

## LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET LES STEREOTYPES

**Enseignants:** -Corrigou Anne-Laure  
- David Valentin  
-Corrigou David

### 1° PRÉSENTATION DE LA SÉANCE OU DE L'ACTIVITÉ

#### **1.1° Film utilisé**

- Titre / réalisateur / année de réalisation / Durée du film : Zootopie
- Extrait(s) choisi(s) [Durée / Passage choisi, début-fin] : 12 :48 à 16 minutes
- Titre : Zootopie
- Réalisateur : Byron Howard, Rich Moore et Jared Bush.
- Année de réalisation : 2016
- Durée du film : 108'
- Récompenses : Le film a remporté l'oscar et le Golden Globe du meilleur film d'animation en 2017.
- Réception du film : En France, le film a été vu par plus de 4 700 000 personnes en salle et a rapporté plus 335 000 000 de \$ de recettes à l'international.

#### **2° LE SYNOPSIS**

Lorsque Judy Hopps fait son entrée dans la police de Zootopie, elle découvre qu'il est bien difficile de s'imposer chez les gros durs en uniforme, surtout quand on est une adorable lapine. Bien décidée à faire ses preuves, Judy s'attaque à une épineuse affaire, même si cela l'oblige à faire équipe avec Nick Wilde, un renard à la langue bien pendue et véritable virtuose de l'arnaque...

#### **1.2° Intitulé de la séance ou de l'activité**

- Lutter contre les stéréotypes et les discriminations

#### **1.3° Niveau concerné**

-5eme

#### **1.4° Partie du programme concerné (thème, chapitre)**

- thème : EMC
- chapitre : Respecter autrui et acquérir les valeurs de la République
- description du lien entre le film et la partie du programme :

#### Lien avec programmes :

- Acceptation des différences, travail de lutte contre les discriminations, réflexion sur l'altérité, aborder la lutte contre les discriminations notamment sexuelles.
- Élèves acteurs et témoins dans ce type de situations → travail de la notion de responsabilité.
- Dans le film discriminations et exclusions sont décrites dans le monde du travail.

### 2° OBJECTIFS DES SEANCES

#### **2.1° Mise en œuvre des compétences, des capacités & des méthodes (histoire-géographie ou EMC).**

- Partir de l'émotion ressentie par les élèves sur les situations vécues par les personnages
- Lister les stéréotypes et les discriminations
- Trouver des situations similaires dans le monde du travail et/ou au collège
- Coopérer et mutualiser : mise en scène de passage de l'extrait en utilisant des concepts cinématographiques

#### **2.2° Procédé(s) cinématographique(s) faisant l'objet d'une étude particulière.**

- Les messages portés à travers un film d'animation

- angles de prises de vues (Plongée, contre-plongée et angle neutre)
- profondeur de champ (faible et moyenne)
- son (porte)

### **3° DÉROULEMENT DE LA SÉANCE OU DE L'ACTIVITÉ**

#### ***3.1° Description de l'activité***

- thème : EMC
- chapitre : Discriminations

- description du lien entre le film et la partie du programme :

Acceptation des différences, travail de lutte contre les discriminations, réflexion sur l'altérité, aborder la lutte contre les discriminations notamment sexuelles et apparence physique.

*Compétences : Pratiquer différents langages, coopérer mutualiser, analyser et comprendre un document*

**1<sup>ère</sup> séance** : Les élèves visionnent l'extrait. Mise en activité avec un questionnement sur leurs émotions ressenties. Ils doivent également lister les différents types de discriminations et de stéréotypes rencontrés dans l'extrait. Pour rendre explicite, les élèves sont invités à trouver des situations comparables dans le monde du travail et/ou au collège et/ou quotidien. Après une correction apportant un éclairage sur la lutte contre les discriminations (apport de vocabulaire, rappel du droit en France...), l'activité se poursuit avec un questionnement permettant d'aborder le vocabulaire du cinéma : angles de prises de vues (Plongée, contre-plongée et angle neutre) ; profondeur de champ (faible et moyenne), son. Les élèves revoient l'extrait avec des pauses. Des photogrammes leur permettent d'identifier les procédés cinématographiques décrits précédemment et les effets qu'ils produisent sur le spectateur.

