

Questionner le rôle du cinéma dans l'adhésion aux régimes totalitaires :

L'exemple d'une séquence de *Paracelse* de G. W. Pabst (Allemagne, 1943) :

un film de propagande nazie et/ou un film subversif ?

Niveau concerné : Terminale générale (tronc commun)

Liens avec le programme d'histoire

Thème 1 : Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)

Chapitre 2. Les régimes totalitaires

Objectifs	Ce chapitre vise à mettre en évidence les caractéristiques des régimes totalitaires (idéologie, formes et degrés d'adhésion, usage de la violence et de la terreur) et leurs conséquences sur l'ordre européen On peut mettre en avant les caractéristiques : - du régime soviétique ; - du fascisme italien ; - du national-socialisme allemand.
Point de passage et d'ouverture	■ 1937-1938 : la Grande Terreur en URSS ■ 9-10 novembre 1938 : la nuit de Cristal ■ 1936-1938 : les interventions étrangères dans la guerre civile espagnole : géopolitique des totalitarismes.

La proposition pédagogique suivante vise à interroger les formes et le degré d'adhésion au régime nazi. Elle doit amener les élèves à réfléchir aux différents niveaux de lectures possibles d'une même séquence de film en s'appuyant sur un extrait de *Paracelse* de Georg Wilhelm Pabst, film sorti en 1943. Cette œuvre de fiction, dont l'intrigue se déroule au XVIème siècle, a pu être vue comme une œuvre anecdotique ou comme une œuvre de propagande au service du régime. Cependant, elle peut aussi faire l'objet d'autres interprétations.

Capacités travaillées :

- Identifier les contraintes et les ressources d'un contexte historique
- Savoir lire, comprendre et apprécier/ interpréter une œuvre artistique
- Construire et vérifier/justifier des hypothèses

Inscription de l'activité dans la programmation sur les régimes totalitaires

Quelles sont les caractéristiques des régimes totalitaires et comment participent-ils à la déstabilisation de l'ordre européen dans le cadre d'une opposition avec les démocraties ?

1 heure	I. Des régimes qui trouvent leurs racines dans la Première Guerre mondiale A/ Le rôle de la 1^{ère} Guerre mondiale et l'essor d'une violence transposée dans le domaine politique B/ La conquête du pouvoir
1,5 heure	II. Caractéristiques communes et spécificités des régimes totalitaires A/ La mise en place de dictatures à parti unique et l'exercice de la terreur PPO sur la Grande Terreur en URSS et sur la nuit de Cristal
1,5 à 2 heures	B/ La volonté de contrôler la société par la propagande autour de projets totalitaires Traitement spécifique du rôle du cinéma dans les pays au programme en s'appuyant sur les exemples de la <i>Ligne générale</i> d'Eisenstein (1929) et de <i>Paracelse</i> de Pabst (1943) L'activité doit intervenir après le traitement du culte de la personnalité, de la mise en scène de l'unanimité et de l'embrigadement de la société de façon à permettre aux élèves de réinvestir les connaissances acquises dans l'analyse de l'extrait. C/ Des populations entre consentement et résistances
1 heure	III. Un ordre européen menacé et déséquilibré par les régimes totalitaires A/ Des régimes totalitaires développant des stratégies d'influence PPO sur les interventions étrangères dans la guerre civile espagnole B/ Une politique de la surenchère face à des démocraties mal coordonnées

Proposition de mise en œuvre de l'activité

En amont de la séance de travail

Pour que les élèves se familiarisent avec l'objet d'étude, l'enseignant leur fournit en amont de la séance la fiche d'activité (**annexe 1**). Il leur demande de prendre connaissance du synopsis et des éléments de contextualisation relatif au film et au réalisateur.

Les élèves peuvent en outre, s'ils le souhaitent, visionner la séquence à partir du lien internet communiqué par l'enseignant (transcription du dialogue en français- **annexe 2**). L'ensemble des éléments, extrait vidéo inclus, peuvent aussi être mis à disposition sur une plateforme numérique telle que Teams via le compte académique de l'élève sur Microsoft office (cf. *prénom.nom@n°établissement.paysdelaloire.education*).

