

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en place un parcours de réussite pour tous les élèves Former des élèves autonomes, citoyens et responsables 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	Le désenchantement du monde : D'une société sacrée vers une société profane. ° Les trois grandes religions monothéistes et le Moyen Age ° les inventions de la Renaissance	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
<ul style="list-style-type: none"> Aider l'élève à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres significatives Aiguiser ses capacités d'analyse d'une œuvre d'art ou d'une image 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Compétences</u> : l'élève est capable <ul style="list-style-type: none"> D'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages...) D'effectuer des rapprochements entre des œuvres ou des disciplines différentes <u>Connaissances</u> : L'élève possède <ul style="list-style-type: none"> Une connaissance précise et documentée sur des œuvres appartenant aux grands domaines artistiques Des repères artistiques, historiques, géographiques, culturels Un vocabulaire spécifique lié aux œuvres 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
Pourquoi la Renaissance engendre t-elle une rupture dans la société du Moyen Age ?	<u>Exemple de questionnement :</u> Comment fonctionne une société sacrée ? Quels sont les liens et les différences entre les religions monothéistes ? Comment la perspective façonne t-elle une nouvelle vision du monde ? Comment passe t-on de l'homme créature à l'homme créateur ?	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Le Gourrierec Karine	Arts plastiques
	Patricia Corvaisier / Pascal fontaine	Français
	Frédéric Salle/ Pierre Yves Paulin	Histoire Géographie
	Nathalie Renaudin	Education musicale
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place	Enluminure du Coran Vitreaux de cathédrale	Liens et différences
	Jérôme Bosch	La mort de dieu
	Leonard de Vinci et Piero Della Francesca	L'invention d'un nouveau monde
Rencontres virtuelles à distance		
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	Visite de la cathédrale du Mans Sortie au Mont St Michel	
Évaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (classeur histoire des arts de la 6 ^e à la 3 ^e)	Évaluations disciplinaires	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	*****	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature