1 - coventies it was bought by a rich and

Projet théâtre de marionnettes about who owned the Great

Blasket Was the mid Wall Street Journal of dollars. That was the

Classes de 2EBEN et TATMEC

Sommaire

Présentation

La mise en scène

III 1910, Due une waren range praces out the windows. In the seventies it was bought 1 eccentric pilot from Alabama ca" visited the Great Blasket on holid seized with an ambition to rebuil nch, he called on exiled islander. ry cheaply. After all, who could expe ry cheapty. There an, who could cape a man sold for a man sold for a bottle of brandy, or so the rumour went. Collings was largethan life and the people west of Dingle loved ie were sorry when his plans came to he next time anyone thought about w ket was in the mid-eighties, when an a and Street Journal offered the island for save for a million

Fabrication du castelet

La rencontre de deux

classes

dollars. That was the start of a long and complicated legal

La pièce du spectacle

Conception des marionnettes

Les représentations

Remerciements

Présentation



Ce projet a pour origine la rencontre de deux classes de lycée professionnel sur un projet commun, un "théâtre de marionnettes", où chacune apporte "l'expertise" de sa formation. Ce sont deux classes de CAP du Lycée professionnel Renaudeau à Cholet : les TATFMC et les 2EBEN.

Ainsi, les élèves de Terminale ATMFC ont imaginé et écrit une pièce de théâtre, et ont conçu des marionnettes. Les élèves de Seconde EBEN ont réalisé le castelet.

La mobilisation des compétences professionnelles pour la réalisation concrète de ce projet est un point fort du projet : les objets de l'univers du théâtre de marionnettes sont devenus l'espace de convergence et de relai entre ces deux classes aux univers a priori différents.



La pièce du spectacle de marionnettes

Après une séquence sur la "découverte du théâtre de marionnettes", la classe de Terminale CAP ATMFC a entrepris l'écriture d'une pièce à partir d'un scénario imaginé par la classe. Les séances d'écriture ont permis d'expérimenter différentes formes d'écriture, et pourraient ainsi se résumer en quelques phases majeures:

Phase 1: Brainstorming

Echanges d'idées: Qui, où, quoi, quand, comment, pourquoi

Prise de notes professeur

Premières ébauches des personnages (travail lexical physique/moral) et du scénario

Phase 2: Reprise collective

Etablir les différentes scènes (découpage), et un schéma narratif

Phase 3: Travail individuel ou en binôme pour l'écriture des différentes scènes

Phase 4: Reprise - framapad - écriture collaborative

Phase 5: Relecture collective

Phase 6: Lecture à un tiers

Phase 7: modifications selon les commentaires et finalisation

La conception des marionnettes



La fabrication des marionnettes a été réalisée en atelier, et sur quelques heures de chef d'oeuvre.

Les élèves ont ainsi pu travailler les différentes compétences nécessaires à la conception d'un ouvrage en couture, s'inscrivant alors dans le référentiel professionnel de la filière ATMFC.

La classe a d'abord récupéré des chutes de tissus du Lycée de la Mode, puis les élèves ont conçu des patrons pour les marionnettes à gaine. Ensuite, elles ont pu s'exercer à la couture à la machine et à la main.

Enfin, elles ont procédé à la fabrication des têtes de leurs marionnettes à partir de boules en polystyrène, de boutons, de rubans et de bobines de laine.

What he was the same the same that the same

La mise en scène



Une fois la pièce écrite et les marionnettes confectionnées, la classe de TATMFC a eu la chance d'être accompagnée par un metteur en scène et marionnettiste, Christophe SAUVION, pour la mise en scène et la manipulation.

L'expérience a été riche, et les élèves ont fait part des différents apprentissages qu'elles ont pu faire au fil des séances.

Conjointement au travail d'expression orale, elles devaient être capables de manipuler les marionnettes, et d'avoir une connaissance globale de la pièce.

Pour libérer le jeu théâtral, aussi bien dans la manipulation que dans la diction, les élèves ont finalement mémorisé leur texte.

La rencontre de deux classes...

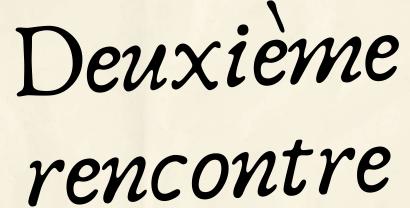


Pour la réalisation de ce projet, la classe de CAP ATMFC était associée à la classe de CAP EBEN, qui a réalisé le castelet du spectacle de marionnettes.

La première rencontre



Le premier temps a été l'occasion pour les élèves de CAP ATMFC de faire part de leurs souhaits à la classe de CAP EBEN. Ils ont pu souhaits à la classe de CAP EBEN. Ils ont pu constituer un premier "cahier des charges", et élaborer ensuite des croquis, prenant en compte élaborer ensuite des croquis, prenant en compte les exigences esthétiques mais également les contraintes techniques.