**2<sup>ème</sup> séance** : Par groupes, avec un photogramme correspondant à une situation de discrimination ou de stéréotype de l'extrait du film, les élèves doivent définir cette situation en donnant un titre. Les élèves doivent jouer la scène avec le scripte d'origine en se rapprochant des scènes originales au niveau du jeu (ex : impressions de visages). Ensuite, ils doivent réécrire les scènes pour supprimer les stéréotypes et discriminations, en pensant aux dialogues mais aussi au jeu des personnages et également aux procédés cinématographiques (ex : angle de prises de vues si la possibilité de se filmer avec tablette).

Matériel accès salle multimédia/ classes mobiles/ tablette.

Hyperlien à prévoir sur photogramme groupes.

**3<sup>ème</sup> séance** : Les élèves jouent leurs saynètes remaniées, si possible ils sont filmés par un membre du groupe. Les autres groupes doivent identifier pour chaque saynète les changements effectués dans l'optique de la lutte contre les discriminations et les stéréotypes.

### 3.2° Proposition d'activité(s) et de trace finale

Activité 1- Comment un film d'animation aborde les discriminations ?

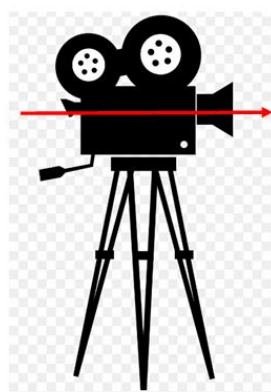
- Titre : Zootopie
- Réalisateur : Byron Howard, Rich Moore et Jared Bush.
- Année de réalisation : 2016

#### SYNOPSIS

Lorsque Judy Hopps fait son entrée dans la police de Zootopie, elle découvre qu'il est bien difficile de s'imposer chez les gros durs en uniforme, surtout quand on est une adorable lapine. Bien décidée à faire ses preuves, Judy s'attaque à une épineuse affaire, même si cela l'oblige à faire équipe avec Nick Wilde, un renard à la langue bien pendue et véritable virtuose de l'arnaque...

1. Présente le film (genre, réalisateur, date...)
2. Après avoir visionné l'extrait, indique les émotions que tu as ressenties.
3. Liste les situations qui t'ont marqué, choqué, surpris...
4. Quelles situations comparables connais-tu au collège, dans ton quotidien, dans le monde du travail... ?
5. Pourquoi est-il plus facile de porter un message en mettant en scène des animaux ?

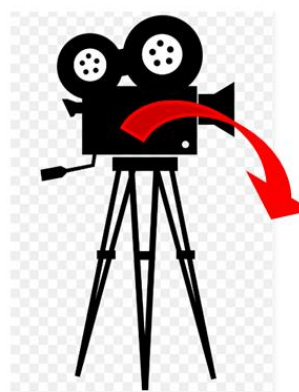
6. Relie chaque plan de prise de vue au photogramme correspondant :



Angle neutre



Contre-plongée



Plongée

Source : licence CCO

Photogramme 15'32	Photogramme 14'34	Photogramme 13'59
----------------------	----------------------	----------------------

Les photogrammes ne peuvent être publiés ici conformément au droit à l'image et à la propriété intellectuelle. En revanche, il est légal de les utiliser et les reproduire dans le cadre de la classe.

## Photogrammes utiles à l'activité 2

13'06 - Titre 1 :

13'53 – Titre 2 :

13'58 – Titre 3 :

14'04 – Titre 4 :

14'10 – Titre 5 :

14'34 – Titre 6 :

14'44 – Titre 7 :

15'25 – Titre 8 :

15'43 – Titre 9 :

15'50 – Titre 10 :

## **4° BILAN DE LA SÉANCE OU DE L'ACTIVITÉ**

### ***4.1° Éléments positifs et points de vigilance***

+ activités individuelles + collectives

+ tâches différenciées

+ initiation au vocabulaire cinématographique

+ activité théâtrale, travail de compétences orales

- attention à ne pas créer de situations problématiques liées au choix des rôles...

- limites liées à la maîtrise des outils numériques par les élèves

- gestion du groupe en matière de théâtre (travail avec un 2<sup>e</sup> collègue : Lettres, EPS, Technologie...)

### ***4.2° Apports de l'utilisation d'une œuvre cinématographique***

Attrait lié au support

Lectures multiples selon l'âge