

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

SEMAINES	PROPOSITION	QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS	REFERENCES	NOTIONS/ Mots-clefs	PROGRAMMES	COMPETENCES
36	<b>Présentation du cours d'Arts plastiques</b>			Diaporama			
37	<p><b>« Je dessine ce que je vois »</b></p> <p>Outils : crayon de bois, crayons de couleurs, feutres Technique : dessin</p> <p><b>Modalités :</b> Individuel/ Bidimensionnel</p>	<p><b>Comment faire découvrir et faire prendre conscience aux élèves de l'écart inévitable entre l'objet réel et sa représentation ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et prendre en compte les qualités physiques d'un objet pour le représenter de manière réaliste.</li> <li>- Prendre conscience de l'écart inévitable entre la représentation et la réalité.</li> </ul>	<p><b>Grotte de Lascaux</b> <b>PICASSO</b></p>	<p><b>GESTE</b></p> <p>Représentation. Ressemblance. Ecart : réalisme, proportions, point de vue, temps, dessin</p>	<p><b>LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION</b></p> <p>► <i>La ressemblance</i></p>	<p><b>A2 - Expérimenter, produire, créer :</b> Représenter le monde environnant en explorant divers domaines.</p>
37/38	<p><b>« Quel bel arbre ! »</b></p> <p><u>Support :</u> Papier dessin A4 blanc <u>Techniques :</u> dessin, peinture, collage. <u>Moyens :</u> Divers types de crayons (de couleurs, feutres, à bille...), pastels, aquarelle, gouache, divers matériaux (image, tissu, coton, perle....).</p> <p><b>Modalités :</b> Individuel/Bidimensionnel / en relief.</p>	<p><b>Quelle valeur donnée à l'écart entre la représentation et son référent ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'emparer du réel pour s'exprimer de manière personnelle et singulière.</li> <li>- Prendre conscience de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</li> <li>- Découvrir une représentation populaire et symbolique de l'arbre.</li> </ul>	<p><b>Gustav KLIMT</b> <b>MONDRIAN</b> <b>DUBUFFET</b> <b>Choi JEONG-HWA</b> <b>ART POPULAIRE/</b> L'arbre de vie</p>	<p><b>FORME</b></p> <p>Représentation, réalité, écart, modèle, ressemblance, expressivité, singularité, regard. symbole.</p>	<p><b>LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION</b></p> <p>► <i>La ressemblance</i></p>	<p><b>A2 - Expérimenter, produire, créer :</b> Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.</p> <p><b>A3 - Expérimenter, produire, créer :</b> Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

39/40	<p><b>« Ma peinture est lumineuse »</b></p> <p><u>Support</u> : papier dessin A4 blanc.  <u>Technique</u> : peinture  <u>Moyens</u> : gouache : 3 couleurs primaires + blanc et noir  <u>Outils</u> : divers pinceaux.</p> <p><b>Modalités</b> : Travail individuel/  Bidimensionnel</p>	<p><b>De quelle manière peut-on représenter la lumière dans une peinture ?</b></p>	<p>- Découvrir ce qu'est un mouvement artistique et comprendre le sens donné aux œuvres/ la démarche des artistes.  - Etre capable de s'approprier, d'exploiter une technique à des fins artistiques.</p>	<p><b>IMPRESSIONNISM E / Claude MONET</b>  <b>Robert DELAUNAY</b>  <b>Mark ROTHKO</b></p>	<p><b>LUMIERE</b></p> <p>Couleurs primaires et secondaires, sensation, impression, variations, nuances, contraste, mélange, touche, fluidité, transparence, empâtement.</p>	<p><b>LA MATERIALITE DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITE AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE</b></p> <p>► <i>La matérialité et la qualité de la couleur</i></p>	<p><b>A1- Expérimenter, produire, créer :</b>  Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p><b>D3 - Se repérer dans les domaines liés aux arts p., être sensible aux questions de l'art :</b> Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>
41/42	<p><b>« Peindre avec ma feuille »</b></p> <p><b>Contrainte</b> : N'utilisez aucun autre outil que votre feuille pour peindre.  <b>Matériel</b> : Support : papier dessin A4 blanc.  Technique : peinture (gouache : 3 couleurs par table) Outil : papier dessin A4 blanc.  <b>Modalités</b> : Travail individuel/  Bidimensionnel</p>	<p><b>En quoi le choix et l'utilisation de l'instrument détermine-t-il la manière de peindre ?</b></p>	<p>Interroger la notion d'outil en peinture.  Se rendre compte du lien geste /instrument.</p>	<p><b>Fabienne VERDIER.</b></p>	<p><b>OUTILS/GESTE</b></p> <p>Trace. Geste. Effet. Matière.  Empâtement. Fluidité.  Transparence. Expressivité.</p>	<p><b>LA MATERIALITE DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITE AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE</b></p> <p>► <i>Les effets du geste et de l'instrument</i></p>	<p><b>A1- Expérimenter, produire, créer :</b> Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.  <b>C1 – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</b> Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p>

# PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

44/45	<p><b>« Action »</b></p> <p>Réalisez une peinture en lien avec le mot que vous avez tiré au sort.</p> <p><b>Contrainte :</b> Exploiter toute la feuille.</p> <p><b>Matériel :</b> Support : papier dessin blanc format raisin. Technique : peinture (couleurs libres) Outils libres (à disposition)</p> <p><b>Modalités :</b> Travail par groupe de 4/ Bidimensionnel</p>	<p><b>Dans quelle mesure le geste peut-il être expressif?</b></p>	<p>Réinvestir la réflexion portée sur le geste, l'instrument et la couleur de 2 séquences précédentes. Coopérer pour réaliser et expliquer un projet. Travailler sur grand format.</p>	<p><b>Jackson POLLOCK</b></p>	<p><b>CORPS/SUPPORT</b></p> <p>Intention. Expressivité. Format. Corps. Outils. Trace. Geste. Effet. Couleur. Symbole. Mouvement. Ressenti. Représentation. Abstrait. Figuratif.</p>	<p><b>LA MATERIALITE DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITE AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE</b></p> <p>► <i>Les effets du geste et de l'instrument</i></p>	<p><b>A1- Expérimenter, produire, créer :</b> Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. (D1)</p> <p><b>B3 – Mettre en œuvre un projet artistique :</b> Identifier sa part de responsabilité dans un processus coopératif de réalisation (D3)</p> <p><b>C2– S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs :</b> Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.(D2)</p>
46/47	<p><b>«Un visage sort de ma feuille »</b></p> <p><b>Contrainte :</b> Vous n'utiliserez ni crayon ni ruban adhésif.</p> <p><b>Matériel : Support :</b> une feuille de papier dessin blanc A4. Colle <b>Matériau :</b> feuilles de papier machine blanc A4.</p> <p><b>Modalités :</b> Travail individuel. Travail en relief.</p>	<p><b>En quoi l'exploitation d'un matériau permet-elle de s'interroger sur la représentation?</b></p>	<p>S'interroger sur les qualités physiques d'une matière Comprendre la notion de monochrome Appréhender la notion de relief</p>	<p><i>Le tympan du jugement dernier</i> de l'église abbatiale de Conques.</p> <p><b>MALEVITCH</b> <b>Naum GABO</b> <b>Piero MANZONI</b></p>	<p><b>MATIERE/FORME</b></p> <p>Monochrome, collage, lumière, ombre, papier, qualités physiques, composition, représentation. volume/Relief. Fond/forme. Support. Matériau.</p>	<p><b>LA MATERIALITE DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITE AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE</b></p> <p>► <i>La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre</i></p>	<p><b>A1- Expérimenter, produire, créer :</b> Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonctions des effets qu'ils produisent.</p> <p><b>B1- Mettre en œuvre un projet artistique :</b> Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</p> <p><b>C1- S'exprimer et analyser sa pratique :</b> Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p>
48/49	<p><b>« Je me métamorphose »</b></p> <p><b>Contrainte :</b> Tu pourras n'utiliser que deux couleurs, le noir + celle</p>	<p><b>Dans quelle mesure le dessin peut-il transformer une image</b></p>	<p>Transformer une image dans une visée artistique Exploiter le travail de</p>	<p>TAPISSERIE /<i>La chute de Phaéton</i> (1545) d'après <b>Battista DOSSI</b></p>	<p><b>OUTILS</b></p> <p>Image, nature, Réalité/ fiction, représentation, s'approprier, transformer, intervenir, détourner, faire</p>	<p><b>LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION</b></p>	<p><b>A2- Expérimenter, produire, créer :</b> Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines</p> <p><b>C2 – S'exprimer, analyser sa pratique,</b></p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

	<p><b>de ton choix. Attention, on devra te reconnaître.</b>  <b>Matériel :</b> Photocopie de ton portrait A5. Support : feuille de dessin (format libre). Technique : dessin. Outils : feutres, crayons de couleur, pastels secs, pastels gras, stylo bille. Possibilité de travailler directement sur la photocopie.</p> <p><b>Modalités :</b> Travail individuel/ Bidimensionnel</p>	<p><b>photographique ?</b></p>	<p>français sur les métamorphoses d'Ovide</p>	<p><b>Odilon REDON</b> <b>Arnulf RAINER</b></p>	<p>apparaître, unir/unifier. Lier. Mélanger. Hybride. Mutation. Surréaliste. Donner un nouveau sens. Intention. Cohérence.</p>	<p>► <i>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</i></p>	<p><b>celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité:</b> Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p>
50	<p><b>« En volume »</b>  <b>Matériel :</b> Deux feuilles de papier kraft. Colle et ciseaux. <b>Modalités :</b> travail par 2. Travail tridimensionnel.</p>	<p><b>Qu'est-ce qu'un volume ?</b></p>	<p>Découvrir et expérimenter le travail en volume. Travailler en équipe</p>	<p><b>Peter CALLESEN</b> <b>Li HONGBO</b></p>	<p><b>ESPACE</b> Volume. 3D. Profondeur. Assemblage. Equilibre.</p>	<p><b>LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE</b> ► <i>L'espace en trois dimensions</i></p>	<p><b>A1- Expérimenter, produire, créer /</b> Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. <b>B2- Mettre en œuvre un projet artistique :</b> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique collective , anticiper les difficultés éventuelles.</p>
51/02	<p><b>« Un monstre aux drôles d'attributs »</b>  <b>Contrainte :</b> Vous devrez intégrer à votre volume un ou plusieurs objets proposés sur votre table. <b>Moyens : Matériaux :</b> Une boule de pâte à modeler. Objets divers(5cm max.), choix libres par table.</p>	<p><b>En quoi l'assemblage de matériaux hétérogènes peut-il constituer un ensemble cohérent ?</b></p>	<p>Créer un volume cohérent à partir de techniques mixtes. Comprendre que l'objet peut devenir matériau. Organiser sa démarche</p>	<p><b>PICASSO</b> <b>NIKI DE ST PHALLE</b> <b>Masque Lapon</b></p>	<p><b>MATIERE</b>  Modelage. Assemblage. Matière/Matériau. Objet usuel. Fonction. Qualités plastiques. Outils. Hétérogénéité/ Cohérence. Techniques mixtes. Sens. Détournement.</p>	<p><b>LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE</b> ► <i>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</i></p>	<p><b>A2- Expérimenter, produire, créer :</b> Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines. <b>B2- Mettre en œuvre un projet artistique :</b> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique collective , anticiper les difficultés éventuelles. <b>D3- Se repérer dans le domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</b></p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