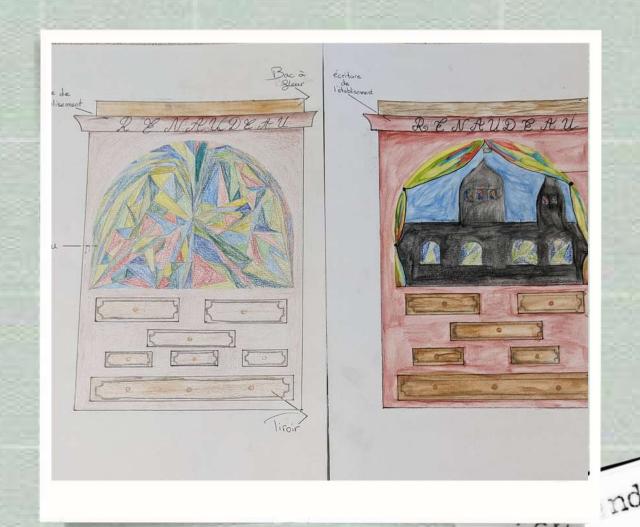


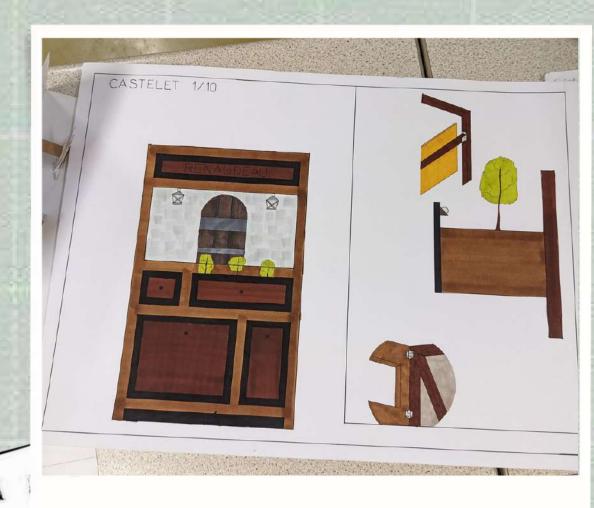
A la suite de cette rencontre, la classe de 2EBEN a procédé à l'étude de la réalisation d'un castelet.

Chaque élève a alors réalisé un croquis afin de venir les présenter et les proposer à la classe de TATMC à l'occasion d'une autre séance.

A l'issue de cette rencontre, une nouvelle déclinaison de dessins a été proposée.

Dessins des 2EBEN







Dessins des 2EBEN

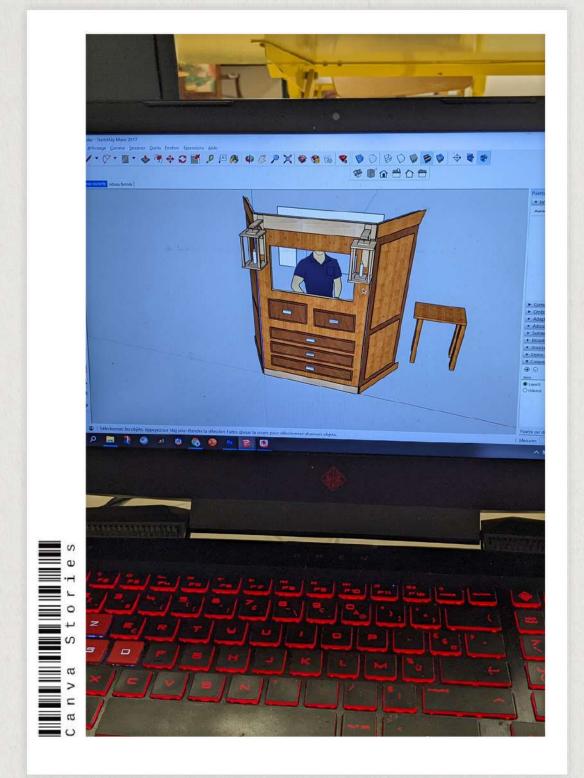




La classe de TATFMC a pu sélectionner les projets, et valider les propositions, permettant ainsi la mise en œuvre de la réalisation du castelet.