Pendant la séance

Temps 1 : 10 à 15 minutes	- Rappel par l'enseignant des principaux éléments consultés par les élèves en amont de la séance (éléments de contextualisation sur le film, sur le réalisateur et sur la place de la séquence dans le film) - Constitution des groupes de travail - Explication de la consigne : chaque groupe doit travailler sur une hypothèse spécifique présente dans le tableau d'analyse de la séquence. Il s'agit de montrer nous avons potentiellement affaire à un : - film de propagande au service du régime - film subversif parvenant à contourner la censure - film dans lequel le réalisateur se mettrait en scène - Visionnage de la séquence (5 minutes 37 secondes), accessible au lien suivant (avec les sous-titres en anglais) : https://www.youtube.com/watch?v=Y9pfAsgAZ6Q
Temps 2 : 10 minutes	Travail en autonomie des différents groupes traitant chacun une des 3 thèses présentes dans le tableau. Préparation des arguments à avancer lors de la restitution orale en veillant à les formuler sous forme d'hypothèses.
Temps 3 : 10 minutes	L'enseignant choisit 3 élèves de 3 groupes différents pour une restitution afin de compléter le tableau de synthèse qui fait office de trace écrite. Compléments apportés et arguments discutés par les autres élèves de la classe / éléments de reprise par l'enseignant (annexe 3)

Points de vigilance

Rappeler aux élèves qu'il ne s'agit là que d'interprétations et qu'il est difficile, comme c'est souvent le cas avec des œuvres artistiques, de valider ou d'invalider ces hypothèses. D'autres pistes de réflexion sont d'ailleurs possibles.

L'étude de cette séquence de *Paracelse* ne doit pas amener les élèves à penser que tous les films issus des régimes totalitaires présenteraient une quelconque ambivalence quant au message véhiculé. Pour éviter cela, les exemples de films de propagande à évoquer ou à étudier en classe ne manquent pas...

ANNEXE 1 : Fiche de travail pour les élèves - *Paracelse* (1943)

ANNEXE 2 : Transcription en français du dialogue de la séquence

ANNEXE 3 : Diaporama de l'enseignant avec l'extrait vidéo étudié et les éléments de correction du tableau de synthèse

Un film, une séquence

Paracelse de Georg Wilhelm Pabst (Allemagne, 1943)

Paracelse, film subversif et/ou de propagande nazie ?



Titre original: *Paracelsus*

Pays: Allemagne

Année: 1943

107 minutes

Réalisation : Georg Wilhelm Pabst

Distribution : Werner Krauss (Paracelse), Harald Kreutzberg (Fliegenbein, le pantomime, bateleur populaire), Mathias Wieman, Fritz Rasp, Annelies Reinhold

Synopsis

Au début du XVI^{ème} siècle, l'alchimiste et humaniste suisse, Paracelse, pratique une médecine peu conventionnelle remettant en cause les théories médicales de son temps. Sa renommée et son charisme lui ouvrent les portes de l'université de Bâle où il enseigne devant un nombre croissant d'étudiants. Cela n'est pas sans susciter les jalousies des autres médecins de la ville qui cherchent à lui nuire. Alors que la peste se répand dans les villes du Saint-Empire, un double défi s'impose à lui : enrayer l'épidémie et échapper à ses détracteurs....

