathie et d'humanité, a participé au soutien du programme du New Deal. Nombreux sont les artistes qui ont contribué à écrire l'histoire en temps de crise. Comment leur regard, indépendant ou non, s'inscrit-il dans la mise en œuvre des mouvements et décisions politiques ?

- Objet d'étude 4. Mise en scène et représentation du pouvoir politique dans le cinéma et les séries de fiction (conseillé en LVC)

De Frank Capra à Steven Spielberg, la mise en scène du pouvoir politique et de la Maison-Blanche au cinéma a donné lieu à des représentations différentes. Les biopics de grands personnages politiques et de leurs trajectoires individuelles montrent également des représentations plus ou moins fidèles, parfois altérées, du pouvoir et de son évolution. Comment la scénographie et les procédés narratifs des films et des séries prenant comme sujet le pouvoir politique contribuent-ils, à dessein ou non, à augmenter le rayonnement du pouvoir ou à le contester ? Ces représentations trouvent-elles une caisse de résonance auprès de publics dont les attentes sont variées ?

Dans ces programmes, la nomenclature LVA/LVB est utilisée en collège en correspondance avec LV1/LV2. Les niveaux de maîtrise linguistique visés en LVA, en LVB et en LVC sont indiqués dans les tableaux ci-dessous. La LVB est présentée avant la LVA car cet ordre correspond à la progression des niveaux du CECRL (à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières).

Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le collège à la fin de chaque année

Classe	LVB	LVA
6 ^e	A1	A1+
5 ^e	A1+	A2
4 ^e	A1+	A2+
3 ^e	A2	B1

Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le lycée à la fin de chaque année

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+
première	B1	B1+
terminale	B1	B2

Le traitement des thèmes culturels

Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers un ou plusieurs objets d'étude.

Les professeurs s'attacheront à ce que les objets d'étude choisis soient toujours contextualisés et ancrés dans la réalité de l'aire géographique de la langue étudiée.

Des précisions sur les objets d'études proposés à titre indicatif dans chaque programme sont mises à disposition des professeurs sur le site pédagogique du ministère :

- pour le collège (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>
- pour le lycée (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>

Classe de seconde

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+

Classe de première

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA
première	B1	B1+

Classe terminale

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA
terminale	B1	B2

La structure (2)

- Les **repères linguistiques par AL (CO/CE/EO/EE/EOI/EEI) :**
 - **ce que l'élève sait faire (deux niveaux à chaque fois)**
 - **ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre (les stratégies et actes langagiers pour chaque niveau)**
- Les « outils linguistiques » classés par niveau détaillent les objets linguistiques à traiter par année sur le plan de la phonologie et prosodie et en termes de lexique, grammaire.

Un rebrassage régulier et un approfondissement

Des niveaux intermédiaires : A1+, A2+, B1+

6ème

– Les zones géographiques et les paysages

A1 *country, state, union, island, isle, continent, ocean, sea, lake, coast, beach, forest, mountains, desert, river, landscape, beautiful, colourful, vast, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *tree, flower, plant, nature, field, meadow, hill, cliff, canyon, valley, rock, bush, etc.*

5ème

– Les paysages et les saisons

A1+ *weather, season, seasonal, pure, colourful, changing, climate, hill, mountain, forest, desert, river, lake/ rural, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *landscape, waterfall, dry, hurricane, humid, flood, yearly, bright, harvest, summit, etc.*

4^{ème}

– Monde, géographie, paysages

A1+ weather, season, seasonal, pure, colourful, changing, climate, hill, mountain, forest, desert, river, lake, rural, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : blooming, rainfall, yearly, harshness, bright, dim, stifling, harvest, weeds, inland, etc.

3^{ème}

– Les paysages naturels et urbains

A2 town, city, street, road, roadsigns, pavement (GB)/sidewalk (US), building, skyscraper, park, fields, trees, forest, lake, mountain, river, sea, ocean, countryside, etc.

B1 comme A2 et autres termes tels que skyline, scenery, lush vegetation, waterfall, surrounded by, overflowing with, the outskirts, neighbourhood, suburbs, etc.

L'apprentissage spiralaire = revisiter et approfondir des concepts au fil du temps, en les abordant sous différents angles et niveaux de complexité.

Un exemple en collège : revisiter et approfondir le concept du Mississippi en l'enrichissant: 6^e > 5^e

En 6^{ème}

- Objet d'étude 1. À la découverte du fleuve Mississippi

Le Mississippi (*The father of waters*), artère commerciale et centre agricole de l'État homonyme, charrie tout un imaginaire allant de la littérature au cinéma en passant par la musique, la peinture, etc. (de *Steamboat Willie* à *Proud Mary*). S'y plonger est l'occasion de puiser dans une source d'inspiration abondante.

En 5^{ème}

- Objet d'étude 4. Rêveries initiatiques (naviguer avec Mark Twain)

Les thèmes de l'enfance, de la liberté et la représentation de la société américaine du XIX^e siècle sont au cœur de l'œuvre de Mark Twain que l'on pourra aborder ici au travers des personnages de Huckleberry Finn et Tom Sawyer, ces jeunes garçons espiègles qui, au gré de leurs aventures au bord du Mississippi ou sur le fleuve lui-même, font l'expérience du passage à l'âge adulte.

Une mémorisation favorisée car les élèves réactiveront leurs connaissances sur le Mississippi.

Un apprentissage thématique spiralaire qui favorise la mémorisation à long terme en lycée également :

2nde

– L'environnement

A2+ *The environment, ecological, climate change, boomers, climate crisis, to decrease/cut emissions, greenhouse gas emissions, green energy, renewables, natural resources, wind turbines, solar panels, nuclear plant, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *to litter, natural habitat, to phase down/phase out, oil, gas, petrol, to drill, to wane, to deplete, environmentally friendly, environmentally conscious, climate sceptics, tipping point, etc.*

1ère

– La nature

B1 *the safeguard/decline of wildlife, healthy habitats, native (endangered) species, to foster, natural sanctuaries, preservationist obligations, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *preserved havens, peatlands/wetlands, to fall short of, land trusts, cruelty-free and eco-friendly products, worshipping, to alleviate, etc.*

– Les énergies

B1 *to modernise the energy grid, sustainable power, fossil fuels, offshore windfarms, to work at full capacity, to transform something into, to object to something, nuclear waste, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *fracking, a dam, sky-high energy costs, low-operating costs, to soar/to skyrocket, to plummet, nuclear fission reactors, to split an atom's nucleus, etc.*

1. Objectifs généraux

- « La formation du citoyen éclairé » → se saisir de la diversité et de la complexité du monde ; comprendre le monde d'aujourd'hui dans une perspective historique.

La construction de compétences psychosociales : l'apprentissage des langues vivantes, par la médiation interculturelle qu'il suppose, favorise la construction de compétences psychosociales, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales : **oser parler une langue nouvelle aide, par exemple, à mieux exprimer ses émotions et à gagner en confiance ; découvrir autrui et sa culture (dans le cadre du cours ou d'une mobilité) permet d'avoir une meilleure conscience de soi et de développer des relations constructives.**

- **La langue & la culture : un apprentissage indissociable :** « le professeur propose un enseignement où langue et culture sont liées [...] [c'est] le cœur de la didactique des LV [...] [à l'écart] des stéréotypes et visions folkloriques ».
- De même, la production artistique sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.
- **Encourager** la créativité.



- **Un point sur la médiation** : La médiation n'est pas une compétence nouvelle. Elle s'observe dans les situations où la communication est la plus authentique (travaux de groupes, entraide, collaboration, etc.).
- « À l'entrée au lycée, la médiation est toujours aussi essentielle, puisqu'elle est au cœur de toute communication... la médiation implique une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre... La médiation repose donc sur la capacité à écouter, et à prendre en compte des points de vue divers. En classe de seconde, l'élève devient un partenaire d'interaction capable de prendre des initiatives dans l'échange, de convaincre et de débattre en intégrant et en cherchant à mieux comprendre les arguments de ses interlocuteurs. »

Un tableau synthétique des descripteurs de la médiation

- Exemple de descripteurs pour la médiation A1 à C1 :

