



**Présentation du numéro de la revue 303
autour du patrimoine littéraire contemporain ligérien.**

**Vendredi 12 octobre de 10 h à 13 h
Espace régional 72 – Boulevard Oyon – 72 000 Le Mans**

**À destination des lycéens, enseignants, documentalistes
et médiateurs du livre.**

**Quatre écrivains des Pays de la Loire (Eric Pessan, qui dirige ce numéro,
Antoine Emaz, Ophélie Jaësan et Martin Page) évoqueront leur rapport à l'écriture.**

**Ils échangeront avec le public sur la manière dont ils perçoivent cette activité :
est-ce un métier, une passion, un don ?
Chaque auteur prendra le temps de lire un court texte, des extraits de romans, des
notes de travail pour illustrer la rencontre.**

Renseignements et inscriptions : crl@paysdelaloire.fr ou 02 28 20 60 78.

LA REVUE CULTURELLE DES PAYS DE LA LOIRE / 303, ARTS RECHERCHES CRÉATIONS

PRÉSENTATION

Défense et illustration des richesses culturelles en Pays de la Loire, tel est le projet éditorial que poursuit la revue 303 depuis plus de 25 ans. Son appellation est d'ailleurs née du hasard de l'addition des numéros départementaux de la région : 44 (Loire-Atlantique) + 49 (Maine-et-Loire) + 53 (Mayenne) + 72 (Sarthe) + 85 (Vendée).

Ouverte aux beaux-arts, à la création contemporaine et à la recherche, richement illustrée, la revue 303 édite quatre trimestriels par an et un hors série thématique.

La qualité de sa ligne éditoriale lui a valu le prix Vasari de la revue d'art (1991) et le prix Camera – CNRS – UNESCO de la meilleure publication culturelle (1999).

Subventionnée par la région des Pays de la Loire, la revue est diffusée par abonnement, en librairie, maisons de la presse et sur le site www.revue303.com.

HISTORIQUE

À l'origine, la revue 303 est née d'un projet ambitieux, d'une forme d'ambition politique, qui était d'essayer de créer dans le nouveau « territoire » administratif de la Région des Pays de la Loire, une certaine forme d'identité culturelle ligérienne, malgré la diversité des richesses patrimoniales et à la confluence de trois influences culturelles : vendéenne, bretonne et angevine. Son nom est directement issu de cette idée, comme l'addition des différents départements.

Aujourd'hui, après 25 ans d'existence de 303 et près de 50 ans d'existence administrative de la Région, 303 poursuit ce projet éditorial, différemment, renouvelée dans le fond et dans la forme :

- Avec une nouvelle identité visuelle et une nouvelle maquette, les numéros trimestriels s'articulent désormais autour de dossiers thématiques emblématiques de la région, traités sur une cinquantaine de pages.

- 303 a la volonté de s'ouvrir à un plus large éventail de disciplines et de formes d'expressions artistiques contemporaines.

Depuis 2007, la maison d'édition a enrichi son catalogue et élargit son savoir en devenant dépositaire du fonds complet des publications issues des recherches du service de l'inventaire des Pays de Loire.

EDITO du numéro 123

Par Eric Pessan, écrivain, directeur éditorial de ce numéro.

Le patrimoine par anticipation

Commençons par dire ce que ne sera pas ce numéro de 303 : un catalogue exhaustif des auteurs vivants en Pays de Loire, un hommage respectueux aux grands anciens (la tentation serait grande de redire notre admiration à Verne, Jarry, Gracq pour ne citer qu'eux), une tentative de privilégier une quelconque esthétique littéraire, une étude sur les courants et tendances de la littérature contemporaine, une ode nostalgico-touristique à la belle littérature de nos régions, un quelconque essai de hiérarchisation, l'envie de broser un panorama de ce que serait le métier d'écrivain aujourd'hui, un best-off des meilleurs auteurs et meilleurs ouvrages... La liste pourrait être longue.