Éléments de contextualisation sur le réalisateur et le film

G. W. Pabst est un réalisateur autrichien dont les films ont connu un grand succès en Allemagne sous la République de Weimar. Durant cette période, il devient l'une des principales figures du cinéma allemand avec Murnau et Fritz Lang. Ses films présentent un caractère pacifiste ou un engagement à gauche qui déplaisent aux nazis. Ces derniers interdisent leur diffusion après leur arrivée au pouvoir en 1933. Pabst poursuit alors sa carrière en France et aux Etats-Unis où il réalise plusieurs films. Cependant, il se garde d'exprimer son opinion sur le nazisme. Lors d'une visite à sa famille dans l'Autriche annexée, Pabst s'y retrouve bloqué par la guerre qui éclate en 1939. Il travaille dès lors dans l'Allemagne nazie et y réalise deux films historiques, Les Comédiens en 1941, puis Paracelse en 1943. Ce dernier est une commande des autorités pour célébrer le 4^{ème} centenaire de cette figure scientifique germanique. Les Comédiens et Paracelse ont été jugés «de grande valeur pour la politique de l'État » par le Ministère de l'Education et de la Propagande. Cependant, l'annulation de projets par la suite, dont un film de propagande commandé par Joseph Goebbels, laisse penser que les relations entre Pabst et le régime étaient compliquées. Après le conflit, la réputation de G. Pabst reste durablement ternie par son activité cinématographique pendant la guerre.

Séquence d'étude : 5 minutes 37



Accessible avec les sous-titres en anglais sur <https://www.youtube.com/watch?v=Y9pfAsqAZ6Q>

Contextualisation de la séquence dans la narration :

Alors que Paracelse est parvenu à convaincre les autorités municipales de fermer la ville pour la prémunir de la peste qui ravage l'Empire, Fliegenbein, jongleur et bateleur populaire, entame une danse de Saint Guy dans une taverne bâloise. Paracelse et ses compagnons arrivent et surprennent les habitants en pleine hystérie dansante ...

A partir du synopsis et des éléments de contextualisation, montrez comment cette séquence peut à la fois s'inscrire dans le registre de la propagande mais aussi dans celui d'une subversion cachée contre le régime. Vous pouvez aussi formuler d'autres hypothèses.

Il s'agit d'illustrer deux visions contradictoires du film telles qu'elles sont exprimées par deux critiques ci-dessous :

« Pendant le Troisième Reich, Pabst tourne Les comédiens (1941) et Paracelse (1943), deux films qui respectent la ligne du parti nazi ». (Source : <https://thrillerallee.com/la-carriere-ambigue-et-controversee-de-georg-wilhelm-pabst/>)

« Paracelse continue d'être négligé, comme la plupart des films réalisés en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale. Avec un regard neuf, cependant, on peut voir que Paracelse n'est pas un film de propagande, mais l'œuvre d'un artiste opprimé tentant de transmettre un message humaniste, peut-être subversif ». (Kino Lorber dans la Cinémathèque québécoise : <https://www.cinematheque.qc.ca/fr/cinema/paracelsus/>).

Ces questions et le tableau ci-dessous peuvent guider vos réflexions :

- *A quelles figures peuvent être ramenées Fliegenbein, les danseurs et Paracelse ?*
- *Quelles significations peuvent prendre cette danse et la présence de l'épidémie ?*
- *Comment le réalisateur pourrait-il se mettre en scène dans cette séquence ? Quels thèmes ressortent de cette séquence ?*

Un film de propagande au service du régime ?	Un film subversif parvenant à contourner la censure ?	Un réalisateur se mettant en scène ?

Transcription du dialogue dans la séquence étudiée

La première partie correspond à la scène de danse. Arrivée de Paracelse et de ses compagnons dans l'auberge.

Paracelse : Sommes-nous arrivés dans une maison de fous ? Venez. Un, deux, trois... Hé !

La danse s'arrête brutalement sous les rires de Paracelse et de ses compagnons.

Paracelse (*s'adressant au tenancier de l'auberge*) : Est-ce la danse de Saint Guy ? Celle-ci est plus folle que celle que j'ai vue à Echternach. Ils y ont une procession dansante.

Le tenancier : C'est la faute du farceur, Fliegenbein. Il rend les gens fous avec ses sauts. Ils veulent faire comme lui.

Paracelse : Fliegenbein ?

Le tenancier : Oui, le jongleur (*en montrant un individu au fond de la salle*).

Paracelse (*s'adressant à celui-ci*) : Fliegenbein ! Voudrais-tu boire un verre avec nous ?

