

PROJET DE DAMIEN

La lycéenne

16 janvier 2006



20 janvier 2006



23 janvier 2006



« J'ai dessiné à échelle 1 une lycéenne au fusain (j'avais pour modèle la photographie d'une lycéenne des années 60), puis j'ai collé ce dessin sur un mur du lycée. J'ai pris des photographies à quelques jours d'intervalle (il a plu entre temps) : l'image de la lycéenne parmi des lycéens d'aujourd'hui, dégradation du dessin avec le temps. cf *Ernest Pignon-Ernest*

- invitation à la mémoire, au souvenir
- l'idée du fantôme, du suaire
- l'œuvre éphémère (photographie constat)
- le travail in situ et le rapport des spectateurs avec l'image
- présentation du travail dans l'espace public »

L'artiste en herbe

semaine 1



semaine 2



semaine 3



semaine 4



« J'ai fait un moulage en plâtre de mon visage et j'ai rempli le moule de terre. J'ai semé des graines de pelouse sur ce positif en terre placé à l'extérieur. Je l'ai régulièrement arrosé et l'ai photographié au fil des semaines et de la croissance de l'herbe (cf *Penone : courges et pommes de terre croissant dans des moules de plâtre et prenant la forme du visage de l'artiste*)

- l'oeuvre évolutive
- le passage du figuratif (la tête) à sa défiguration (l'herbe poussée vient brouiller la lisibilité du motif)
- le rapport du corps et de la nature (visage / paysage) »

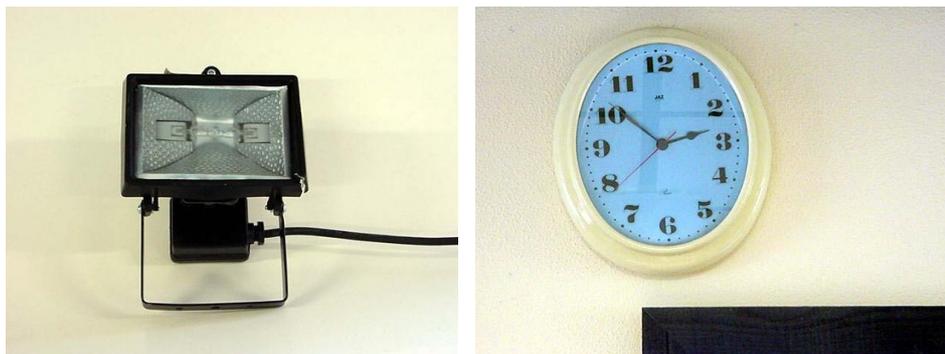
Cadrer / décadrer



« Photographier des éléments, imprimer la photographie à l'échelle 1, l'encadrer et poser la photo encadrée sur le réel, « dans son élément » : photographie de cette opération (pas de manipulation numérique)

- questionnements sur la tradition du cadre (limite entre l'image et le réel)
- l'œuvre in situ et sa trace photographique
- le trompe-l'œil »

Trompe-l'œil



« J'ai photographié des détails d'éléments (cadran d'horloge, vitre d'un projecteur) et comme pour le travail précédent j'ai collé la photo échelle 1 sur l'élément en question (l'image à la place du réel). La photographie restituée ensuite ces trompe-l'œil : horloge indiquant toujours la même heure, projecteur toujours éteint...

- questionnement sur la vraisemblance
- la réalité et son image photographique »

Retouches au paysage



« J'ai continué ce travail sur les liens entre l'image et le réel mais en modifiant mon approche en utilisant cette fois les outils numériques de transformation de l'image (l'intérieur du cadre est retravaillé avec photoshop de manière à donner une texture picturale à ce morceau de paysage)

- rapport de la photographie et la peinture
- fiabilité de la photo numérique pour retranscrire le réel ?
- la question du cadre dans l'image »

-

Un corps révélé



« J'ai repris le principe du travail n°3 (pas de retouche numérique) en l'adaptant au corps, ce qui me permettait d'aborder la question de ce qui cache et qui révèle : la photographie à la fois masque le vêtement tout en montrant la peau.

- l'enveloppe : couvrir / découvrir
- le vêtement, la peau
- la capacité de l'image à montrer ce qui est caché (trompe-l'œil ?)
- présentation du corps par fragments »

7 – Cacher révéler un vêtement



« Pour ce dernier travail, j'ai délaissé l'usage de la photographie pour créer un tee-shirt dont tout ce qui est caché d'habitude (les coutures, les reprises de points, ...) serait là visible et mis en lumière. C'est un peu une suite au précédent projet : l'intérieur devient l'extérieur. »