Faciliter la coopération	Peut exprimer une idée à l'aide de mots très simples et demander ce que les autres pensent. Peut dire qu'il a compris et demander aux autres s'ils ont compris.	Peut participer à la réalisation de tâches communes simples, demander aux participants ce qu'ils pensent, faire des propositions de façon à faire avancer la discussion.	Peut organiser le travail pour réaliser une tâche commune simple en précisant l'objectif et les principaux problèmes à régler. Peut poser des questions, faire des commentaires, proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion.	Peut mettre en évidence le problème principal à résoudre dans une tâche complexe. Peut agir comme rapporteur du groupe, noter les idées et les décisions, les discuter avec le groupe et faire ensuite en plénière un résumé des points de vue exprimés.	Peut développer l'interaction et aider à la guider avec tact vers une conclusion. Peut, dans une discussion, évaluer les difficultés et les propositions, résumer, examiner et considérer tous les points de vue pour essayer d'obtenir un consensus.
Mener un travail collectif	Peut utiliser des mots simples et des expressions non verbales pour montrer son intérêt pour une idée.	Peut donner des consignes très simples à un groupe de travail collectif et aider si nécessaire aux formulations. Peut demander l'avis de quelqu'un sur une idée donnée.	Peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité. Peut poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.	Peut organiser et gérer un travail collectif de façon efficace, inciter les membres d'un groupe à décrire et développer leurs idées et recentrer habilement l'attention des participants en sollicitant des propositions.	Peut organiser une séquence de travail diversifiée (plénière, groupe ou individuel) et assurer en douceur des transitions entre les étapes. Peut, à partir de différentes contributions, susciter un raisonnement logique.

• Développer le travail interdisciplinaire (DNL).

Pour ce faire, encourager la créativité en s'appuyant sur une démarche faisant appel aux différents sens contribue à la motivation et à l'engagement de l'élève, comme y invitent les repères culturels des programmes. Les axes culturels, propres à chaque niveau de classe, se prêtent par ailleurs au travail interdisciplinaire et permettent d'évoquer les connaissances et les compétences acquises dans toutes les disciplines et de donner ainsi corps et sens à l'apprentissage de la langue cible. À ce titre, l'utilisation intégrée de la langue vivante et d'autres contenus disciplinaires en DNL (discipline non linguistique), en ETLV (enseignement technologique en langue vivante) ou en EMILE (enseignement d'une matière intégrée à une langue étrangère) permet d'approcher les spécificités de ces disciplines dans d'autres contextes éducatifs tout en développant les connaissances qui leur sont liées.

Objectif : mieux s'exprimer pour gagner en liberté, en ouverture d'esprit et en tolérance.

2. Contenus et objectifs d'apprentissage

- La formation culturelle et interculturelle
- L'étude de la langue : développer progressivement **l'autonomie** de l'élève.
- Composante **pragmatique** souligne l'importance de la situation de communication et l'intention des locuteurs. Développer des stratégies. Comprendre l'implicite.
- Composantes **linguistiques** sont détaillées en :
- Phonologie & prosodie (accent, ton, rythme, débit) y compris **variétés locales**, dès la 6^e puis lexicale et grammaticale
- Toujours **en contexte et en situation de communication** : régularité, progressivité, réactivation.
- À l'oral comme à l'écrit, **l'erreur** est normale et fait partie de l'apprentissage. Pour autant, elle ne doit pas être laissée sans réponse de la part des professeurs, qui, dans le flux langagier de l'élève, identifient les erreurs principales.

2. Contenus et objectifs d'apprentissage

- Le lexique: **Ce lexique est progressivement enrichi** et régulièrement réactivé en lien avec les objectifs d'apprentissage. L'acquisition du lexique consiste en la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques. **Deux niveaux**
- La grammaire : L'apprentissage régulier et progressif de la grammaire, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue **en situation**, à la fois dans les activités de compréhension et d'expression, ainsi que dans des temps **de réflexion sur la langue, d'explicitation et de conceptualisation**. **Deux niveaux**
- Toujours **en contexte** et **en situation de communication** : régularité, progressivité, réactivation.

3. Approches pédagogiques

- **L'approche actionnelle** est mise en avant, à travers des **projets** pédagogiques qui renforcent la notion de **cheminement** jusqu'à atteindre les objectifs d'apprentissage qui « mettent les élèves en situation d'agir et d'interagir avec la langue en évitant le recours systématique à un questionnement ». **Coopération et entraide sont à favoriser.**

Elle nécessite de **présenter les objectifs et les étapes** de la séance et de la séquence : chaque élève doit comprendre le sens des activités proposées et **ce qui est attendu de lui à chaque étape, en termes de réalisations ou de productions.**

3. Approches pédagogiques

- **Variation des modalités de travail** : de l'individuel au groupe et au collectif. La lecture et l'écriture (individuelle ou collaborative) ont toute leur place dans le cours.
- Les objectifs linguistiques et culturels du cours de langue vivante, en favorisant le travail coopératif et la découverte de l'altérité, se prêtent à une acquisition **des compétences psychosociales** en situation, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales.

