

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

SEMAINES	PROPOSITION	QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS	REFERENCES	NOTIONS/ Mots-clefs	PROGRAMMES	COMPETENCES
36	<p><b>« TOUTE la cour du collège »</b></p> <p>Papier dessin A5 blanc. Crayon à papier/feutre noir ou stylo bille. Technique : dessin</p> <p><u>DUREE</u> : 30' pratique + verbalisation</p> <p><u>PRATIQUE</u> : Individuelle/ Bidimensionnelle</p>	<p><b>De quelle manière représenter un espace en 3D sur un support plan ?</b></p>	<p>Présentation du cours/règles à suivre + Rappeler les notions de point de vue, notion d'espace (2D/3D), Plan/perspective.</p>		<p><b>ESPACE</b></p> <p>Représentation, 3D/2D, plan, point de vue, perspective</p>	<p><b>REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION/</b> <i>Le dispositif de représentation</i></p>	<p><b>A1/Expérimenter, produire, créer :</b> Choisir, mobiliser, adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p>
37/38	<p><b>« Donnez de la profondeur à ma feuille »</b></p> <p><u>CONTRAINTES</u> : Pas de découpage, pas de volume. Papier dessin (format libre) Techniques : dessin, peinture. <u>PRATIQUE</u> : Individuelle/ Bidimensionnelle</p>	<p><b>Comment donner l'illusion de la profondeur dans un espace bidimensionnel ?</b></p>	<p>- Appréhender le support plan pour représenter l'illusion d'un espace profond. - Savoir distinguer les deux aspects du support plan.</p>	<p><i>Le jardin de Nébamon</i> <b>RAPHAEL.</b> <b>Léonard DE VINCI</b> <b>Paul KLEE</b> <b>VASARELY</b></p>	<p><b>ESPACE</b></p> <p>Représentation. Surface. Espace littéral/espace suggéré. Bidimensionnel. Illusion. Perspective.</p>	<p><b>REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION/</b> <i>Le dispositif de représentation</i></p>	<p><b>A2/Expérimenter, produire, créer :</b> Répondre à des questions artistiques en adoptant une pratique artistique et réflexive.</p>
39	<p><b>« 3 en 1 »</b></p> <p><u>Contrainte</u> : Utiliser les 3 photocopies pour réaliser le portrait <u>Support</u> : papier dessin blanc A4. Technique : collage et dessin.</p>	<p><b>Quels liens entretient une image artistique avec la réalité ?</b></p>	<p>- Etre capable de réaliser une image cohérente en utilisant plusieurs techniques. - Travailler sur la notion de portrait.</p>	<p><b>Pablo PICASSO</b> <b>David HOCHNEY</b></p>	<p><b>FORME</b></p> <p>Portrait, représentation, plan, choix, organisation, ressemblance, écart, cohérence, appropriation,</p>	<p><b>REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION/</b> <i>La ressemblance</i></p>	<p><b>A6 - Expérimenter, produire, créer :</b> Exploiter des informations ou de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de</p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

	<p><u>Matériaux</u> : 3 photocopies noires et blanches d'un même visage.</p> <p><u>Outils</u> : graphiques noirs (mine graphite, fusain, feutre fin, stylo bille, pastel sec, aquarelle) crayon de couleur, colle, ciseaux,</p> <p><u>PRATIQUE</u> : individuelle. bidimensionnelle</p>				s'emparer de la réalité, collage, outils graphiques, mixité des techniques, point de vue, angle de vue.		création/ Domaine 1 (S4C) <b>C2. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</b> : Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées/ Domaine 5 (S4C)
40/41/42	<p><b>«Sa photographie devient ma peinture »</b></p> <p>Une photocopie d'une photographie de Thomas Windisch.</p> <p><u>Support</u> : papier A3 blanc.</p> <p><u>Technique</u> : peinture. (gouache 3 couleurs primaires + noir, blanc et marron).</p> <p><u>Outils libres</u> (à disposition dans la salle)</p> <p><u>PRATIQUE</u> : Travail par 2 bidimensionnelle</p>	<p><b>Quelles sont les particularités de la peinture face au travail photographique ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les qualités physiques de la matière picturale.</li> <li>- Prendre conscience de ce qu'est une peinture.</li> <li>- Réinvestir une visite d'exposition.</li> </ul>	<p><b>REMBRANDT</b> <b>VAN GOGH</b> <b>MATISSE</b> <b>YVES KLEIN</b></p>	<p><b>MATIERE/COULEUR</b></p> <p>Perception. Interprétation. Qualités physiques. Matérialité. Geste. Touche. Trace. Format. Surface. Intensité. Lumière. Nuance. Empâtement. Sensation.</p>	<p><b>La matérialité de l'œuvre /</b> <i>La transformation de la matière</i></p>	<p><b>A1. Expérimenter, produire, créer</b> : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p><b>B1.Mettre en œuvre un projet artistique:</b> Concevoir, réaliser, donner à voir un projet artistique collectif.</p>
45/46/47/48	<p><b>« Petit abri »</b></p> <p><b>Demande 1 :</b> <u>Matériel</u> : Bambou/raphia/ciseaux + plaque de carton</p>	<p><b>Quel rôle a la structure dans une construction ?</b></p>	<p>-Distinguer les éléments formels en architecture : la structure et l'enveloppe.</p>	<p><b>Sol LEWITT</b> <b>Rudy RICCIOTTI</b> <b>Frei OTTO</b> <b>Shigeru BAN</b></p>	<p><b>FORME</b></p> <p>Structure. Enveloppe. Solidité/résistance. Stabilité. Aspect.</p>	<p><b>L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR /</b> <i>La présence matérielle de l'œuvre dans</i></p>	<p><b>A1- Expérimenter, produire, créer</b> : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs</p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

	<p><b>Demande 2 :</b>  <u>Matériel :</u> Matériaux libres (à rapporter de la maison). Colle.  <u>Partique :</u> Travail par 2. Travail tridimensionnel</p>		<p>-Prendre conscience que la structure a un rôle déterminant dans une construction.</p>	<p><b>Patrick DOUGHERTY</b></p>	<p>Protection. Intérieur/extérieur. Dedans/dehors. Forme ouverte/Forme fermée. Fonction.</p>	<p><i>l'espace : L'architecture</i></p>	<p>effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.  <b>B3- Mettre en œuvre un projet artistique :</b>          Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</p>
49/50/51	<p><b>« Hybride »</b></p> <p><u>Contrainte :</u> Utiliser minimum 4 éléments d'images différents.  <u>Matériel :</u>Matériau: banque d'images . Outil: logiciel photofiltre 7.</p> <p><u>Pratique :</u>Travail par 2. Création numérique.</p> <p>Recherche d'identification d'une œuvre à faire à la maison</p>	<p><b>Comment un logiciel de création d'images peut être exploité pour réaliser un photomontage?</b></p>	<p>- Choisir et exploiter des images de natures diverses (hétérogénéité) pour créer une image plastiquement cohérente et singulière.          - Comprendre que l'outil numérique est un vecteur de création.</p>	<p><b>ART ETRUSQUE</b>  <i>la chimère d'Arezzo</i>  <b>Max ERNST</b>  <b>CESAR ORLAN</b>  <b>Thomas GRUNFELD</b></p>	<p><b>OUTIL</b></p> <p>Image(s)/ natures. Hétérogénéité/ cohérence. Hybridation, Cohérence plastique, assemblage, photomontage, raccords, incrustations... Outils numériques, Fonction(calques, polygone)</p>	<p><b>REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION/</b>  <i>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</i></p>	<p><b>A-3 : Expérimenter, produire, créer :</b>          Recourir à des outils numériques de réalisation des fins de création artistique.  <b>D-2 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</b>          Identifier des caractéristiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p>
02/03/04	<p><b>« En mouvement »</b></p> <p><u>Contrainte :</u> Pas de vidéo.  <u>Matériel :</u>          Support : feuille de dessin (format et forme libres)          Outils : graphiques / picturaux /APN/ ordinateur / ciseaux / colle.</p>	<p><b>Comment exprimer plastiquement le mouvement dans une image fixe?</b></p>	<p>- Repérer et comprendre les différentes représentations du mouvement dans une image fixe.          - S'approprier le vocabulaire travaillé au travers d'un écrit établissant des</p>	<p><b>Edward MUYBRIDGE</b>  <b>BALLA</b>  <b>Philippe HALSMAN</b>  <b>Shinichi MARUYAMA</b></p>	<p><b>TEMPS/ESPACE</b></p> <p>Image fixe / mouvement suggéré / Décomposition /superposition/ Flou / signes graphiques / Ellipse/ Geste / Format</p>	<p><b>LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION</b>  <i>≥ La narration visuelle</i></p>	<p><b>A2 : Expérimenter, produire, créer / S'approprier des questions artistiques</b>  <b>C3 : S'exprimer, analyser sa pratique/ Etablir des liens entre son propre travail et les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</b></p>

# PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

	Pratique: travail individuel ou par 2/Travail bidimensionnel		liens entre son travail et une œuvre observée.				<b>D1 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art/</b> Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.	
05/06	<p><b>« Au cœur de la forêt profonde »</b></p> <p><u>Contrainte</u> : exploiter tout le format. <u>Moyens</u> : support : papier dessin blanc A5 technique : dessin. Outils : feutre noir/stylo bille noir/marqueur noir <u>Modalités</u> : Travail individuel.</p>	<b>De quelle manière un outil peut-il être exploité pour dessiner ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les possibilités offertes par un outil/un médium (le crayon)</li> <li>- Réfléchir aux enjeux du noir et blanc dans un travail graphique.</li> </ul>	<b>Jean DUBUFFET</b> <b>Gustave DORE</b> <b>Antoine GUILLOPE</b>	<b>OUTIL</b>	Dessin, graphisme, ligne, point, trait, épaisseur, hachures, contour, réserve, surface, contraste, effets, ombre/lumière, écart, représentation.	<b>REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION</b> ≥ <i>La ressemblance</i>	<p><b>A1. Expérimenter, produire, créer</b> Choisir, et mobiliser des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. <b>C1.S'exprimer, analyser sa pratique</b> : dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe, analyse.</p>
09/10	<p><b>« Au cœur de la forêt profonde »</b></p> <p><u>Matériel</u> : <u>Support</u> : Papier dessin A5 blanc. <u>Matériaux</u> : différentes sortes de papier blanc et noir (papier machine, papier dessin, papier de soie, papier crépon), colle. <u>Outils</u> : ciseaux, règle.</p>	<b>En quoi les matériaux jouent-ils un rôle dans la (re)présentation ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience du potentiel artistique d'un matériau du quotidien.</li> <li>- Déterminer les caractéristiques de différents papiers et exploiter leurs qualités en fonction d'une intention.</li> <li>- Réfléchir à la notion de présentation.</li> </ul>	<b>Eva JOSPIN</b> <b>Mia PEARLMAN</b>	<b>MATIERE/ESPACE</b>	<p><b>Matériau</b> : Matériau, qualités physiques, (rigide/souple, épais/fin, lisse/rugueux, opaque/translucide, brillant/mat), transformation (déchirer, découper, froisser, plier, percer, coller...). Effets. Texture. Assemblage. Collage.</p> <p><b>Espace</b> : représenté/réel, volume, relief, paysage, plan, profondeur, verticalité/horizontalité,</p>	<b>LA MATERIALITE DE L'OEUVRE</b> ≥ <i>Les qualités physiques des matériaux</i>	<p><b>A5.Expérimenter, produire, créer</b> : Prendre en compte les conditions de réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation. <b>B1. Mettre en œuvre un projet artistique</b> : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs. <b>C3. S'exprimer analyser sa pratique, celle de ses pairs</b> : Expliciter la</p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

	Modalités : Travail par 2. Travail tridimensionnel/en relief.				organisation, proportions/échelle, présentation.		pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
11	<p>« Au cœur de la forêt, la nuit »</p> <p><b>Contrainte</b> : en une image. <b>Moyens : technique</b> : photographie. <b>Outils</b> : APN, lampe.. <b>Modalités</b> : travail par 2.</p>	<p><b>Dans quelle mesure, la lumière peut-elle changer la perception d'une œuvre ?</b></p>	<p>- Transformer la perception d'une œuvre à partir de la lumière. - Utiliser l'appareil photo numérique et réfléchir au cadrage.</p>	<p><b>Sabine WEISS</b> <b>Géraldine GONZALEZ</b> <b>Lloyd GODMAN</b></p>	<p><b>LUMIERE/ESPACE</b></p> <p>Lumière : Clair-obscur, éclairage, frisante, frontale, latérale, noire, ombre : propre/portée artificielle, pénombre, vive. Espace : cadrage, angle de prise de vue, effet, impression, mise en valeur.</p>	<p><b>LA MATERIALITE DE L'OEUVRE</b></p> <p>≥ <i>Le numérique en tant que processus et matériaux artistiques (langages, outils, supports)</i></p>	<p><b>A3. Expérimenter, produire, créer</b> : Recourir à des outils de captation et de réalisation à des fins de création artistique. <b>B4. Mettre en œuvre un projet artistique</b> : Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p>

Bilan des artistes de références vus dans l'année par niveau.	Niveau 6°	Niveau 5°	Niveau 4°	Niveau 3°
	<p>NIEPCE MONET KLIMT PICASSO MALEVITCH</p>	<p>Léonard DE VINCI MUYBRIDGE MATISSE DUBUFFET Sol LEWITT</p>	<p>MUNCH LE CORBUSIER CESAR SOULAGES WARHOL</p>	<p>MICHEL-ANGE REMBRANDT TURNER RODIN Frank GEHRY</p>