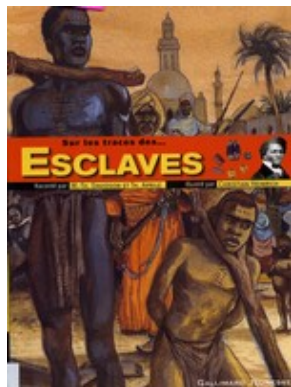


Analyse des titres fictions et fictions documentaires

Sur les traces des esclaves, M Th Davidson, T Aprile, C Heinrich, Gallimard Jeunesse



Argumentaire éditeur

Une approche documentaire des grands mythes et personnages de l'histoire. Pour apprendre les fondements de notre histoire. En partant sur les traces d'un héros légendaire, le lecteur approche une civilisation, une période historique, des modes de vie. Il découvre aussi les traces que ces civilisations disparues ont laissées.

Les récits épiques, rédigés par des spécialistes des civilisations traversées, sont rythmés par de belles illustrations en couleurs. Des notes en marge expliquent les mots difficiles. Les doubles pages documentaires ancrent le mythe dans la réalité historique. Elles

permettent au lecteur de comprendre que ces récits mythiques sont de précieux documents pour connaître ces cultures disparues.

Analyse

Une couverture avec une image forte, on joue sur l'émotion du lecteur.

Une page titre et une vignette à suivre : est-ce le même homme ?

Sommaire :

une liste en caractères gras et des titres incitatifs : les chapitres de la fiction.

Une liste en caractères ordinaires et des titres informatifs : les chapitres documentaires.

➤ **On peut faire reconstituer ou anticiper le récit à l'aide des titres de chapitres.**

Une carte « à la manière » des cartes anciennes et un zoom sur les Antilles et La Martinique. Un texte documentaire sur le commerce triangulaire qui répond aux questions : Qui ? Quand ?

Combien ? Par qui ?

Organisation de l'ouvrage : Une alternance régulière texte/image dans un chapitre fictionnel de 10 à 11 pages. Une double page documentaire.

La page documentaire :

En haut à gauche, en caractères gras, un chapeau résumant l'angle traité dans la page.

Des illustrations légendées, mais non sourcées directement. Il faut se reporter aux crédits photos. Un mélange de gravures d'époque et de photos actuelles qui peuvent dérouter les enfants.

Un extrait de la fiction entre guillemets qui permet de rattacher la fiction au documentaire.

De petits paragraphes portant chacun un titre.

L'esclave qui parlait aux oiseaux, Y Pinguilly, Zaü, Rue du Monde



Argumentaire éditeur :

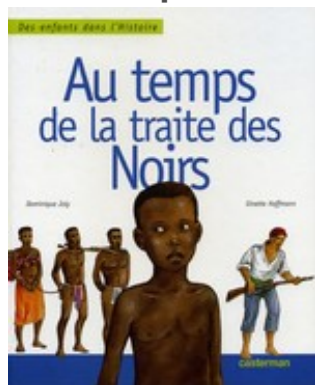
Un conte d'aujourd'hui et des documents d'époque pour interroger l'histoire du monde.

Analyse

Pas de sommaire. L'ouvrage a la forme d'un album le texte est fictionnel. Des images documentaires sont insérées dans le récit et sont accompagnées d'un texte clairement engagé contre l'esclavagisme.

Le texte de fiction est un beau texte qui est bien servi par les illustrations colorées de Zaü mais il est dommage que les images documentaires ne soient pas sourcées directement. Il faut chercher les crédits photos en petits caractères après la liste des ouvrages de la collection.

Au temps de la traite des noirs, D Joly, G Hoffmann Casterman



Argumentaire éditeur

Une collection de fonds dont le succès ne s'est jamais démenti. Le jeune lecteur suit un héros de son âge, vivant dans un passé proche ou lointain, tout au long d'une journée où se mêlent l'aventure et le quotidien. Tout en restituant la vérité historique, chaque livre ouvre les portes de l'imagination qui éveillent chez l'enfant le goût véritable du passé.