3. Approches pédagogiques

- **Entraîner et évaluer**, en cohérence avec le CECRL : **L'élève** dispose de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à l'imitation et à l'acquisition de **stratégies transférables telles que la mémorisation, l'inférence, la planification, la compensation, la vérification et l'autocorrection, la prise de parole, l'entraide et la coopération.**
- **Adopter une approche plurilingue**, valoriser la diversité linguistique, s'appuyer sur les acquis d'autres langues.

4. Supports et outils

- Documents **authentiques** : ils restent à privilégier (en tenant toujours compte de l'âge et des besoins des élèves) dans leur version d'origine ou dans des versions adaptées ou didactisées.
- Les manuels scolaires peuvent représenter une aide.
- Les supports ne se limitent pas à l'actualité, mais s'inscrivent dans une perspective historique porteuse de sens.

4. Supports et outils

- « Le cahier occupe une place essentielle ».
- Lien entre travail en classe et travail individuel.
- Espace d'appropriation du savoir et d'entraînement individuel.
- **L'écriture** favorise l'acquisition des connaissances.
- Place fondamentale de la trace des activités corrigées en classe et des bilans grammaticaux et lexicaux. C'est le point de référence.

4. Supports et outils

- Les usages numériques
- Source potentielle de motivation, parmi d'autres bénéfiques.
- S'appuyer sur les IA (intelligences artificielles) tout en faisant réfléchir aux enjeux et à la responsabilité des usagers.
- Mais attention au temps d'exposition aux écrans et à l'accessibilité des outils à tous les élèves (enjeu d'égalité).

Repères linguistiques : les activités langagières

Exemple CO et CE

Ce que sait faire l'élève

A2+

Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

L'importance des stratégies

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

A2+	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">– S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur le contexte de travail pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.– Préparer l'écoute d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants.– S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes.– Repérer des articulations logiques simples du discours.– S'appuyer sur les temps et les marqueurs spatiotemporels pour identifier la progression globale de la trame narrative	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">– Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.– Reconnaître des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.).– Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).– Apprendre à réguler son écoute à l'oral (à l'aide d'outils numériques)– S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.

Compréhension de l'écrit

pré-A1* You can do it!

J'ai compris des mots.

J'ai noté tous les mots que je comprends.

A1 Almost There!**

J'ai compris des phrases simples.

J'ai regardé l'image et j'ai repéré les mots similaires au français.

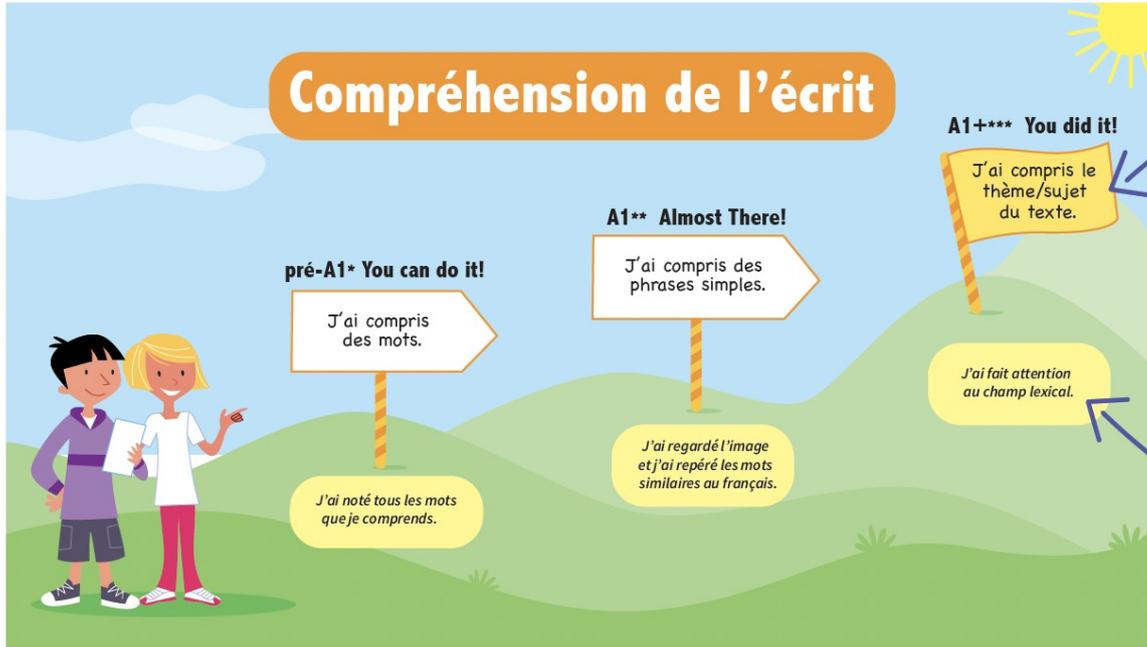
A1+* You did it!**

J'ai compris le thème/sujet du texte.

