

La DANSE dans les Programme EPS au collège

Compétences propres développées par les activités physiques artistiques

Classe de 6 ^{ème} arrêté du 18.06.96	Classes de 5 ^{ème} et 4 ^{ème} arrêté du 10.02.97	Classe de 3 ^{ème}
<p>· selon un mode de composition défini par l'enseignant, différencier un but, un développement, une fin dans l'organisation des formes, des trajets, des relations entre partenaires.</p> <p>· à partir de thèmes simples, construire un projet expressif et le mettre en œuvre dans une démarche de création guidée.</p> <p>· évoquer le réel par le choix de formes corporelles significatives extraites du quotidien.</p> <p>· orienter la composition par rapport aux spectateurs, utiliser des éléments scéniques.</p> <p>· maîtriser des formes, des mouvements nouveaux, des enchaînements simples, en relation éventuelle avec un monde sonore pour communiquer un sens, une émotion et connaître ses possibilités expressives.</p> <p>· tenir un rôle devant autrui.</p> <p>Commentaire : en fin de sixième, l'élève doit être initié à la pratique d'une activité physique artistique par une première approche, donnant lieu à production, des notions de création et d'interprétation.</p>	<p>· face à des choix réduits, se donner et construire un projet expressif selon une démarche de création.</p> <p>· transformer sa motricité quotidienne pour caractériser des mouvements de façon expressive.</p> <p>· créer corporellement un univers symbolique, selon des choix esthétiques proposés.</p> <p>· maîtriser des éléments d'une technique corporelle spécifique et nouvelle pour construire des formes, des mouvements, des enchaînements variés au service d'une expression ou d'un thème, en relation éventuellement avec un monde sonore (variations et combinaisons inhabituelles des rapports corps-espace, corps-temps, corps-énergie).</p> <p>· maîtriser des modes de développement des formes corporelles expressives.</p> <p>· selon des modes de composition connus, articuler un début, un développement, des trajets, des relations entre partenaires.</p> <p>· renforcer l'effet spectaculaire et la symbolique du projet par l'orientation de la composition dans l'espace de représentation ainsi que par le choix et l'utilisation guidés d'éléments scéniques (objets, costumes, décors...)</p> <p>· jouer un rôle face à autrui, entrer dans une interprétation.</p> <p>Commentaire : A ce niveau l'élève acquiert des compétences pour apprécier les productions artistiques dont la sienne.</p> <p>Une attention particulière est portée à la relation monde sonore – mouvement, élément important de la culture artistique et de la motivation des élèves.</p>	<p>L'activité programmée en 3^e a déjà fait l'objet d'une durée de pratique au collège au moins égale à 20 heures effectives.</p> <p>· Se mettre physiquement en scène</p> <p>- maîtrise de techniques spécifiques favorables à l'expression d'une motricité singulière sollicitant l'imaginaire. Cette motricité est construite par l'élève au regard de son niveau de développement dans des moments de rencontre et d'expérience avec une activité artistique</p> <p>- l'expression d'une diversité, d'une qualité de formes corporelles mises au service de l'intention, de la symbolique du projet</p> <p>- la recherche d'un rapport musique-mouvement destiné à renforcer les effets scéniques</p> <p>- la capacité à élaborer et à organiser un projet artistique par des actions d'invention</p> <p>- la possibilité de communiquer un point de vue artistique et ainsi affirmer sa personnalité,</p> <p>- la capacité à choisir des modes de composition , d'écriture chorégraphique pour créer une mise en scène et des effets scéniques,</p> <p>· Jouer un rôle</p> <p>- maîtriser ses émotions pour jouer un rôle, pour affirmer une présence avec les autres</p> <p>- l'engagement dans des mises en jeu corporelles</p> <p>- la concentration nécessaire à l'authenticité et à la qualité de l'interprétation</p> <p>· regarder un spectacle</p> <p>- capacité à saisir et à apprécier des informations significatives dans les prestations pour comprendre le projet des acteurs</p> <p>- l'utilisation de connaissances nécessaires à une lecture objective des prestations.</p> <p>L'activité est nouvelle ou a fait l'objet d'un temps de pratique inf à 20 heures</p> <p>· se mettre physiquement en scène</p> <p>- l'acquisition de compétences spécifiques par l'exploration des capacités expressives</p> <p>- la maîtrise d'éléments d'une technique spécifique et nouvelle</p> <p>- la capacité à repérer des signes musicaux, à établir des relations monde sonore-mvt</p> <p>- l'utilisation de connaissances relatives aux principes de composition</p> <p>· Jouer un rôle</p> <p>- l'engagement nécessaire pour contrôler ses émotions</p> <p>- la capacité à conduire à terme le projet de création destiné à être communiqué aux autres, en respectant les exigences d'une réalisation qualitative</p> <p>· Regarder un spectacle</p> <p>- la capacité à observer en ayant recours à des références d'évaluation.</p>