Ce dont il s'agit dans ce numéro, c'est de parler de littérature vive, contemporaine, contradictoire, celle qui s'écrit aujourd'hui. Les auteurs invités sont nés ou vivent en Pays de Loire. Pour certains l'ancrage régional est capital, pour d'autres il s'agit d'un hasard, parce qu'il faut bien être de quelque part ou se poser quelque part pour travailler et écrire.

Citons quelques noms : Sébastien Brebel, Pierre Bordage, Antoine Emaz, Albane Gellé, Ophélie Jeasan, Sophie G. Lucas, Pierre Michon, Martin Page, Jean-Claude Pinson, Jacques-François Piquet, Sylvain Renard, Laurence Werner David, la liste n'est pas close. Ils sont romanciers ou poètes, auteurs de textes brefs ou de textes dramatiques, et la littérature est toute entière dans leur diversité. Ils écrivent par nécessité, par plaisir, par envie de construire des univers, pour faire de l'art, parce que c'est pour eux la chose la plus naturelle qui soit. Certains théorisent cette écriture, d'autres se contentent de la vivre et ne souhaitent pas aborder le pourquoi. En se prêtant à des entretiens, en acceptant de dévoiler leurs carnets, leurs journaux, ils témoignent de ce qu'est un écrivain contemporain, parce que – dans le fond – écrivain : c'est un métier ? C'est une passion ? C'est un don ? C'est un travail ?

« Art, recherche, création » est-il inscrit sur chaque numéro de la revue 303, je me plais à penser que ce numéro-là accueillera l'art en train de se faire, la recherche de littératures et donnera des clés sur la création contemporaine. 303 est aussi une revue patrimoniale, je souris en pensant que ce numéro dresse le portrait d'un patrimoine par anticipation.

LES AUTEURS INVITÉS

Antoine Emaz : poète français né en 1955 à Paris. Il vit à Angers où il enseigne en collège. Il est l'auteur d'une œuvre poétique importante et d'études littéraires sur André du Bouchet, Eugène Guillevic et Pierre Reverdy. Depuis mars 2009, il préside la commission « poésie » du Centre national du livre. Il a publié *Cambouis* chez publie.net, *Cuisine* est à paraître chez le même éditeur.

Présentation de l'auteur par lui-même :

Depuis Poème en miettes en 1986, j'ai essentiellement écrit des poèmes : on peut qualifier leur écriture de pauvre ou de minimale, cela ne me gêne pas. Je cherche une simplicité qui, je l'espère, n'exclut pas la profondeur. Ma poésie est du côté du sens, de l'émotion, de la sensation, de la mémoire, mais sans épanchement narcissique ou lyrisme sans bride. Pour une part, la notion de "lyrisme critique" de J.M. Maulpoix me convient. Pour les années 1986-2000, le travail a été rassemblé dans deux anthologies en format poche : Caisse claire (Seuil - Points poésie) et Sauf (Tarabuste, col. Reprise). A partir de 2003, avec Lichen, lichen (éd. Rehauts), je travaille en parallèle à la poésie sur une autre forme d'écriture, la note. Le dernier recueil, Cuisine, vient de paraître chez Publie Papier. Le livre d'artiste est aussi un mode de travail que j'aime pour la rencontre entre poésie et peinture. Globalement, sous des formes différentes, ce qui m'intéresse, c'est écrire-vivre, ou vivre-écrire, comme on voudra.

Ophélie Jaësan : poète et romancière née en 1978 à Nantes, où elle vit et travaille, Ophélie Jaësan a reçu le Prix de Poésie Bleustein-Blanchet pour son recueil *La mer remblayée par le fracas des hommes* (Cheyne éditeur, 2006). Chez Actes Sud, elle est l'auteur de deux romans : *Le Pouvoir des écorces* et *Iceberg memories*.