J'ai fait attention au champ lexical.

Chaque panneau t'indique ce que tu dois être capable de faire pour atteindre le niveau.

Chaque indication t'explique comment y arriver.



Compréhension de l'oral

Pré-A1* You can do it!

Je peux reconnaître des mots vus en classe.

Pour réussir, je reconnais certains mots appris en cours et je m'aide de l'image.

A1 Almost There!**

Je peux comprendre des expressions courantes, des informations concrètes (heure, lieu).

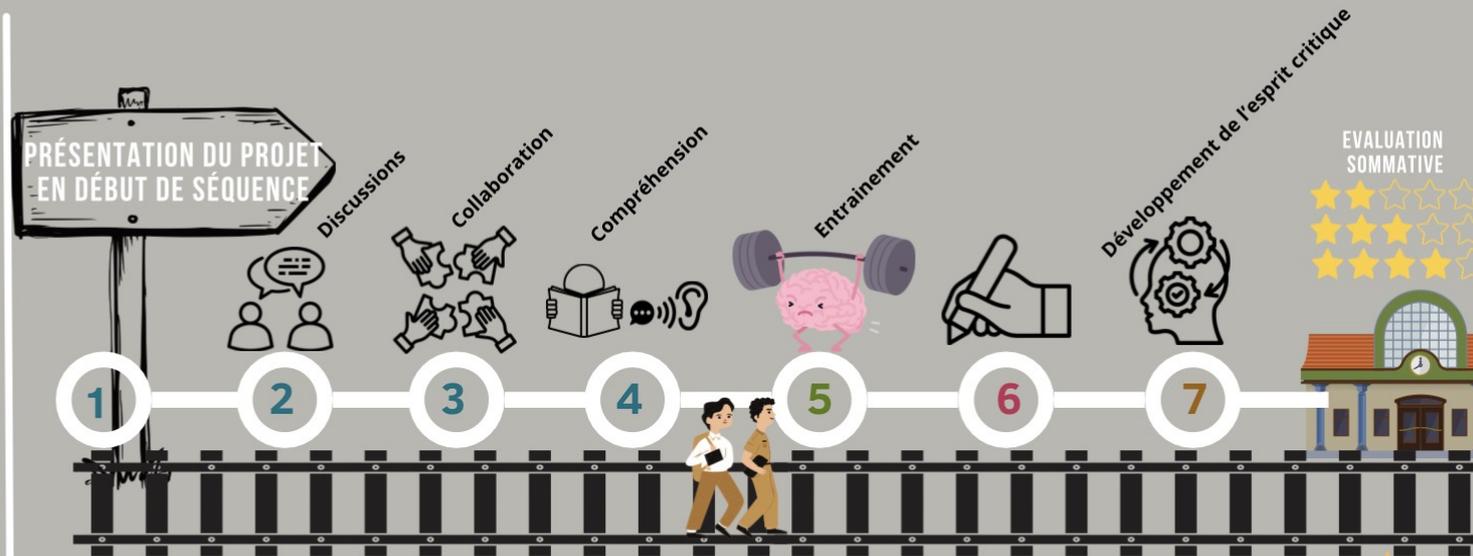
Pour réussir, je reconnais des expressions apprises en cours. Je fais attention aux images.

A1+* You did it!**

Je peux comprendre des informations simples. Je repère les mots répétés, le champ lexical.

Pour réussir, je fais attention aux mots accentués ou répétés.

LE CHEMIN DE FER



Dans une approche orientée vers l'action (dite perspective actionnelle), (...) l'élaboration d'un projet pédagogique, au choix de l'enseignant, renforce[nt] la notion de cheminement jusqu'à atteindre les objectifs d'apprentissage. (...) Elle nécessite de présenter les objectifs et les étapes de la séance et de la séquence : chaque élève doit comprendre le sens des activités proposées et ce qui est attendu de lui à chaque étape, en termes de réalisations ou de productions.

