



## Français - Niveau 3<sup>e</sup>

### Priorités en période 1 (septembre et octobre 2020)

- **Privilégier le travail à l'oral pour exercer les compétences de compréhension et d'argumentation**, pour développer les capacités d'expression personnelle et d'appréciation des ressources créatives de la parole.
- Pour permettre un travail adapté aux conditions de la reprise, prendre **le temps de lire et de faire lire en classe** et favoriser des temps de compréhension et d'appropriation, à l'oral comme à l'écrit. Favoriser les situations contribuant au partage des lectures personnelles éventuellement menées pendant le confinement.
- **Varié les formes d'écriture et les occasions d'écrire**, afin que les élèves reprennent l'habitude d'une activité qui aura sans doute été moins pratiquée pendant la période de fermeture des établissements. Accorder une attention particulière aux élèves les plus fragiles et favoriser **les travaux d'écriture en classe** pour ces élèves. Un projet mené par plusieurs groupes, associant notes préparatoires, recherche d'informations, écriture créative en plusieurs phases, journal de projet peut permettre de donner une sorte d'unité dynamique à des pratiques diverses.
- **Concernant l'étude de la langue**, adapter les contenus de connaissance aux besoins identifiés des élèves, en visant dans tous les cas la consolidation des acquis plutôt que l'étude d'une notion nouvelle. **Favoriser les activités de manipulation** permettant l'identification des catégories grammaticales et des groupes syntaxiques ainsi que la verbalisation des raisonnements grammaticaux et orthographiques.

**Les priorités d'enseignement en période 1 consistent à s'assurer du degré de maîtrise des acquis de l'année scolaire précédente. Les professeurs peuvent ainsi s'appuyer sur les attendus de fin de 4<sup>ème</sup> publiés sur le site Eduscol, dont nous proposons ici une liste sélective :**

<b>LANGAGE ORAL</b> Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes  S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier les visées d'un discours oral, organiser les informations qu'il contient, mémoriser des éléments importants.</li><li>• Distinguer ce qui est explicite de ce qui est implicite (inférences internes).</li><li>• Exprimer les sensations et les sentiments éprouvés à réception d'un texte ou d'une œuvre.</li><li>• Formuler un avis personnel en employant un vocabulaire précis.</li></ul>
--	---

<p>Participer de façon constructive à des échanges oraux</p> <p>Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à un débat sur un sujet donné.</li> <li>• Exprimer son point de vue dans un discours argumenté en cherchant à convaincre ses interlocuteurs.</li> <li>• Lire un texte à voix haute.</li> </ul>
<p><b>LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE</b></p> <p>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)</p> <p>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</p> <p>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art (en lien avec les enseignements Arts plastiques/musique)</p> <p>Élaborer une interprétation de textes littéraires</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifier une interprétation en s'appuyant sur le texte.</li> <li>• Choisir un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.</li> <li>• Rendre compte de ses lectures.</li> <li>• Établir un lien entre une œuvre et son époque.</li> <li>• Percevoir certains effets esthétiques et significatifs d'un textelittéraire et d'une œuvre artistique, envisager leur mise en relation.</li> <li>• Décrire une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté.</li> </ul>
<p><b>ÉCRITURE</b></p> <p>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</p> <p>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p> <p>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</p> <p>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre ; par exemple, pour résumer un document, prendre des notes, expliciter une démarche.</li> <li>• Planifier la production de son écrit et mettre en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à produire.</li> <li>• Réviser son écrit en utilisant différents outils.</li> <li>• Transférer dans ses propres écrits des éléments de lexique ou de tournures syntaxiques découverts lors de lectures.</li> <li>• Choisir avec pertinence des arguments et les hiérarchiser dans son écrit.</li> <li>• Organiser un texte argumentatif, l'illustrer avec des exemples précis.</li> </ul>

## ÉTUDE DE LA LANGUE

**Les entrées ci-dessous ne doivent pas être lues comme un programme d'étude de la langue à mettre en œuvre durant la période 1 de reprise. Ces notions, tirées des programmes et identifiées comme prioritaires, constituent un ensemble à consolider, réviser ou approfondir, en tant que de besoin, selon les lacunes manifestées par les productions orales et écrites des élèves.**

- les degrés de l'adjectif (comparatif et superlatif)
- la forme impersonnelle
- les propositions subordonnées les plus fréquentes (relatives, complétives introduites par que et circonstancielles)
- la conjugaison des verbes du troisième groupe

On mentionnera également les activités suivantes :

- Favoriser les activités de manipulation permettant l'identification des catégories grammaticales et des groupes syntaxiques ainsi que la verbalisation des raisonnements grammaticaux et orthographiques.
- Proposer des activités rédactionnelles et d'expression (écrite comme orale) à partir desquelles s'intéresser à un point de langue, à une difficulté ou à une révision. Proposer à cette occasion des analyses de phrases complexes par analogie avec les constituants de la phrase simple (proposition relative comme expansion du groupe nominal, proposition conjonctive, proposition circonstancielle).
- Proposer des activités d'écriture à contrainte grammaticale, syntaxique notamment.