rise ar

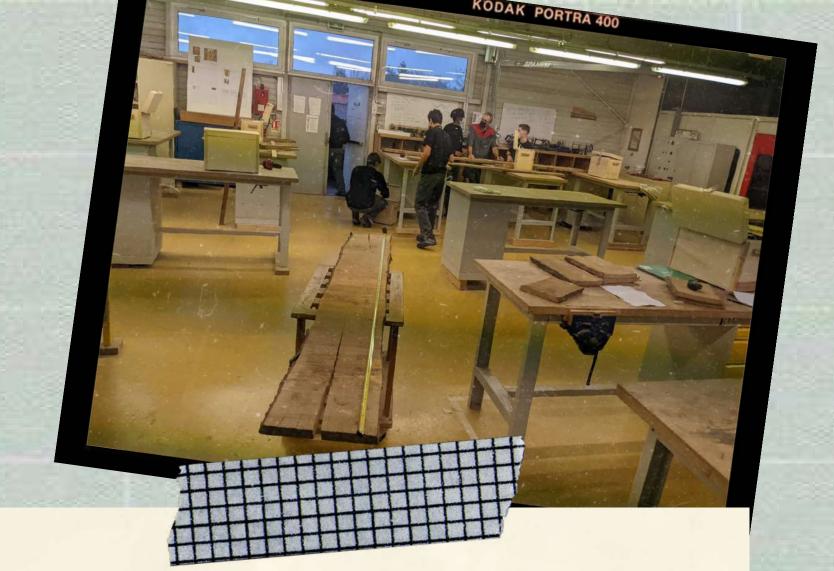
Dessin 3D



Projection du castelet en réalité virtuelle



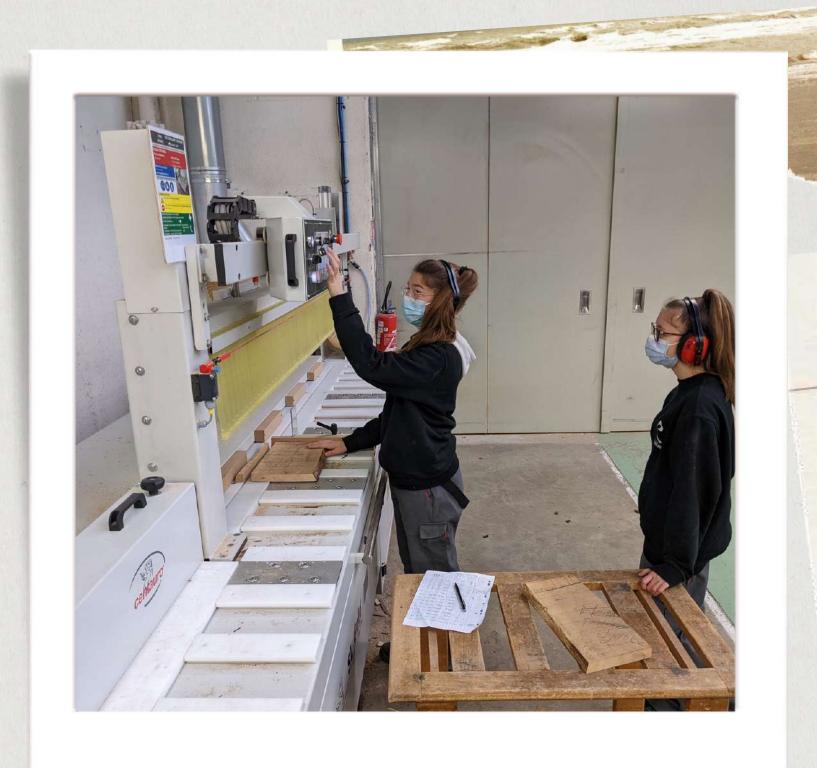
En atelier...



La Fabrication

Les élèves de 2EBEN ont procédé à une répartition des tâches pour conduire la réalisation de l'ouvrage

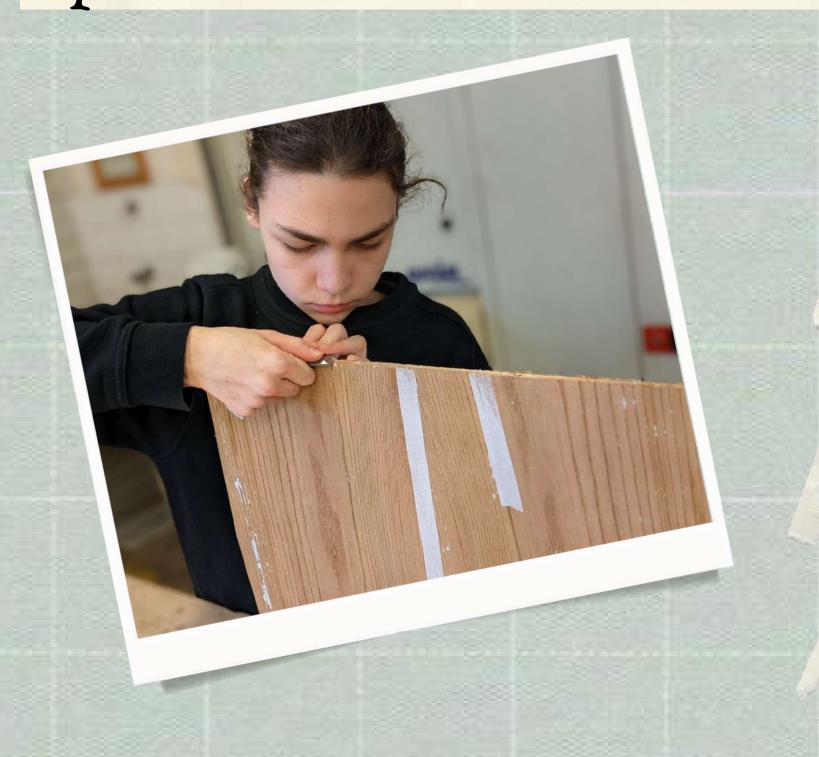
Le débit des pièces



Les élèves ont commencé par les tracés et les surcotes afin d'effectuer ensuite le débit des pièces.

