

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

SEMAINES	PROPOSITION	QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS	REFERENCES	NOTIONS/ Mots-clefs	PROGRAMMES	COMPETENCES
36			Présentation du cours/règles à suivre				
37/38	<p>« <i>C'est mon travail qui crie le plus fort</i> »</p> <p><u>Support</u> : feuille de dessin (format et couleur libres)</p> <p><u>Techniques</u> : dessin, peinture, collage.</p> <p><u>DUREE</u> : 2 séances</p> <p><u>PRATIQUE</u> : Individuelle/ bidimensionnelle et tridimensionnelle</p>	<p><b>De quelle manière peut-on rendre une image expressive ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre capable de créer une image expressive.</li> <li>- Comprendre que l'expressivité d'une image est déterminée par des choix plastiques.</li> <li>- Aborder une œuvre individuellement en recherchant des informations la concernant.</li> </ul>	<b>Edvard MUNCH</b>	<p><b>FORME</b></p> <p>Composition, Geste, Format, typographie Déformation, Exagération, cadrage, couleur, symbole figuration, abstraction.</p>	<p><b>LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION</b></p> <p>≥ <i>La ressemblance</i></p>	<p><b>A1</b> : Expérimenter, produire, créer/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</p> <p><b>D2</b> : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art/Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p>
39/40/41	<p>« <i>Des volumes (...) à vivre</i> »</p> <p><b>Demande 1</b>: Représentez l'ensemble des volumes proposés tels que vous les voyez.</p> <p><u>Support et moyens</u> : Feuille de dessin A3 / crayon de bois / gomme / outils de traçage.</p> <p><b>Demande 2</b>: A partir du travail précédent, transformez les</p>	<p><b>De quelle manière transformer des volumes géométriques simples pour créer un ensemble architectural cohérent et vraisemblable ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience des contraintes en architecture (naturelles, environnementales, écologiques, esthétiques....)</li> <li>- Connaître les questions/ notions</li> </ul>	<p><u>La cité d'Urbino</u> <b>Walter GROPIUS</b> <b>LE CORBUSIER</b></p>	<p><b>ESPACE/FORME</b></p> <p>Volumes, dimensions, proportions, échelle/ Représentation, espace suggéré, perspective/ Architecture, construction, habitat, fonction, structure, enveloppe, circulation, ouvertures,</p>	<p><b>L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR</b></p> <p>≥ <i>L'architecture</i></p>	<p><b>A4</b> - Expérimenter, produire, créer/ Expérimenter, produire, créer / Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique : concevoir et représenter un ensemble architectural (lieux : architecture et environnement) cohérent.</p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