Fliegenbein (*s'approchant de Paracelse*) : Toujours volontaire !

Paracelse : Nous nous connaissons ?

Fliegenbein : Possible. Nous sommes de la même veine... Clochards et vagabonds. On se croise souvent.

Paracelse : Si seulement je savais où je t'ai déjà rencontré.

Paracelse (*après que Fliegenbein ait retiré son bonnet*) : Maintenant, je sais. A Sterzing, où la grande peste a eu lieu. Puis à Altdorf, puis à Augsbourg. Sur la route de la peste !

Paracelse (*prenant la main de Fliegenbein et scrutant ses doigts et ses ongles*) : Oh, mon petit homme, qu'as-tu donc fait ?

Fliegenbein (*affolé*) : Je ne suis pas malade, je ne suis pas malade.

Paracelse : Mais tu la portes en toi !

Paracelse (*alors que Fliegenbein tente de fuir*) : Halte ! Halte !

Paracelse (*s'adressant aux personnes qui tentent de retenir Fliegenbein*) : Ne le touchez pas ! Il a la peste ! Laissez-le !

Des voix issues de la foule : La peste ! Vite dehors ! Je la sens déjà ! Dehors ! (*cris de personnes quittant précipitamment l'auberge*) La peste !

Paracelse tient dans ses bras Fliegenbein qui s'est évanoui. Un personnage de dos apparaît dans la salle. Il aiguise un objet, une faux, puis il se retourne et essaie de frapper Fliegenbein. Paracelse le protège de son épée. Le personnage rit et disparaît.

Paracelse : Je t'ai encore eu, mon ami !

Un film, une séquence

***Paracelse* de Georg Wilhelm Pabst (Allemagne, 1943)**

***Paracelse*, film subversif et/ou de propagande nazie ?**



- **Titre original:** *Paracelsus*
- **Pays:** Allemagne
- **Année:** 1943
- 107 minutes
- **Réalisation :** Georg Wilhelm Pabst
- **Distribution :** Werner Krauss (Paracelse), Harald Kreutzberg (Fliegenbein, le pantomime, bateleur populaire qui porteur de la peste), Mathias Wieman, Fritz Rasp, Annelies Reinhold

Synopsis

- Au début du XVIème siècle, l'alchimiste et humaniste suisse, Paracelse, pratique une médecine peu conventionnelle remettant en cause les théories médicales de son temps. Sa renommée et son charisme lui ouvrent les portes de l'université de Bâle où il enseigne devant un nombre croissant d'étudiants. Cela n'est pas sans susciter les jalousies des autres médecins de la ville qui cherchent à lui nuire. Alors que la peste se répand dans les villes du Saint-Empire, un double défi s'impose à lui : enrayer l'épidémie et échapper à ses détracteurs.

