

Le chapeau d'un dieu

Les mots clés :

Le matériau : souple, rigide, enrouler, plier, chiffonner, plan, volume, relief.

L'objet : maquette, prototype, sculpture, fonction, attributs, signes, échelle.

Statut des objets : objet usuel, objet cultuel, objet patrimonial, objet artistique.

On pouvait utiliser le papier en le chiffonnant ou "à plat". Lorsqu'on utilise le papier "à plat", on peut ajouter des épaisseurs de papier pour créer du relief, plier les feuilles, les arrondir, gonfler le papier. C'est en effet le vide qui donne du volume au papier.

Pour faire "tenir droit" le chapeau, on pouvait soit l'accrocher avec des sangles, une jugulaire, soit jouer avec la gravité en équilibrant les poids.

Pour que ce soit le chapeau d'un dieu, on pouvait faire penser à un élément : évoquer la mer en dessinant des vagues. Certains ont aussi représenté quelque chose sur le chapeau. On pouvait ajouter des attributs : les ailes sont un des attributs de Hermès, la mer évoque Poséidon. Une autre solution était d'écrire en découpant des lettres, des signes.

Ces chapeaux ont-ils une fonction ? S'ils doivent montrer, vanter un dieu, ils s'apparentent à de la publicité. Mais leurs fonctions et leurs statuts sont plus complexes ... comme pour les objets ci-dessous.



anonyme, Masque-cimier, bois, origine Ljo, Niger, époque indéterminée, Paris, musée du quai Branly.



Serra Richard, Band, acier, 388x2148x1117 cm, Los Angeles county museum of art.



anonyme, Masque-cimier du Kwonro, bois et fibres végétales, origine Senoufo, époque indéterminée, Paris, musée du quai Branly



Anonyme, calice, verre de Murano, 15 x15x15 cm, fin du 16e siècle, musée du verre, Murano.

Le chapeau d'un dieu

Nom :

Prénom :

Les mots clés :

Le matériau : souple, rigide, enrouler, plier, chiffonner, plan, volume, relief.

L'objet : maquette, prototype, sculpture, fonction, attributs, signes, échelle.

Statut des objets : objet usuel, objet cultuel, objet patrimonial, objet artistique.

Décris comment tu as utilisé le papier.

Le matériau était souple. Je l'ai donc enroulé, plié et collé. Je lui ai donné du volume pour pouvoir le poser sur la tête avec deux pointes dirigées vers le haut, de chaque côté, pour qu'il puisse tenir droit sans tomber.

Décris à quoi on reconnaît le dieu que tu as choisi.

Les deux pointes du chapeau représentent des oreilles de chevaux, comme un bonnet d'âne. J'ai collé dessus, avec du scotch, des dessins d'un crocodile, un oiseau et un cachalot, à une petite échelle. Il représente et symbolise un dieu des animaux.

Quel peut être **le statut** de ton objet, comment peux-tu le justifier ?

Mon objet a une fonction culturelle puisqu'il sert à vénérer un dieu. C'est aussi un objet artistique parce que des animaux dessinés sont représentés dessus. C'est un prototype car c'est le premier que j'ai fait et qu'il pourrait encore être complété.

Choisis un des documents proposés qui a des points communs avec ton travail et **décris les**.

J'ai choisi le Masque-cimier du Kwonro. Il est fait à partir de fibres végétales qui sont un matériau souple comme le mien qui en papier, et pas en métal ou en verre. Les fibres ont été enroulées pour lui donner du volume et se poser sur la tête comme mon chapeau. Des formes sont sculptées dans le bois, sur la partie haute du masque, comme les animaux découpés et collés sur mon chapeau. Un Masque-cimier a une fonction culturelle car il était utilisé dans des cérémonies. Il est aussi devenu un objet artistique et patrimonial parce qu'il est maintenant dans des musées.