	<p><b>volumes représentés en lieux où l'on aimerait vivre.</b>  <u>Contrainte</u> : Travail en noir et blanc  <u>Support et moyens</u> : Feuille de dessin format A3 (croquis des volumes) / crayons de bois / fusain / stylo bille noir/ feutre noir.  <u>DUREE</u> : 2,5 séances  <u>PRATIQUE</u> : individuelle/bidimensionnelle</p>		<p>essentielles en architecture          - Reconnaître les caractéristiques principales de l'architecture moderne</p>		<p>lumière, équilibre, plein/vide, espace architectural          →Lieu, urbanisme, environnement</p>		<p><b>B3- Mettre en œuvre un projet artistique/</b> identifier les étapes de réalisation de la production : dessiner et transformer des volumes en ensemble architectural vraisemblable (échelle et fonction).</p>
Semaine 42/45	<p>« <b>Des statuettes de papier</b> »  <u>Contraintes</u> : Elle doit tenir debout et être intéressante de tous les points de vue.          Vous utiliserez peu le ruban adhésif.  <u>Matériel</u> : une feuille de papier dessin A4. Ruban adhésif. Ciseaux.  <u>Modalités</u> : Travail individuel.          Travail tridimensionnel.</p>	<p><b>Comment passer du plan au volume ?</b></p>	<p>Prendre conscience des enjeux de la sculpture.          Exploiter le matériau papier.          Produire une trace écrite sur sa démarche.</p>	<p><b>Peter CALLESEN</b>  <b>Naum GABO</b></p>	<p><b>MATIERE/FORME</b>          Volume. Socle. Equilibre.          Structure. plein / vide.          Point de vue. Matériau.          Mise en oeuvre. Limite.          Echelle. Assemblage.          Représentation.          Présentation.</p>	<p><b>LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION</b>          ≥ <i>Le dispositif de représentation</i></p>	<p><b>A5. Expérimenter, produire, créer :</b>          Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.  <b>C3. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs.</b>  <b>Etablir une relation avec celle des artistes:</b> Expliciter la pratique individuelle</p>
Semaine 46/47/48	<p>«<b>Destruction/(re)construction</b>»  <u>Matériel</u> : Un journal.          Techniques libres.  <u>Modalités</u> : Travail par 2. Travail bidimensionnel ou en relief.</p>	<p><b>Dans quelle mesure, un objet du quotidien peut-il être exploité et transformé pour intégrer une création artistique ?</b></p>	<p>Prendre conscience des éléments plastiques constituant le journal (texte/ image/papier)          Comprendre que tout matériau peut faire œuvre.</p>	<p><b>Les nouveaux réalistes.</b>  <b>(VILLEGLÉ, ARMAN, CESAR)</b>  <b>Hannah HÖCH</b></p>	<p><b>SUPPORT/MATIERE</b>          Transformation.          Appropriation du réel.          Assemblage. Collage. Objet quotidien. Objet détourné.          Matériau, qualités, Format, couleur, texture, image, texte.          Organisation, composition.</p>	<p><b>LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE</b>          ≥ <i>L'objet comme matériau en art</i></p>	<p><b>A1 - Expérimenter, produire, créer :</b>  <i>choisir, mobiliser des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique, être attentif à l'inattendu.</i>  <b>B1- Mettre en œuvre un projet artistique :</b>  <i>Concevoir et réaliser</i></p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

			Réinvestir la réflexion entamée sur la transformation du matériau papier de la séquence précédente.		Décontextualisation. Accumulation.		<i>des projets artistiques collectifs.</i>
Semaine 49/50/51	<p>« <b>Une couleur très variée</b> »</p> <p><u>Contrainte</u> : toute la surface de votre feuille devra être traitée. <u>Moyens</u> : <u>TECHNIQUES</u> : graphiques (feutres, crayons de couleurs, pastels secs ou gras), picturale (gouache), collage (images, papiers, tissus) <u>SUPPORT</u> : feuilles de papier dessin A3. <u>SUPPORT</u> : Bidimensionnel / format A3 modifiable (feuille de dessin). <u>Modalités</u> : Travail individuel</p>	<p><b>Comment la couleur peut-elle être exploitée dans une composition ?</b></p>	<p>Connaitre la notion de composition Appréhender et exploiter les qualités physiques de la couleur dans une intention artistique</p>	<p><b>MATISSE</b> <b>Giorgio MORANDI</b> <b>Nicolas DE STAEL</b> <b>Robert DELAUNAY</b> <b>Pierre SOULAGES</b></p>	<p><b>COULEUR/MATIERE</b></p> <p>Monochrome, effets, textures, épaisseur/empâtement, transparence, nuances, intensité, lumière. Qualité/quantité. Composition/organisation, interaction, format(support), surface, lignes, formes, disposition Abstraction/figuration</p>	<p><b>LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE</b></p> <p>≥ <i>La matérialité et la qualité de la couleur</i></p>	<p><b>A2 : Expérimenter, produire, créer /</b> s'approprier des questions artistiques. <b>B5 : Mettre en œuvre un projet/</b> confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter s'assurer de la dimension artistique de celui-ci <b>D1 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques/</b>Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines variés(...), en saisir le sens et l'intérêt.</p>
S.02/03/04/05	<p>«<b>Deux objets se rencontrent. Que se passe-t-il ?</b>»</p> <p><u>Contraintes</u> : vous exploiterez le travail sur l'échelle des plans fait en français. Votre histoire comportera entre 6 et 9 images. <u>Matériel</u> : Un APN. Objets, feuilles, boîte à disposition. Fiche-projet. Crayons. <u>Modalités</u> : Travail par groupe de 4</p>	<p><b>Comment construire une séquence narrative photographique à partir d'objets ?</b></p>	<p>Utiliser la photographie pour créer une séquence narrative Comprendre l'intérêt et le sens du cadrage S'investir dans une tâche précise au service d'un projet collectif</p>	<p><b>Bernhard et Anna BLUME</b> <b>Duane MICHAL</b> <b>Tanaka TATSUYA</b></p>	<p><b>ESPACE/TEMPS</b></p> <p>Image. Séquence. Cadrage. Plans. Montage. Ellipse. Angle de vue. Mise en scène. Rapport au réel. Fiction. Echelle. Objet. Fonction.</p>	<p><b>La REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION</b></p> <p>≥ <i>La narration visuelle</i></p>	<p><b>A3- Expérimenter, produire, créer :</b> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisations à des fins de création artistique. <b>B1- Mettre en œuvre un projet artistique :</b> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs. <b>B3- Mettre en œuvre un projet artistique :</b> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une</p>

# PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

							production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. <b>C3- S'exprimer sur sa pratique, celle de ses pairs</b> : Expliciter la pratique individuelle et collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
09/10/11	<p><b>« De la pub à l'art »</b></p> <p><u>Contrainte:</u> Supprimez les éléments publicitaires dans vos images.</p> <p>Votre série comportera au moins deux images.</p> <p><u>Moyens</u> : Banque d'images publicitaires. Logiciel photofiltre 7.</p> <p><u>Modalités</u> : travail par 2</p> <p>Recherche d'identification d'une œuvre et d'un mouvement artistique à faire à la maison.</p>	<p><b>En quoi une image sérielle peut-elle être une image artistique ?</b></p>	<p>Travailler la question du statut de l'image : image publicitaire /image artistique. Réfléchir sur ce qu'est le processus créatif à travers la notion de série. Exploiter les fonctions d'un logiciel de création d'images.</p>	<p><b>Claude Monet</b> <b>Andy Warhol</b> <b>Roy Lichtenstein</b> <b>Ai Weiwei</b></p>	<p><b>FORME/SUPPORT</b></p> <p>Images publicitaire/artistique. Nature. Statut. Constituants. Intention. démarche. Processus créatif. Sens. Couleur. Série. Variation. Cadrage. Appropriation.</p>	<p><b>La REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION</b></p> <p>≥ <i>La création, le statut, la signification des images</i></p>	<p><b>A4. Expérimenter, produire, créer</b> : Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p><b>C2. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes</b> : Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p> <p><b>D2. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques. Etre sensible aux questions de l'art</b> : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

12/13	<p>« <i>Décollage(s) ou des collages</i> »</p> <p><u>Matériel</u> : <i>Support</i> : 3 feuilles de papier dessin format A5.  <i>Matériaux</i> : journaux, revues diverses. Colle. Ciseaux, règle.  <u>Modalités</u> : Travail individuel.          Travail bidimensionnel</p>	<p><b>Dans quelle mesure peut-on s'approprier un espace bidimensionnel pour représenter le mouvement ?</b></p>	<p>Réfléchir sur la temporalité, le mouvement.          Décrire sa démarche.          Adapter un support en fonction d'une intention</p>	<p>Joachim PATINIR          MATISSE</p>	<p><b>ESPACE/TEMPS</b></p> <p>Format/support, composition/organisation, collage, image, représentation/présentation, figuratif/abstrait, mouvement suggéré/mouvement réel.</p>	<p><b>LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION</b></p> <p>≥ <i>La narration visuelle</i></p>	<p><b>Expérimenter, produire, créer :</b></p> <p>A1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</p> <p>A5. Prendre en compte les conditions de réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de présentation.</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs :</b></p> <p>C1. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvres.</p>
-------	---	--	--	---	--	--	--

Bilan des artistes de références vus dans l'année par niveau.	Niveau 6°	Niveau 5°	Niveau 4°	Niveau 3°
	NIEPCE MONET KLIMT PICASSO MALEVITCH	Léonard DE VINCI MUYBRIDGE MATISSE DUBUFFET Sol LEWITT	MUNCH LE CORBUSIER CESAR SOULAGES WARHOL	MICHEL-ANGE REMBRANDT TURNER RODIN Frank GEHRY