Analyse

Prescription de lecture : « à partir de 7 ans »

Mise en page et organisation de l'album :

Page de garde : préambule qui fait entrer dans le récit.

Image du héros Biolo.

Sommaire : discret mais exploitable. Différentes graphies, titres incitatifs et informatifs.

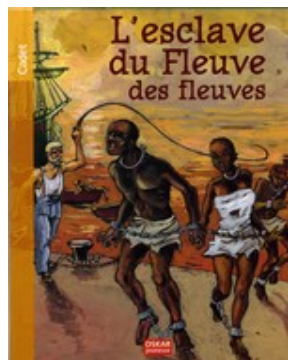
Page titre

La partie fiction est titrée et alterne régulièrement images cadrées pleine page et texte. Des extraits significatifs sont mis en exergue entre 2 traits et en gras.

Une page documentaire est insérée entre 2 chapitres de fiction. Elle n'est identifiable que par le changement de caractères du texte et sa teneur documentaire. L'illustration ne se distingue pas des illustrations de la fiction.

A la fin de l'ouvrage une petite chronologie de la traite négrière est présentée.

L'esclave du fleuve des fleuves, Y Pinguilly, A Floc'h Oskar cadet Histoire et société



Argumentaire éditeur

Des textes illustrés inspirés de faits historiques ou de problèmes de société, pour stimuler la réflexion des jeunes de 8 à 88 ans et satisfaire leur goût de la lecture. Les thèmes abordés peuvent faire l'objet de discussions à l'école comme à la maison...

Un **dossier documentaire** en fin d'ouvrage permet de resituer le récit dans son contexte.

Analyse

Prescription de lecture « de 8 à 88 ans »

La partie documentaire est assez pauvre par rapport au récit. Celui-ci s'adresse à des bons lecteurs de CM voire à des collégiens contrairement à la prescription de l'éditeur !

Un lexique en fin d'ouvrage explicite les mots marqués d'un astérisque dans le texte.

3 pages documentaires : La traite négrière, Les conditions de vie des esclaves, L'abolition de l'esclavage.

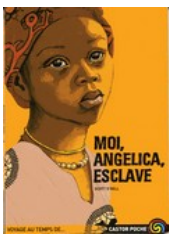
Des images non sourcées et parfois non légendées (il faut se reporter aux crédits photos cachés en fin d'ouvrage)



Le prince esclave Olaudah Equiano Rageot Editeur, 2002
Adaptation d'un texte autobiographique publié en 1789, récit d'un africain capturé à 11 ans.

Le texte met en évidence la formidable détermination de l'enfant que rien ne va détourner de sa soif de dignité et de son projet d'en finir avec son état de servitude, ni les brimades quand il est affranchi, ni les traîtrises de ses maîtres successifs.

On retrouve dans ce roman, l'idée souvent développé dans d'autres textes que l'alphabétisation permet l'émancipation.

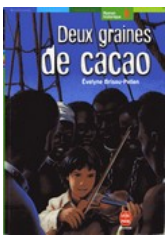


Moi, Angélica, esclave Scott O'Dell Castor poche

Le récit met l'accent sur les conditions des esclaves dans les plantations, mais surtout sur les rapports de force opprimés / oppresseurs.

Eclairage intéressant sur la place de l'Eglise dans la justification ou non de la servitude humaine.

Question de l'identité de l'esclave, perte du nom et donc de son identité première.



Deux graines de cacao Evelyne Brisou-Pellen Le livre de poche 2001

La question de l'esclavagisme est ici enchâssée dans une intrigue plus familière : histoire d'un jeune adolescent qui s'enfuit pour retrouver ses racines. Ceci n'altère en rien les qualités historiques de ce récit très bien mené où le héros, comme le jeune lecteur, découvre et s'offusque du sort réservé aux Africains.