Source: Préambule des nouveaux programmes de LV, mai 2025

L'ARRIVÉE EN
GARE :
LE PROJET

Des exemples de production sur 2 niveaux

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités :

Melbourne is the second most populous city in Australia after Sydney. It is less than 200 years old. On the postcard we can see a metallic bridge with an old building in the background. Some people are crossing the bridge.

- **(Se) présenter** de manière nuancée et variée :
Today, I'm going to introduce Ernest Shackleton, the great Anglo-Irish explorer who led an expedition to the South Pole in the 1910s. Their expedition ship Endurance was trapped in ice with its crew for 10 months. They didn't reach their destination; however, they managed to sail back home safe and sound.
- **Raconter** une histoire brève en enchainant quelques

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser** de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des évènements :

Tomorrow is Windrush Day, held every year on 22nd June since 2018. It is a special day celebrating the contribution Caribbean migrants have made to the UK.

- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple, différencier les cadres formels et informels :
As an introduction I might say that I am a law student, and that I have been working for this company for six years now. I am grateful for the opportunities that it has offered me, but I am also looking forward to new experiences now.
- **Raconter** une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la

Phonologie et prosodie

A2+

Respecter le rythme de la phrase et mettre le ton pour la mise en relief des mots-clés, des adverbes et d'éventuels suffixes.

Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/.

La consonne fricative : le son /θ/ et le son /ð/.

B1+

Prononcer correctement le suffixe *-ate*, prononcé /ɪt/ ou /eɪt/ selon le nombre de syllabes et l'accentuation.

Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : lettres muettes (*he calmly talked to his people*), /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues.

S'appuyer sur la reconnaissance des accents pour déterminer le contexte d'énonciation.

Le lexique

Lexique en lien avec les axes culturels

– L'apparence

A2+ *to seem, to appear, to come out as, to look + adj, make up, tattoo, hair dying, upper body, lower body, weight, height, elegance, overweight, beauty, beautiful, attractive, pretty, handsome, ugly, to shine, good-looking, norms, canons, etc.*

B1+ *comme A2+ et autres termes dans la continuité : demeanour, posture, aura, charisma, frame, physique, complexion, corpulence, self-esteem, glamour, features, to dye, radiance, to radiate, hideous, hideousness, graceful, to fit the stereotype, cliché, prejudice, attractiveness, ugliness, body positivity vs body shaming, etc.*

La grammaire A2+ / B1+

Grammaire A2+ / B1+

Les faits de langue marqués en bleu correspondent plutôt à un niveau B1+.

Le verbe

- L'expression du passé : le prétérit simple et le prétérit *be+ing*
- L'expression du passé en lien avec le présent : le present perfect l'expression du futur avec le présent *be+ing*, *will* et *be going to + BV*
- L'expression du conditionnel avec *would + BV*
- Les auxiliaires de modalité, notamment pour exprimer la possibilité et les degrés de probabilité (*can, may, must*)
- Les verbes suivis de pronoms réfléchis et réciproques : *She introduced herself. / They enjoyed seeing each other, etc.*
- (B1+) Utiliser un large répertoire de phrasal verbs (*give up, look forward to, get by, cheer up, figure out, etc.*)
- (B1+) Exprimer l'habitude dans le passé et le futur dans le passé
- (B1+) Utiliser les auxiliaires modaux et les formes périphrastiques pour exprimer la capacité, l'obligation et le devoir moral (*be able to, have to, shall, ought to*)
- (B1+) L'expression du souhait et du regret (le prétérit modal après *wish* pour exprimer le regret relatif au présent, le *past perfect* après *wish* pour exprimer le regret relatif au passé)
- (B1+) Les réponses courtes par auxiliaire et les tags (*But should he? I already have, etc.*)
- (B1+) Maîtriser quelques structures causatives et résultatives (*His death made me cry. / She slammed the door shut, etc.*)

Les questions posées :

-Puis-je commencer à appliquer le nouveau programme de Tale à la rentrée 2025 ? Oui et Non. Tronc commun et épreuve en lien avec les sujets dans la Banque Nationale de sujet.

-Attention à bien prendre en compte les OE de l'ensemble du programme. Attention, d'ici quelques années, vous aurez des élèves qui auront suivi le NP de collège (lexique/grammaire, OE...).

-L'évaluation est-elle modifiée? Non

-Le programme LLCER est-il modifié? Non.

-L'oral ETLV: le contrôle continu. Nous préconisons une épreuve orale.