

Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2011-2012

Établissement

Collège Vauguyon, Rue J. Millet, 72000 Le Mans

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA
	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en place un parcours de réussite pour tous les élèves Former des élèves autonomes, citoyens et responsables
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/> 5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} X
Composantes du projet	Projet pédagogique
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	L'œuvre comme vecteur de mémoire et d'engagement par rapport au pouvoir. <ul style="list-style-type: none"> Première guerre mondiale L'URSS de Staline France et Allemagne dans les années 1930 et leurs relations avec la guerre d'Espagne) La France sous l'occupation Allemande Les années d'après guerre.
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées
<ul style="list-style-type: none"> Aider l'élève à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres significatives Aiguiser ses capacités d'analyse d'une œuvre d'art ou d'une image 	<u>Compétences</u> : l'élève est capable <ul style="list-style-type: none"> D'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages...) D'effectuer des rapprochements entre des œuvres ou des disciplines différentes <u>Connaissances</u> : L'élève possède <ul style="list-style-type: none"> Une connaissance précise et documentée sur des œuvres appartenant aux grands domaines artistiques Des repères artistiques, historiques, géographiques, culturels Un vocabulaire spécifique lié aux œuvres
Références au texte officiel	Référencement du projet
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX X XX à aujourd'hui
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>

Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
Quelles relations l'artiste entretient-il avec le pouvoir ?	<u>Exemple de questionnements :</u> Comment critiquer, dénoncer, s'engager ? Interroger la notion du « beau » ainsi que la fonctionnalité de l'art. La société a-t-elle besoin de l'artiste ? Comment comprendre le message d'une œuvre ? Pourquoi se souvenir de ce qui s'est passé ? Quels liens peut-on faire entre le passé et le présent ?	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Le Gourrierc Karine	Arts plastiques
	Patricia Corvaisier / Pascal Fontaine	Français
	Frédéric Salle/ Pierre Yves Paulin	Histoire Géographie
	Nathalie Renaudin	Education musicale
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place	Affiches de propagande Picasso, Otto Dix, Heartfield Boltanski, Arman L'affiche publicitaire (livre folio)	L'art au service de l'état/capacité de conviction d'une image. L'art engagé contre le pouvoir. Le devoir de mémoire. Quelle place pour le livre papier ? Faut-il le défendre ? Comment ?
Rencontres virtuelles à distance	Recherche Internet sur ces thèmes Exposition Internet des affiches (reporters sans frontières)	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)		
Évaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (classeur histoire des arts de la 6 ^e à la 3 ^e)	Évaluations disciplinaires	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Voir fiche évaluation	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature