

Serra Richard, Band, acier, 388x2148x1117 cm, los Angeles county museum of art.

Le chapeau d'un dieu

On pouvait utiliser le papier en le chiffonnant ou "à plat". Lorsqu'on utilise le papier "à plat", on peut ajouter des épaisseurs de papier pour créer du relief, plier les feuilles, les arrondir, gonfler le papier. C'est en effet le vide qui donne du volume au papier.

Pour faire "tenir droit" le chapeau, on pouvait soit l'accrocher avec des sangles, une jugulaire, soit jouer avec la gravité en équilibrant les poids.

Pour que ce soit le chapeau d'un dieu, on pouvait faire penser anonyme, Masque-cimier du Kwonro, bois et fibres végétales, origine Senoufo, époque indéterminée, Paris, musée du quai Branly
Anonyme, calice, verre de Murano, 15 x15x15 cm, fin du 16e siècle, musée du verre, Murano.

Ces chapeaux ont-ils une fonction ? S'ils doivent montrer, vanter un dieu, ils s'apparentent à de la publicité. Mais leurs fonctions et leurs statuts sont plus complexes ... comme pour les objets ci-dessous.

Le chapeau d'un dieu

Nom :

Prénom :

Décris comment tu as utilisé le papier.

J ai plié le papier, je l ai façonné du modèle que je voulais faire.

Décris à quoi on reconnaît le dieu que tu as choisi.

On le reconnaît grâce à son casque...

Quel peut être **le statut** de ton objet, comment peux tu le justifier ?

C est Napoléon grâce à son insigne..

Choisis un des documents proposés qui a des points communs avec ton travail et **décris les**.

Je choisi ce document Serra richard car les formes corèspndent a mon travail. Les formes sont rondes, cela a été plié et arrondi. Les courbes donnent du volume à l'objet.