Ici, deux élèves sur la déligneuse pour débiter des pièces pour la réalisation des lanternes

Création des panneaux pour les côtés et les tiroirs

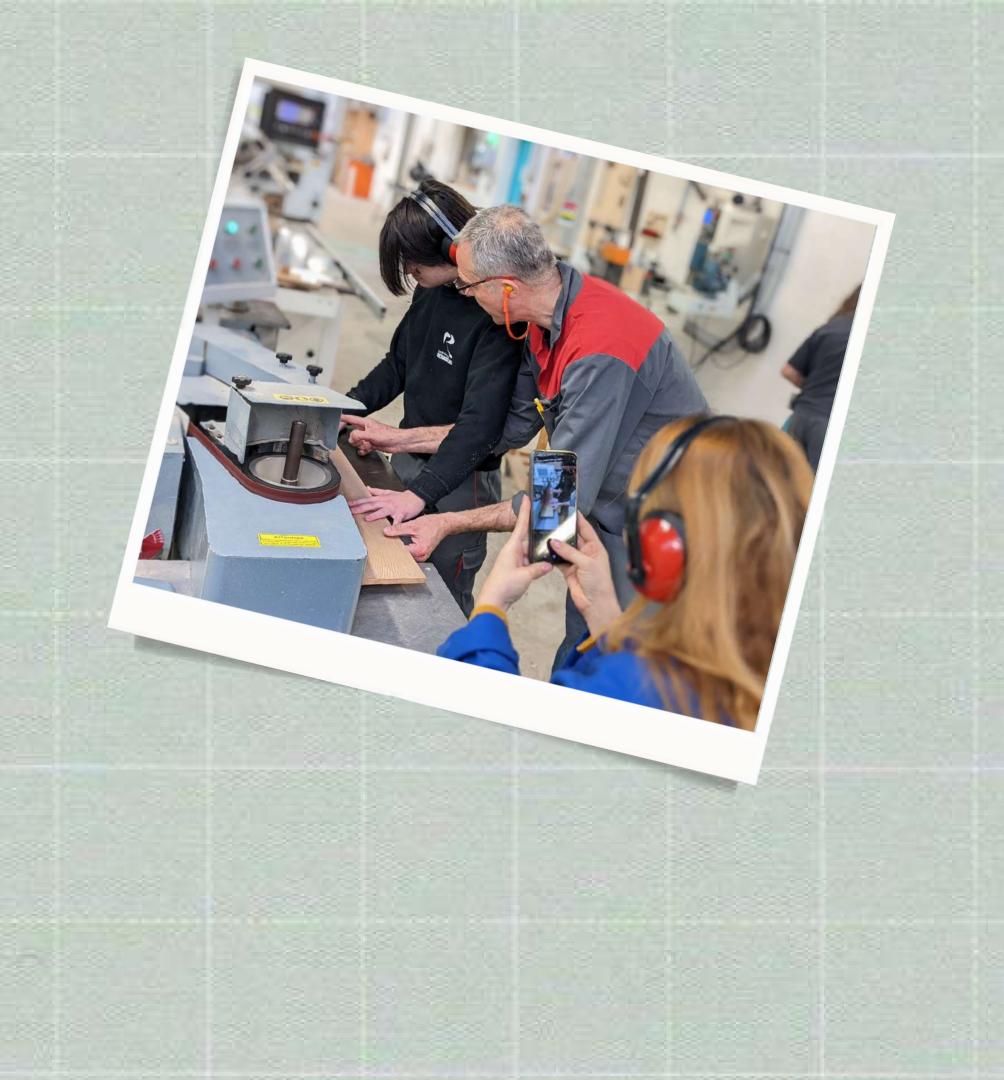




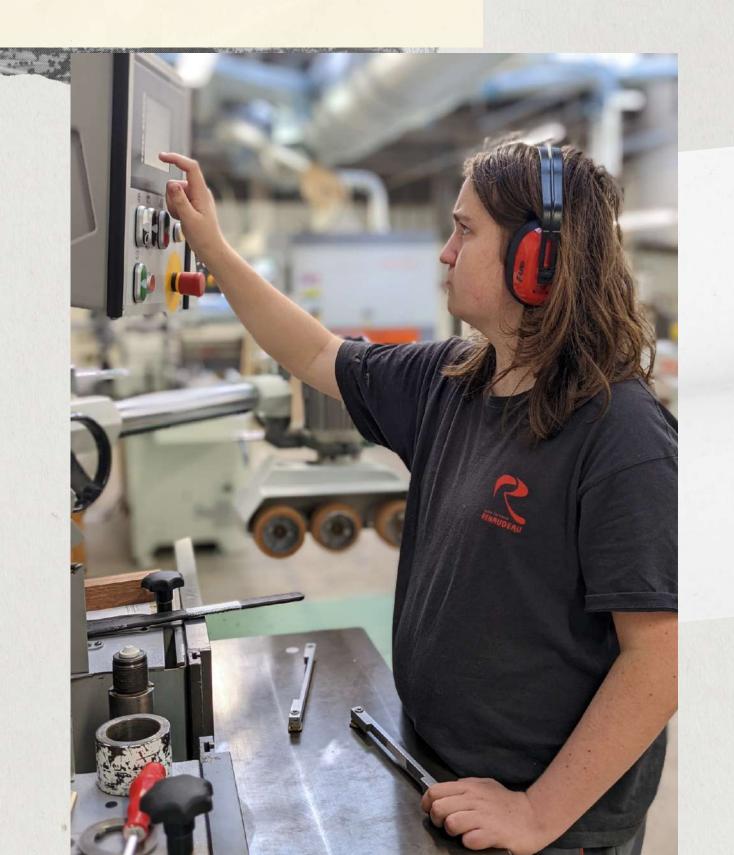
Description par Tyméo (2eben) "Un autre groupe d'élèves s'occupe du débit du placage en merisier pour les panneaux du coté du castelet. Des alèses en merisier sont collées à un panneau de contreplaqué. Ensuite une feuille de placage de merisier est collée dessus et placée sous une presse avant d'être affleurée."

Ponçage





Corniche





Utilisation de la toupie pour la réalisation de la corniche (un quart de rond arrêté et un congé)

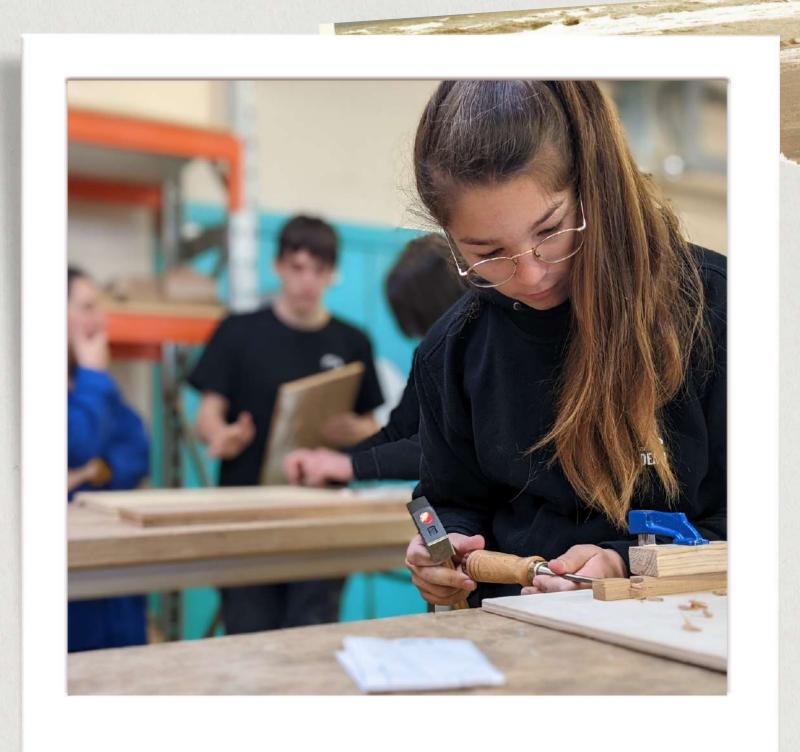
Façade du castelet





La façade du castelet est réalisée en peuplier.