	<p><b>Techniques :</b> modelage/assemblage.</p> <p><b>Modalités :</b> Travail tridimensionnel. Travail par 2.</p>						Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
03	<p><b>« Ma représentation s'adapte au format »</b></p> <p><b>Matériel :</b> Support : déchiré ou découpé. <i>Techniques :</i> dessin, peinture. <b>Modalités :</b> Travail individuel. Travail bidimensionnel</p>	<p><b>Quelle influence le support / le format peut-il avoir sur la représentation ?</b></p>	<p>Aborder la question de l'espace et en particulier du format et le lien à la représentation Faire travailler les élèves sur la notion de limite et de contour</p>	<p><b>Gaston CHAISSAC</b></p>	<p><b>ESPACE/SUPPORT</b></p> <p>Format. Surface. Cadre. Limite. Contour. Fond/forme. Espace littéral/suggéré. Déformation. Représentation. Ressemblance. Champ/hors champ.</p>	<p><b>LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE REPRESENTATION</b> ► <i>La ressemblance</i></p>	<p><b>B4 – Mettre en œuvre un projet :</b> adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation. <b>C1 – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité:</b> Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. <b>D3 – Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</b> Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p>
04/05	<p><b>«Une photo pour rendre mon objet mystérieux »</b></p> <p><b>Matériel :</b> Un appareil-photo numérique. Un objet au choix sur la table. Feuille de couleurs. <b>Modalités :</b> Travail par 2.</p>	<p><b>En quoi la photographie peut-elle être artistique ?</b></p>	<p>S'interroger sur les constituants de l'image photographique Prendre conscience d'une photographie artistique.</p>	<p><b>NIEPCE</b> <b>Edward WESTON</b> <b>Elsa THIEMANN</b> <b>Robert MAPPLETHORPE</b> <b>Patrick TOSANI</b></p>	<p><b>LUMIERE/ESPACE</b></p> <p>Photographie. Prise de vue. Objet. Ressemblance. Ecart. Cadrage. Plan. Angle de prise de vue. Flou/net. Mise au point. Ombre. Reflet. Représentation figurative/abstraite. Mise en scène. Composition</p>	<p><b>LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION</b> ► <i>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformation</i></p>	<p><b>A3- Expérimenter, produire, créer :</b> Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. <b>C1 – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité:</b> Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

06/09/10	<p>« Couleur »</p> <p><b>Contrainte :</b> On devra reconnaître le collègue.</p> <p><b>Matériel :</b> Logiciel photofiltre 7. Image de la façade du collège à disposition.</p> <p><b>Modalités :</b> Travail par 2.</p>	<p><b>En quoi l'outil numérique peut-il être vecteur de création ?</b></p>	<p>Expérimenter quelques fonctions d'un logiciel de création d'images. Différencier une image documentaire d'une image à caractère artistique.</p>	<p><b>Yoichiro KAWAGUCHI</b></p>	<p><b>OUTIL</b></p> <p>Logiciel. Fonction. Images documentaire/artistique . Transformation. Appropriation. Intention. Couleur.</p>	<p><b>LA REPRESENTATION ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION</b></p> <p>► Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</p>	<p><b>A4- Expérimenter, produire, créer :</b> intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</p> <p><b>C2- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité:</b> Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p>
11/12/13	<p>«Qu'est-il arrivé à la vache Milka ? »</p> <p><b>Matériel :</b> Support : feuille A4, modifiable Outils : graphique, picturaux</p> <p><b>Modalités :</b> Travail individuel</p>	<p><b>Comment organiser des images sur un support bidimensionnel pour raconter ?</b></p>	<p>Créer une narration cohérente à partir d'une situation déterminée - Transposer cette narration en images à organiser (principes de composition) Choisir des moyens plastiques adaptés à son projet</p>	<p><b>Benjamin RABIER HERGE</b></p>	<p><b>ESPACE</b></p> <p>Image, narration, organisation, composition, Sens de lecture</p>	<p><b>LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION</b></p> <p>► <i>La narration visuelle</i></p>	<p><b>A3. Expérimenter, produire, créer :</b> Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes <b>B1. Mettre en œuvre un projet artistique :</b></p> <p>Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</p>

## PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

<b>Bilan des artistes de références vus dans l'année par niveau.</b>	<b>Niveau 6°</b>	Niveau 5°	Niveau 4°	Niveau 3°
	NIEPCE MONET KLIMT PICASSO MALEVITCH	Léonard DE VINCI MUYBRIDGE MATISSE DUBUFFET Sol LEWITT	MUNCH LE CORBUSIER CESAR SOULAGES WARHOL	MICHEL-ANGE REMBRANDT TURNER RODIN Frank GEHRY