Éléments de contextualisation sur le réalisateur et le film

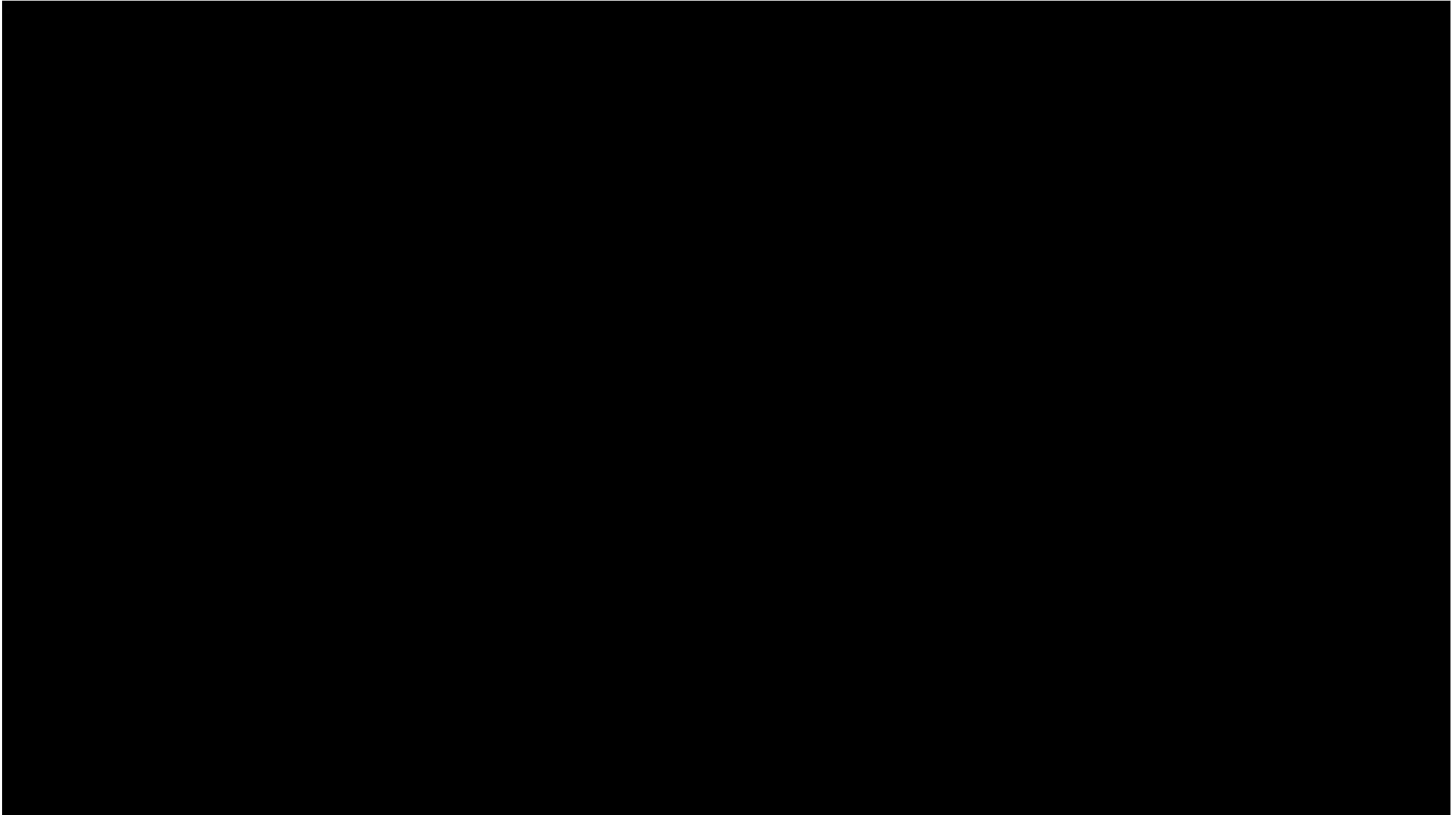
- G. W. Pabst est un réalisateur autrichien dont les films ont connu un grand succès en Allemagne sous la République de Weimar. Durant cette période, il devient l'une des principales figures du cinéma allemand avec Murnau et Fritz Lang. Ses films présentent un caractère pacifiste ou un engagement à gauche qui déplaisent aux nazis, Ces derniers interdisent leur diffusion après leur arrivée au pouvoir en 1933. Pabst poursuit alors sa carrière en France et aux Etats-Unis où il réalise plusieurs films. Cependant, il se garde d'exprimer son opinion sur le nazisme. Lors d'une visite à sa famille dans l'Autriche annexée, Pabst s'y retrouve bloqué par la guerre qui éclate en 1939. Il travaille dès lors dans l'Allemagne nazie et y réalise deux films historiques, Les Comédiens en 1941, puis Paracelse en 1943. Ce dernier est une commande des autorités pour célébrer le 4^{ème} centenaire de cette figure scientifique germanique. Les Comédiens et Paracelse ont été jugés «de grande valeur pour la politique de l'État » par le Ministère de l'Education et de la Propagande. Cependant, l'annulation de projets par la suite, dont un film de propagande commandé par Joseph Goebbels, laisse penser que les relations entre Pabst et le régime étaient compliquées. Après le conflit, la réputation de G. Pabst reste durablement ternie par son activité cinématographique pendant la guerre.