Les lanternes



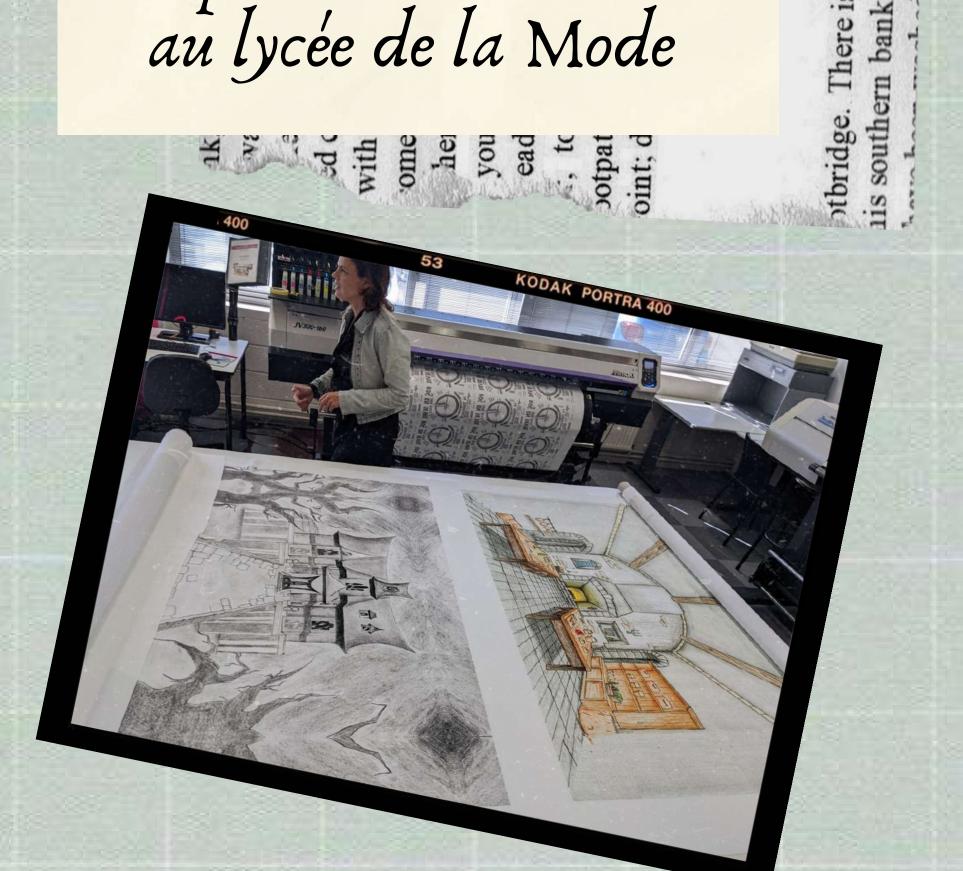


Les lanternes sont réalisées en merisier. Un fois le débit fait, les pièces sont passées à la dégauchisseuse, puis découpées en petites dégauchisseuse, puis découpées en petites sections. Enfin, les entailles sont effectuées au ciseau à bois.

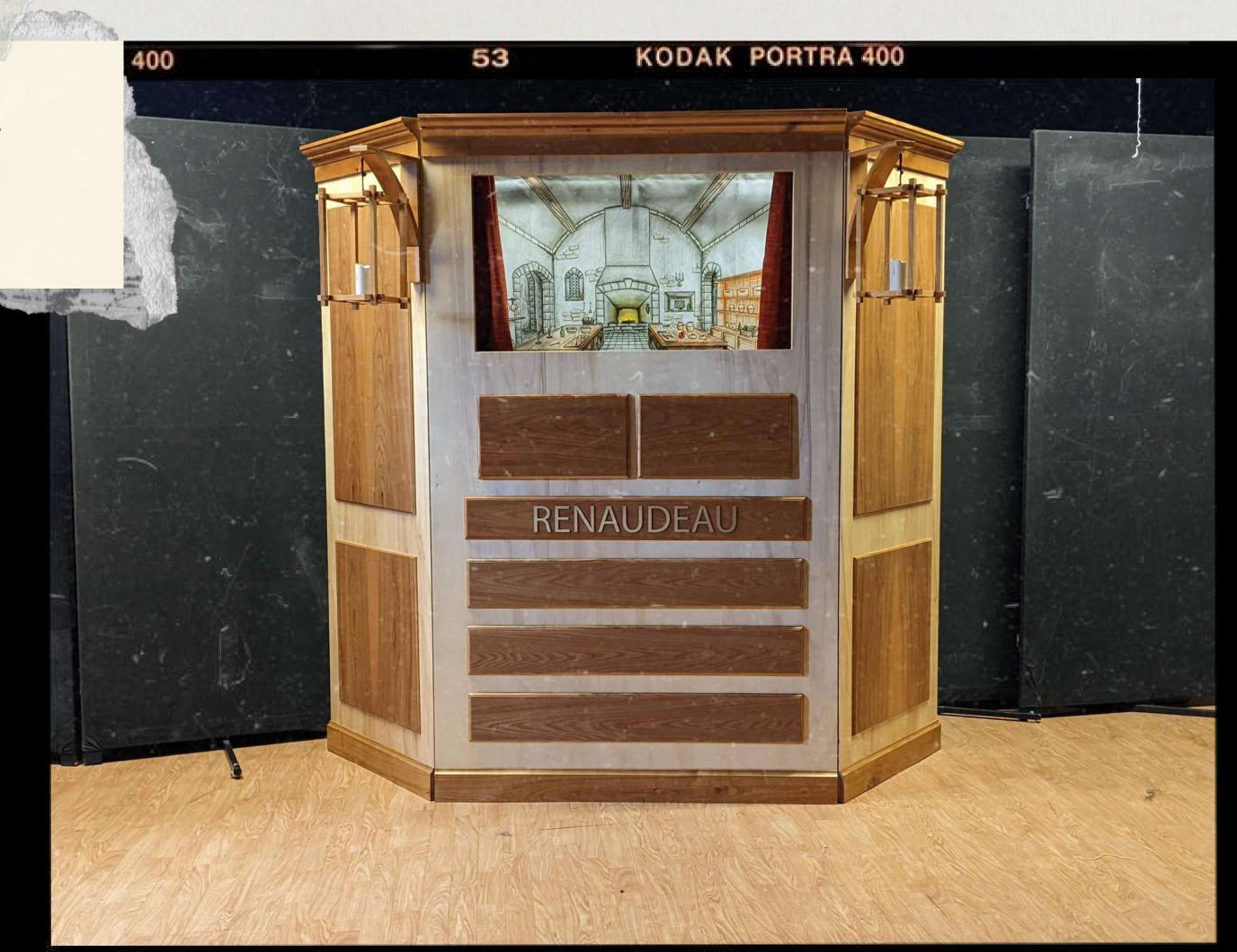
Tabourets



Impression des décors au lycée de la Mode



Le castelet terminé



Les représentations

venties it was bought by a rich and ama called Collings, on holiday and oll viove w

all, who or inaccess so the run ople west en his plan yone thou id-eightic offered the start control of the start

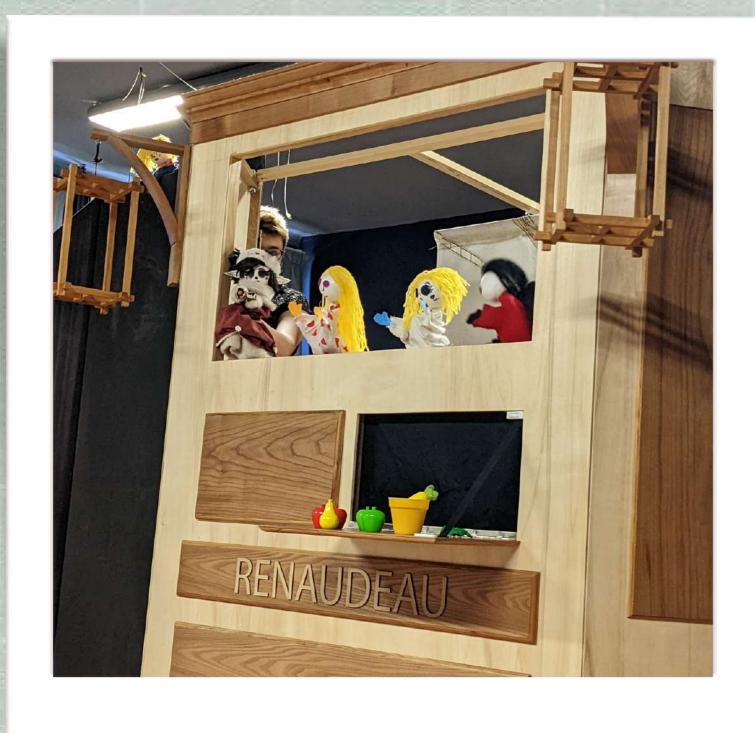
to

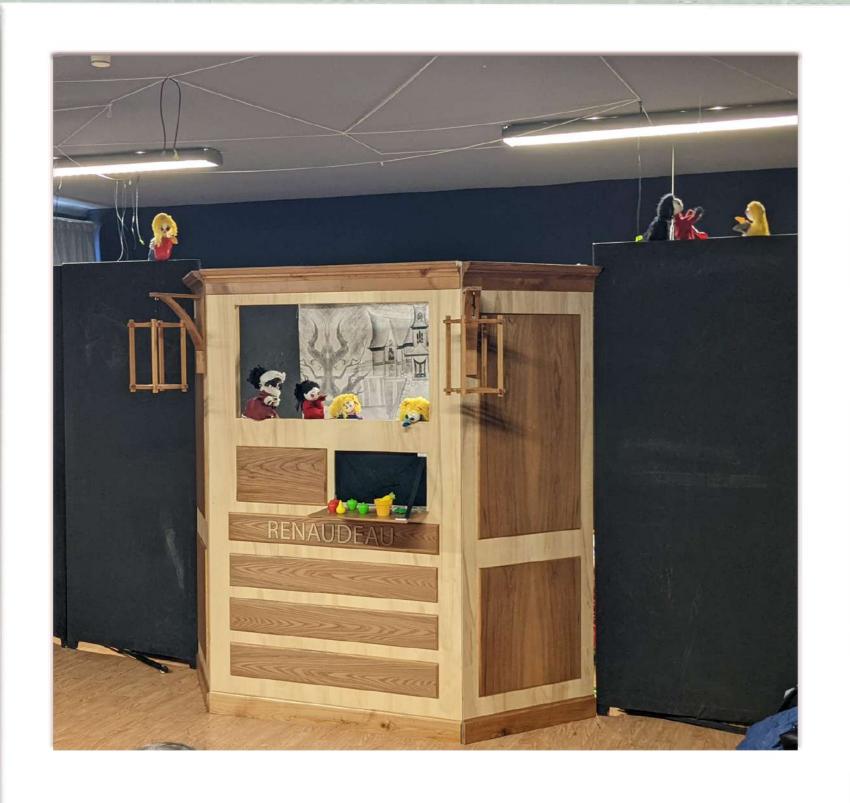
Les élèves de TATMFC ont joué leur spectacle de marionnettes devant différents publics.

Ainsi, elles ont contacté plusieurs structures pour proposer des représentations à destination des publics auprès desquels elles interviennent dans le cadre de leur formation professionnelle.

The same of the sa

Première représentation des TATMFC pour les 2EBEN





Résidence Tharreau







Les élèves ont présenté leur spectacle à la résidence pour personnes âgées Tharreau.

Elles se sont d'abord présentées dans les chambres des résidents, qu'elles ont ensuite accompagnés dans la salle où se déroulait le spectacle.

Suite à la représentation, elles ont pu échanger avec le public sur leur projet.

Enfin, elles ont pris en charge le service de la collation.

Ecole maternelle Paradis

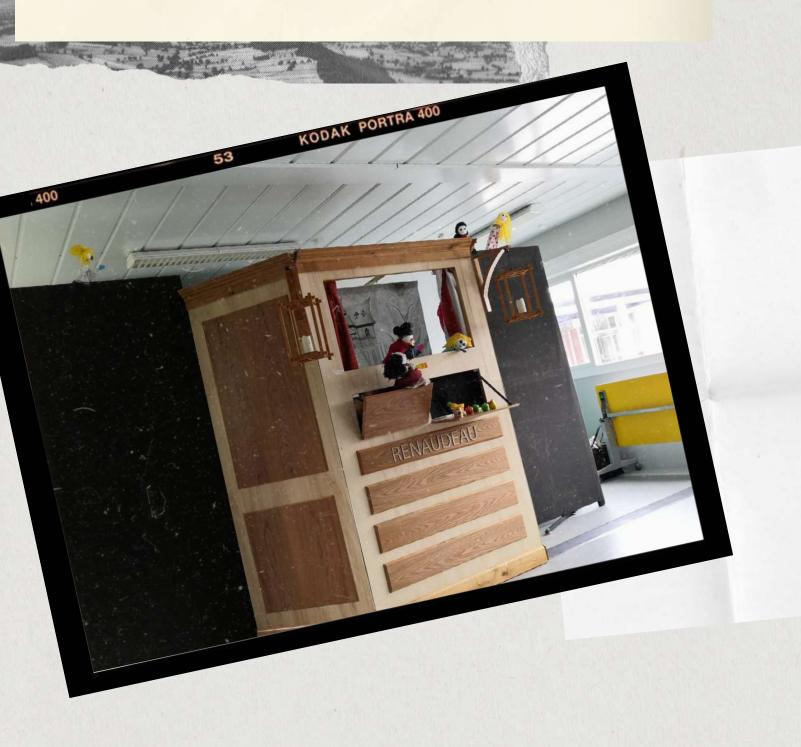




Le spectacle a également été proposé à l'école maternelle du Paradis.

Les élèves ont pu présenter leur pièce a un jeune public, ravi de s'immerger dans l'univers de la marionnette.

IME de la Rivière



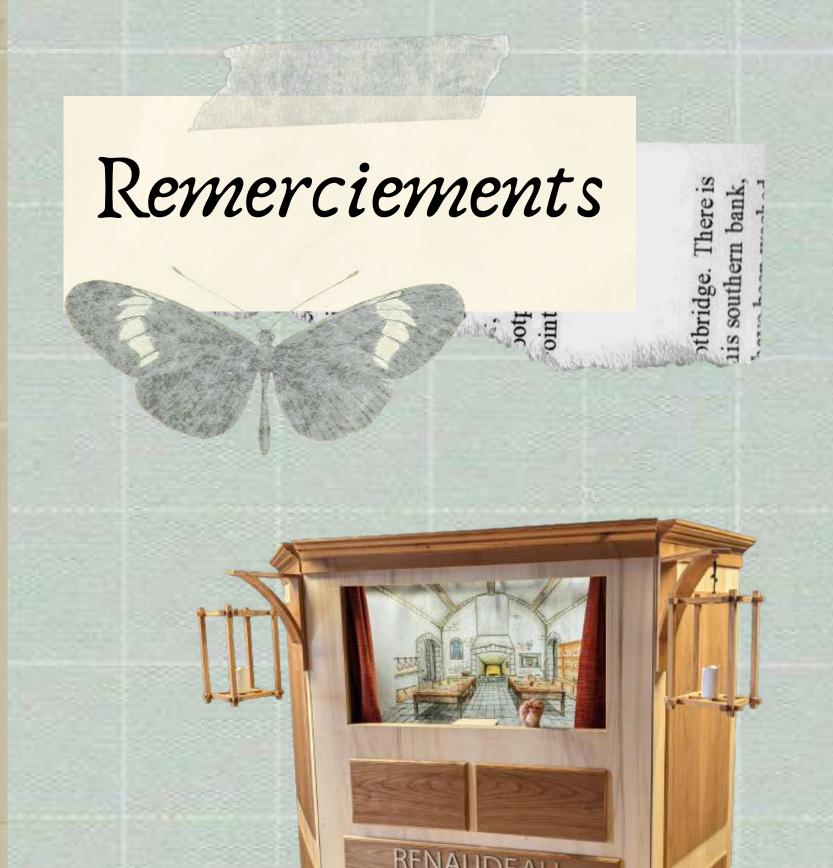


La classe d'ATMFC a également été à la rencontre des enfants et des adolescents de l'IME de la Rivière.

Nous tenons à remercier tous nos partenaires qui nous ont soutenus dans la réalisation de ce projet, et qui nous ont permis d'aller jusqu'au bout de cette magnifique aventure humaine:

Christophe Sauvion (metteur en scène de la Compagnie Grizzli), Christelle Lambert (DAAC), Maryline Métayer et le Jardin de Verre de Cholet, Geneviève Baron (Coordinatrice Éducation artistique de l'Éducation Nationale), le Théâtre Régional des Pays de la Loire, et tous les membres du Lycée Renaudeau et de la Mode de Cholet qui ont rendu possible ce projet ambitieux.

Je souhaite également remercier personnellement mes collègues des classes de TATMFC et 2EBEN qui m'ont suivie dans cette aventure, et ont rendu possible ce projet.





agathe.ragot@ac-nantes.fr