

An abstract painting with a rich, textured surface. The color palette is diverse, featuring deep purples, magentas, and pinks on the right side, transitioning into warm yellows, oranges, and reds on the left. Dark, almost black, areas are interspersed throughout, particularly in the upper and lower central regions. The brushwork is highly expressive and visible, with thick applications of paint and some areas where the underlying layers are exposed, creating a sense of depth and movement. The overall composition is non-representational and evokes a sense of dynamic energy and emotional intensity.

Un tableau dans l'oreille

*« Des tableaux
qui chantent
et qui dansent... »*

Le lundi 28 mai 2018

**AU MUSÉE D'ARTS DE NANTES, CREATION VOCALE ET
CHOREGRAPHIQUE A PARTIR DE TABLEAUX.**

- LOÏC PIERRE, COMPOSITEUR**
- ANNE REYMANN, CHOREGRAPHE**

**Avec les Chorales des Collèges Gaston Serpette et
La Noë Lambert de Nantes, Olympe de Gougues de
Sainte-Pazanne et René Bernier de Saint-
Sébastien-sur-Loire sous la direction respective
de Rémy Arnaud, Arthur Corbin - Pauline Court,
Philippe Corbin et Fabienne Daras**

Et

**L'Association Sportive Danse du Collège Victor
Hugo de Nantes animée par Elodie Guével.**

Restitution le lundi 4 juin à 20h30 à la Salle Paul Fort de Nantes.

DESCRIPTIF PICTURAL, VOCAL ET CHOREGRAPHIQUE

Loïc PIERRE (L.P.) a composé des pièces vocales pour ce projet à partir des œuvres picturales qu'il a livrées sous forme de partitions écrites aux élèves et à leurs professeurs qui ont effectué un travail d'interprétation de ces pièces.

Anne REYMANN (A.R.) a accompagné les danseuses de l'AS Danse du Collège Victor Hugo durant l'année scolaire et en collaboration avec leur professeur, dans la composition des pièces chorégraphiques qu'elles interprètent ici.

Vous trouverez dans la présentation des œuvres les intentions de créations vocales et chorégraphiques. Ces deux domaines de créations artistiques se sont façonnés, à partir des mêmes œuvres picturales, de façon indépendante.

La restitution proposée ici marque cette rencontre artistique.

Depuis octobre 2017, après une rencontre des élèves avec les œuvres du Musée, la création s'est articulée autour de séances hebdomadaires, avec en plus, pour les choristes et les danseuses, 3 - 4 journées de travail au Musée en présence de Loïc Pierre et d'Anne Reymann.

1 - *Diane chasseresse (Avant 1631)* - Orazio Gentileschi - *Salle 2*

Diane, déesse de la chasse et de la nature sauvage, avec ses attributs traditionnels : le croissant de lune au-dessus de sa tête, le cor, l'arc et le carquois, ainsi que son lévrier qu'elle tient en laisse. Profondément influencé par Le Caravage, Orazio Gentileschi propose une version plus adoucie de ce langage pictural.

La course est à venir ! La meute... les animaux en fuite... le son du cor, (la corne plutôt) ... la joie de partir à la chasse. *(L.P.)*

Diane, icône de la beauté, raffinée, aux formes généreuses et sensuelles. Corps en torsion. Divinité en mouvement. Verticalité. Contraste avec une inquiétude, les tonalités froides, un mouvement d'appel aux absents. *(A.R.)*



2 - *Le Vieilleur* (1620-1625) - Georges de La Tour - Salle 4

Le Vieilleur associe paradoxalement un réalisme grimaçant à une certaine élégance vestimentaire et un traitement très raffiné de la matière picturale.

La grimace est éloquente et m'a tout de suite happé. Cet homme est souffrant, malade, agonisant (...), la vielle donne le ton ... unique, obstiné, grinçant et mélancolique. (L.P.)

Dignité et décadence : contrastes entre l'instrument précieux, l'élégance du costume et la vétusté des habits déchirés, usés.

Position assise, absence de regard. Sombre. (A.R.)



3 - *Charlotte Corday* (1860) - Paul Baudry - Salle 12

Le 13 juillet 1793, Charlotte Corday, jeune royaliste de Caen, assassine le journaliste et député montagnard Jean-Paul Marat dans sa baignoire. Cette œuvre présente donc l'assassinat de Marat. Charlotte Corday grandeur nature se dresse dans la lumière de la fenêtre, pétrifiée par son acte. Son poing encore fermé suggère qu'elle tenait l'arme de cette main. De l'autre côté de la pièce, Marat, vu en raccourci, gît dans sa baignoire.

Dehors ! Ou le hors champ... c'est la rue qui parle et qui hurle... la révolution, la foule, le tumulte, les meneurs... la fenêtre est ouverte, le rideau flotte, le chaos et le meurtre ont déjà eu lieu alors que l'extérieur s'agite fortissimo ! (L.P.)

