

En français	En Acrosport
<p>Séance 1 : Rencontre avec un être solitaire en quête d'élévation sociale</p> <p><u>Extrait étudié</u> : Incipit du roman</p> <p><u>Activités</u> : A partir des premières pages, création d'un roman-photo : en cinq photos, le groupe doit rendre compte de la démarche de Georges Duroy (gestuelle et regard), de son rapport aux autres ou de ses préoccupations.</p> <p>Analyse des productions et rédaction d'un paragraphe</p> <p><u>MODULE</u> - Comparaison de deux adaptations cinématographiques (début du film de Declan Donnellan avec Robert Pattinson et du feuilleton de Philippe Triboit avec Sagamore Stevenin) Travail sur l'image de Georges, son rapport aux autres, la façon dont il est mis en scène</p>	<p>Leçon n°1 et leçon n°2 :</p> <p>Découvrir sa motricité, les rôles de l'activité dans la reproduction de figures (duos et quatuors statiques) issues d'un code culturel.</p> <p>Accepter d'être vu en action.</p> <p><u>Activités</u> : Construction de duos et de quatuors statiques. Présentation des éléments.</p> <p><u>Liens entre le roman et l'acrosport</u></p> <p>La solitude initiale Atouts et faiblesses du personnage / de chacun Le premier contact avec les autres par le regard Le besoin de prendre appui sur les autres pour s'élever</p>

En français	En Acrosport
<p>Séance 2 : Apprendre à se considérer (= s'observer + se respecter) pour envisager l'élévation sociale.</p> <p><u>Extrait étudié</u> : l'arrivée chez les Forestier (scène des escaliers)</p> <p><u>Activités</u> : Réécriture de la scène de l'escalier et du miroir du point de vue du valet qui observe.</p> <p>Analyse : Que nous révèle cet épisode sur l'évolution de Georges ?</p> <p>Mise en voix et en scène du texte : pendant qu'un élève lit le texte, un élève joue Georges prenant des poses face à son miroir</p>	<p>Leçon n°1 et leçon n°2 :</p> <p>Présenter les figures sélectionnées à un autre groupe et se faire juger autour de cinq critères de maîtrise.</p> <p><u>Activités</u> : Deux groupes se rassemblent, l'un montre ses duos et ses quatuors pendant que l'autre juge et observe.</p> <p><u>Lien entre le roman et l'acrosport</u> Prendre conscience de ses atouts Se connaître pour mieux avancer Porter un regard positif sur soi Le regard comme rapport à l'autre</p>

En français	En Acrosport
<p>Séance 3 : L'autre comme appui, tremplin.</p> <p><u>Extrait étudié</u> : La leçon de journalisme de Madeleine Forestier.</p> <p>Travail de commentaire</p> <p>MODULE EDUCATION AUX MEDIAS :</p> <p>Enjeux : travailler sur les codes d'un article de presse, s'interroger sur la manipulation de l'information, la nécessité d'être vigilant, vérification des faits / comparaison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'un article du Gorafi (sans préciser la source) : hypothèses des élèves, débat autour de la véracité de l'information + découverte du site • rédaction d'un article « à la manière du Gorafi » 	<p>Leçon n°3 : La réalisation des éléments de liaison.</p> <p><u>Activité</u> : Produire, reproduire et créer des éléments de liaison en partant d'un code préétabli.</p> <p>Demander de l'aide, des conseils, des avis à ses camarades lors de la réalisation d'éléments de liaison pour favoriser une sélection réfléchie.</p> <p><u>Lien entre le roman et l'acrosport</u> Accepter l'aide d'autrui Se laisser guider par autrui, prendre appui sur lui pour s'élever</p>

En français	En Acrosport
<p>Séance 4 – Le lexique de la richesse et de la pauvreté</p> <p>-Travail de vocabulaire autour de la richesse et de la pauvreté</p> <p>- Réalisation d'une carte mentale sur les qualités / les compétences nécessaires pour passer de la pauvreté à la richesse (l'exercice fait émerger des mots-clés qui seront réinvestis en EPS)</p> <p>- Traduction de ces mots-clés en anglais pour réfléchir au choix de la chanson pour la chorégraphie en EPS</p> <p>Séance 5 : Se servir des autres pour s'élever.</p> <p>Corpus de trois textes sur la relation entre Georges et les femmes</p> <ul style="list-style-type: none"> •Réflexion sur les points communs entre les textes •Par groupe de 3, lecture expressive de quelques lignes d'un des textes <p>objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'approprier le texte par la voix et le corps - souligner la brutalité de Georges, être impulsif qui peut se montrer violent, mais aussi manipulateur, rusé 	<p>Leçons n°4, 5, 6 et 7 : Création de l'enchaînement final avec présentation, régulation de la part des camarades de classe.</p> <p>Les élèves sont filmés pour faciliter le regard critique sur leur propre production.</p> <p><u>Activité</u> : Composition de l'enchaînement en intégrant un mot travaillé en français (<i>manipulateur, rusé, charismatique, pervers, séducteur, déterminé</i>) et des composantes du mouvement pour enrichir l'enchaînement d'un point de vue artistique.</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir la richesse et la pauvreté dans les tenues. - Faire deviner les mots aux spectateurs. - Répéter les figures, les éléments et l'enchaînement. <p><u>Lien entre le roman et l'acrosport</u> Prendre des initiatives Utiliser les différentes individualités pour construire quelque chose et se construire Apprendre à planifier, anticiper, calculer, répéter, peaufiner</p>

En français	En Acrosport
<p>Séance 6 : Évaluation sommative :</p> <p>Table-ronde littéraire (débat en groupe) sur le roman</p> <p>Séance 7 : Bilan de l'expérience</p> <p><u>Activité</u> : Création d'une chronique de type journalistique pour rendre compte de la chorégraphie</p>	<p>Leçon n°8 : Évaluation sommative / Présentation des enchaînements.</p>