

Programme limitatif et programme complémentaire pour l'année scolaire 2025-2026

Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité de musique en classe terminale pour l'année scolaire 2025-2026

En vue de l'épreuve terminale du baccalauréat, un programme national est publié au Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. Il est renouvelable pour partie chaque année. Il est enrichi de l'écoute et de l'étude de nombreuses autres pièces, le choix de certaines d'entre elles tirant parti des programmations prévues dans les structures de diffusion de l'environnement proche. Allié aux compétences pratiques développées tout au long du cycle terminal, cet ensemble permet aux candidats de satisfaire les différents attendus de l'épreuve.

Pour l'année scolaire 2025-2026, le programme national est le suivant :

- Carl Philipp Emanuel Bach, « Allegro assai », extrait du *Concerto pour violoncelle en la majeur*, Wq 172 ;

Musique électronique

- Jazzrausch Bigband, album *Dancing Wittgenstein*, 2018 :
 - « Dancing Wittgenstein » ;
 - « I Want To Be A Banana » ;
 - « Subzero » ;
 - « I Want To Be A Banana (Slatec Remix) ».
- Jeff Mills, orchestre national d'Île-de-France, *Light From The Outside World*, concert enregistré à la Salle Pleyel le 23 septembre 2012 :
 - « The Man who Wanted Stars » ;
 - « The Bells » ;
 - « Amazon » ;
 - « Sonic Destroyer ».

Écritures, formes, graphismes

- Guillaume de Machaut, *Ma fin est mon commencement* ;
- Johannes Ciconia, *Le Ray au soleyl* ;
- Jacob Senleches, *La Harpe de Mélodie* ;
- Baude Cordier, *Tout par Compas suy composés*.

En vue de l'épreuve terminale du baccalauréat, le programme limitatif présenté ci-dessus vient nourrir certaines des situations d'apprentissage qui organisent l'année scolaire. Peuvent s'y adosser :

- l'étude et la découverte d'autres interprétations ou mises en scène des œuvres au programme dans une approche comparée ;
- la réalisation de projets musicaux de création ou d'interprétation ;

- la réalisation de projets de médiation issus de recherches documentaires et croisant d'autres domaines de connaissance ;
- des travaux d'analyse auditive concentrés sur certains extraits particulièrement représentatifs des œuvres, certains d'entre eux pouvant être accompagnés de leurs partitions ou représentations graphiques ;
- des recherches en ligne par l'écoute d'œuvres s'y référant ou d'interprétations différentes ;
- des études portant sur la sociologie et l'économie de la musique.

En outre, les champs de questionnement et le choix approprié des thématiques d'étude qui en sont issues peuvent éclairer chacune des œuvres de ce programme limitatif tout en enrichissant les situations d'apprentissage rappelées ci-dessus.

Programme complémentaire national pour l'enseignement optionnel de musique en classes de première et terminale pour l'année scolaire 2025-2026

Le programme d'enseignement optionnel de musique au cycle terminal du lycée général et technologique institue un programme complémentaire publié chaque année au Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. Ce programme complémentaire concerne les élèves des classes de première et terminale. Il est constitué d'un corpus d'œuvres de référence et de perspectives de travail relevant des deux champs de questionnement présentés par le programme du cycle terminal.

Pour l'année scolaire 2025-2026, les perspectives de travail et le corpus d'œuvres de référence sont :

Perspectives de travail

Pour le champ de questionnement *La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine* – perspective : musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle etc.

Pour le champ de questionnement *La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et l'espace* – perspective : musique savante vs musique populaire.

De nombreuses œuvres musicales sont construites à partir d'un matériau harmonique très restreint, souvent sur la base de trois d'accords. Selon les époques et les espaces géographiques, ces accords sont utilisés de façon simple ou bien enrichis ou développés de diverses manières. Les connaissances harmoniques peuvent permettre de développer sa pratique musicale et de favoriser le jeu collectif.

Les pièces inscrites au programme complémentaire de l'enseignement optionnel pour l'année scolaire 2025-2026 permettent une interrogation concrète de ces accords qui forment une sorte de trait d'union entre des univers parfois contraires : comment ces accords ont-ils conquis le monde musical, comment ont-ils été développés, enrichis et transformés, comment permettent-ils une cohésion dans une pratique musicale collective, de quelle façon les compositeurs en ont-ils joué à différentes époques et dans différentes aires géographiques du monde, en quoi

l'intelligence artificielle permet-elle de faciliter les pratiques musicales avec ces accords ?

Ces approches diversifiées permettront d'expérimenter, de créer, de développer des pratiques musicales en tissant un lien avec d'autres œuvres, d'époques et d'espaces géographiques différents.

Corpus d'œuvres de référence

- Diego Ortiz, « Passamezzo Moderno (Recercada II) », 1553, in album *Ostinato*, Hespèrion XXI, Jordi Savall, 2001 ;
- Wolfgang-Amadeus Mozart, *12 variations* « Ah, vous dirai-je maman », KV 265, thème, variations 1, 5 et 12, 1781 ;
- Robert Johnson, « Sweet home Chicago », 1937 ;
- Pierre Henry, Michel Colombier, « Psyché Rock », in *Messe pour le temps présent*, album *Les jerks électroniques de la messe pour le temps présent*, 1967 ;
- Bob Marley and The Wailers, « Three little Birds », in album *Exodus*, 1977.

Texte source : <https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo15/MENE2504603N>

Note de service du 14-3-2025 Parue dans le [Bulletin officiel n° 15 du 10 avril 2025](#) :

« Programmes limitatifs pour les enseignements d'option et de spécialité d'arts en cycle terminal renouvelés pour l'année scolaire 2025-2026 »