Désordre, effroi. La verticalité d'un corps en tension contraste avec l'horizontalité du corps sans vie. Qu'est ce qui a précédé à ce meurtre ? Combat, lutte, opposition. (A.R.)



4 - Les Cribleuses de blé (1854) - Gustave Courbet - Salle 14

Gustave Courbet met en scène ses sœurs et un enfant. Juliette, assise, trie le blé à la main. Courbet qui élève la vie quotidienne des paysans au rang de sujet d'histoire.

Une passacaille pour le temps qui passe... le cercle du tamis....
l'enfant qui joue... et la jeune femme qui dort... 3 temps de vie... une ritournelle têtue pour marquer le temps... une basse obstinée pour sceller le temps... (L.P.)

Travail, fatigue, ennui. Posture dynamique et posture d'affalement.
Tri, précision du geste. (A.R.)



5 - Naufrage du trois-mâts « l'Emily » en 1823 (1865) - Eugène Isabey et Le Déluge (1911) - Léon-François Comerre - Salle 15

Le Trois-mâts anglais : Eugène Isabey traite dans une veine romantique cet événement survenu quarante-deux ans plus tôt. Les naufrages, les tempêtes et les combats maritimes sont des sources d'inspiration pour Isabey.

Le Déluge de Comerre concilie l'expression des passions avec une mise en scène sensationnelle. Les corps nus, certains déjà sans vie, s'entassent dans une composition pyramidale. L'horreur de la scène que l'artiste transmet trahit une période obscure.

Deux lignes mélodiques, une montante, une descendante... vagues et houle et au cœur de cette mer agitée les appels de détresse... mais il subsiste encore un espoir d'être sauvé. (L.P.)

Pluie, corps serrés, au sol, mouvements d'appel, étirés vers le ciel. Mer déchainée, tourmentée, corps malmenés, suspendus, engloutis par les flots. Déchainement des éléments. Chute, chavirements. (A.R.)



6 - *Milder Vorgang* (1928) - Vassily Kandinsky - Salle 20

Célèbre en tant que pionnier de l'art abstrait, mais aussi comme théoricien de l'art, Kandinsky surprend aujourd'hui par l'amplitude de son œuvre picturale. A travers une peinture déstructurée et colorée inspirée de titres de musique il fonde le mouvement de l'art abstrait.

Le son comme matière à sculpter et les lignes du tableau comme source d'inspiration... puiser au cœur de la peinture, les notes et le texte, les dynamiques et les harmonies... la calligraphie de Kandinsky.

(L.P.)

Abstraction. Motifs géométriques, répétitifs. Rigueur du constructivisme. Couleurs ternes et vives. S'amuser avec les lignes, les courbes, les directions. Graphismes. *(A.R.)*



7 - La grande plage à Biarritz (1923) - Jacqueline Marval - Salle 22

Vision fraîche et colorée de Biarritz, lieu de villégiature à la mode pendant la période de l'entre-deux-guerres.

Beaucoup de monde sur ce tableau ! On passe et on repasse sur ce bord de mer très chic... ça sent la glace à la vanille et les gaufres... on se croise, on se salue, on se reconnaît... mais on s'y rencontre surtout ! (L.P.)

Glisser, tracer, lancer, étaler, tapoter : une relation entre les gestes du peintre et les mouvements des danseurs. Spontanéité et dynamique contrastant avec les postures posées du tableau. (A.R.)



8 - *Nature morte à la citrouille* (1948) - Jean Hélion - Salle 22

Une énorme citrouille trône sur une table, entourée d'autres objets du quotidien : un parapluie, un journal, une allumette, une baguette de pain, un godillot et une lettre à l'adresse du peintre.

Jouer avec les objets... les nommer puis les compiler mais la répétition invite le burlesque... la confusion aussi ! Pièce très rythmique pour faire danser les objets. (L.P.)

Objets hétéroclites assemblés, présence de vie, les objets en mouvements. Poids, chute, manipulation. Le tableau est vivant : faisons danser les objets. (A.R.)



9 - *Sans titre* (1971) - Jesus Rafael Soto - Salle 21

Tableau ou sculpture ? Les mouvements hasardeux de ces tiges masquent puis dévoilent tour à tour la trame du fond, créant ainsi une perturbation optique, une sensation de vibration.

Jouer avec le nom de l'artiste... Soto n'a que deux syllabes et le mot/nom est monochrome comme le tableau en noir et blanc. On déforme le nom (on joue avec !) comme le regard du visiteur déforme et reforme le tableau selon sa position face à celui-ci. (L.P.)

Illusion d'optique. Mouvement : apparition et disparition. Vibration et répétition. Noir et blanc. Verticalité des lignes. Superposition des plans : cadre et hors cadre. (A.R.)