Contextualisation de la séquence dans la narration

- Alors que Paracelse est parvenu à convaincre les autorités municipales de fermer la ville pour la prémunir de la peste qui ravage l'Empire, Fliegenbein, jongleur et bateleur populaire, entame une danse de Saint Guy dans une taverne bâloise. Paracelse et ses compagnons arrivent et surprennent les habitants en pleine hystérie dansante ...



Séquence d'étude : 5 minutes 37 (la danse de Saint Guy) - Accessible avec les sous-titres en anglais sur <https://www.youtube.com/watch?v=Y9pfAsqAZ6Q>



- ***A partir du synopsis et des éléments de contextualisation, montrez comment cette séquence peut à la fois s'inscrire dans le registre de la propagande mais aussi dans celui d'une subversion cachée contre le régime. Vous pouvez aussi formuler d'autres hypothèses.***
- *Il s'agit d'illustrer deux visions contradictoires du film telles qu'elles sont exprimées par deux critiques ci-dessous :*
- « Pendant le Troisième Reich, Pabst tourne Les comédiens (1941) et Paracelse (1943), deux films qui respectent la ligne du parti nazi ».
- « Paracelse continue d'être négligé, comme la plupart des films réalisés en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale. Avec un regard neuf, cependant, on peut voir que Paracelse n'est pas un film de propagande, mais l'œuvre d'un artiste opprimé tentant de transmettre un message humaniste, peut-être subversif ». (Kino Lorber dans la *Cinémathèque québécoise*).
- ***Ces questions et le tableau ci-dessous peuvent guider vos réflexions :***
- *A quelles figures peuvent être ramenées Fliegenbein, les danseurs et Paracelse ?*
- *Quelles significations peuvent prendre cette danse et la présence de l'épidémie ?*
- *Comment le réalisateur pourrait-il se mettre en scène dans cette séquence ? Quels thèmes ressortent de cette séquence ?*

Un film de propagande au service du régime ?	Un film subversif parvenant à contourner la censure ?	Un réalisateur se mettant en scène ?
- Un thème cher aux nazis: l'obsession de la contagion et de l'épidémie corrompant le corps sain de la race aryenne → Fliegenbein est un agent contaminateur qui s'est introduit dans la population → figure du Juif menaçant le peuple allemand ? - Thème de la déraison et de la folie : une évocation possible de la période antérieure au nazisme: une République de Weimar qui a donné des postes à des agents perçus comme étrangers et qui a mené l'Allemagne à sa perte ? - une allégorie de Hitler qui saura traiter les problèmes de l'Allemagne→ Figure de Paracelse, incarnation de la vérité et de la science, qui va sauver la population en la préservant de la mort en détectant les agents nocifs.	- Figure de Fliegenbein pouvant aussi être assimilée à Hitler → image de l'homme qui a hypnotisé et manipulé le peuple allemand et qui l'entraîne à sa perte. - Représentation d'une société allemande complètement aveugle de la réalité (réalité du régime et de la guerre en cours)→ une foule qui suit un guide sans s'interroger et qui est emportée dans une hystérie croissante (fuite en avant du régime) - Evocation de la figure de la mort qui s'approche et qui préfigure ce vers quoi mène le régime nazi, à savoir l'échec	- Figure de Paracelse pouvant être assimilée à celle du réalisateur → le réalisateur est une sorte de médecin au secours de ses concitoyens car il est le seul à voir clair dans la situation → il donne à voir la maladie qui touche ses concitoyens, celle de l'insouciance, du suivisme et refus de voir la réalité : un régime dirigé par un fou qui apporte le malheur à la nation allemande - Evocation de l'errance des personnages renvoyant au parcours du réalisateur, balloté entre l'Autriche, l'Allemagne, la France et les Etats-Unis et qui est piégé par les événements.