Martin Page : son premier roman, *Comment je suis devenu stupide*, est publié en 2001. Suivront, au Dilettante, *La Libellule de ses huit ans* et *On s'habitue aux fins du monde*. Aux éditions Ramsay : *De la pluie*. Aux éditions de l'Olivier : *Peut-être une histoire d'amour*, *La disparition de Paris et sa renaissance en Afrique* et *La Mauvaise habitude d'être soi* (avec Quentin Faucompré). Il écrit également pour la jeunesse (*Conversation avec un gâteau au chocolat*-avec Aude Picault, *Je suis un tremblement de terre*, *La bataille contre mon lit*-avec Sandrine Bonini...). Avec Thomas B. Reverdy, il a édité *Collection irraisonnée de préfaces à des livres fétiches* aux éditions Intervalles.

Présentation de l'auteur par lui-même :

Je suis né en 1975. J'ai passé ma jeunesse en banlieue sud de Paris. Mon premier roman a été publié quand j'avais 25 ans. Depuis j'ai écrit d'autres romans, un essai poétique sur la pluie, des livres pour enfants et pour adolescents. Et ma première bd est sortie début octobre. De temps en temps, j'écris des articles et des textes critiques. Plusieurs de mes livres sont traduits à l'étranger. Trois de mes romans ont été adaptés au théâtre. Des adaptations cinématographiques de deux de mes romans sont prévues, et j'ai participé à l'écriture d'un film brésilien dont le tournage commence l'année prochaine. À part ça, je dessine, je fais des petits films et je joue de la musique. Je suis en train de monter une petite maison d'édition avec un ami (pour des petits livres bizarres et courts, impubliables ailleurs). Paris a été ma ville pendant dix ans, aujourd'hui je vis à Nantes.

Eric Pessan : auteur de romans, de fictions radiophoniques, de textes de théâtre, ainsi que des textes en compagnie de plasticiens. Il anime également des rencontres littéraires et des débats, ainsi que des ateliers d'écriture. Il collabore au site Remue.net

Bibliographie sélective :

Romans

2001 : *L'Effacement du monde*, *La Différence*

2002 : *Chambre avec gisant*, *La Différence*

2004 : *Les Géocroiseurs, La Différence*
2006 : *Une très très vilaine chose, Robert Laffont*
2010 : *Incident de personne, Albin Michel*

Textes en compagnie de plasticiens

2006 : *Sage comme une image, avec Françoise Pérovitch, co-éditions Pérégrines/Le temps qu'il fait*
2008 : *Ne bouge pas poupée, avec Françoise Pérovitch et Hervé Plumet, CIAV éditions.*
2008 : *L'écorce et la chair, avec Patricia Cartereau, Éditions du Chemin de fer*
2009 : *Le livre parfait, avec Pierrick Naud, éditions Circa 1924*
2010 : *Un matin de grand silence, avec Marc Desgrandchamps, Éditions du Chemin de fer*
2010 : *La fête immobile, avec Hervé Plumet, Éditions Presque Lune*
2012 : *N, avec Mikaël Lafontan, Éditions <http://www.lesinapercus.org/>*

Nouvelles

2009 : *La nuit de la comète suivi de Ce matin, la lune, Éditions Cénomane*
2011 : *Sexie conférencière, Éditions derrière la salle de bains*
2011 : *Croiser les méduses, Éditions de l'atelier In-8*
2012 : *Monde profond, Éditions de l'atelier In-8*

Le Centre de ressources du livre, un outil d'information et de coordination au service des acteurs du livre en Pays de la Loire

Objectifs :

- Soutenir l'économie du livre et ses acteurs
- Favoriser l'accès de tous, au livre et à la lecture.
- Former les acteurs et accompagner leur professionnalisation
- Mutualiser les savoirs et les savoir-faire entre les différents professionnels de la chaîne du livre
- Participer à l'aménagement culturel du territoire
- Promouvoir la littérature de création et la langue française en région

Missions :

- Information, conseil et animation du réseau du livre
- Publication d'outils professionnels : revue *Encres de Loire*, répertoires et guides
- Organisation d'opérations de promotion et de valorisation : salons du livre régionaux et nationaux
- Formation et sensibilisation : journées professionnelles et grand public
- Centre de documentation

Centre de ressources du livre

Hôtel des Ursulines
14, avenue François Mitterrand
72 000 Le Mans
02 28 20 60 79
crl@paysdelaloire.fr