AVEC LA PARTICIPATION DE :

La Chorale du Collège Olympe de Gouges de Sainte-Pazanne sous la direction de Philippe CORBIN :

Oyana BADIOU ; Tiffen BATARD ; Marguerite BONNET ;
Clément BOSSART-TISSEAU ; Geoffrey BRIAND ; Méloé
BUORD-LE ROUX ; Kerrian CHEVRON ; Simon CHIOVETTA ;
Maëlys COUTAND ; Marion CROSO ; Elisa DAVID ; Gabriel
DELECHAMP ; Maëlys EGRON ; Louison GASNIER ; Manon
GRAVOUILLE ; Adeline GUILLON ; Rachel HERIAUD-DUCASSE ;
Lila HENRIQUEZ ; Florine LEFEBVRE ; Laura LE FLOC'H ; Maiwen
LE NAOUR ; Margot MAQUIGNEAU ; Lyam MORIN ; Teddy
MORIN ; Jordan PELLETIER ; Laura POIRIER ; Laura RECOQUILLE
; Anaïs SAHIE ; Yona SALAUD-MABILEAU ; Lucas SENECHAL
CONG-THE.

La Chorale du Collège La Noë Lambert sous la direction d' Arthur CORBIN et de Pauline COURT :

Kreesley ACHI YAO ; Pauline BERNARD ; Dona BIBARD ; Zélie
BRION ; Magalie CHAUSSE ; Laora CHAUVIN ; Mila CORRE ;
Axelle CORVEZ ; Lola DEBORD ; Rose-Lynn FOKOUA ; Yohann
FOURNIER ; Amandine LABATI ; Marine LAINE ; Louise
LEMOUROUX ; Armelle LESTRAT ; Kerene LUPINI ; Céleste
MALIK ; Malo MEIGNAT ; Soumeya MOHAMED ; Manon PEROU
; Andréa PINEAU ; Malia QUENAON ; Noémie REMAEL ; Dernan
RIVIERE ; Dernayah RIVIERE ; Julia SANTERRE ; Ninon SELVES ;
Kimiko SOUFFLET ; Lama SOUMARE.

La Chorale du Collège Gaston Serpette de Nantes sous la direction de Rémy ARNAUD :

Grami ANTONIO-CABA ; Soraya AUDEBERT ; Victor AUDOIN ; Anaëlle BARRE ; Mathilde BOUZANNE ; Alicia GUERREIRO ; Eléonore KLEEB ; Claire LEDEVIN ; Paul LEDEVIN ; Sarah LETEXIER ; Juliette LETHELLIER ; Adèle MAHE ; Anna MARTIN ; Ambre MIGOT ; Juliette POIBEAU ; Mathis REMIGEREAU ; Lilas RHAZI-JERNITI ; Célia ROULLAND ; Nina ROYER ; Edouard TETAUD ; Zélie TOUTAIN-MANACH ; Marius TRENVOUEZ ; Alexis TRUCHON.

La Chorale du Collège René Bernier de Saint-Sébastien-sur-Loire sous la direction de Fabienne DARAS :

Simon ABOT ; Alexis ARNOULT ; Aziliz BARRERE ; Lina BENDAMI ; Floriane BLANCHET ; Myrtille BOUILLAULT ; Baptiste BRULIN ; Anaïs DELAFOND ; Fanny DURAND ; Iluna FERRIER ; Lisa GALETTO ; Mattéo GLATRE ; Luka GUYONVARCH ; Taysha KHALIKOVA ; Emma RENAUD ; Lazare SCHOTT-GRIMAUULT ; Albane SECHER ; Capucine SIMON-QUINTIN ; Joonas TALLON ; Mélyna TOURAINE ; Lilie-Jade VALOUR.

Récitante : Lison GACHON

L'Association Sportive Danse du Collège Victor Hugo de Nantes animée par Elodie GUEVEL :

Margot VINCE-BLANCHARD ; Ana BERGEOT ; Céleste LE BAGOUSSE ; Soraya YAKETE ; Joana POISSON ; Mathilde GAVET ; Aubérie JONQUET ; Jodia SANOU ; Ellen REYMOND.

Avec le soutien instrumental de Catherine JAHAN à l'accordéon et Céline LIEVRE à l'alto.

REMERCIEMENTS

A toutes celles et tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce projet notamment :

- Loïc PIERRE, le compositeur
- Pierre GIEF, l'auteur des textes
- Anne REYMANN, l'artiste chorégraphe
- Catherine JAHAN, l'accordéoniste
- Céline LIEVRE, l'altiste
- Ingar LIEBER GARCIA, le vidéaste
- Le personnel de direction des collèges concernés
- Les élèves et leurs familles

Et à nos partenaires :

- Le MUSEE D'ARTS DE NANTES et en particulier Alice DE DINECHIN et Juliane LINK
- La DAAC (Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle)

