

Les clowns

Clown est un mot anglais qui signifie « paysan, rustre ». Au temps d'Astley, c'est un personnage grotesque qui demande à monter à cheval et fait rire par ses maladresses.

Les origines

Le clown entre d'abord en piste comme une simple intrusion. Sous l'influence de Joe Grimaldi, qui débute à Londres après 1750, le répertoire du clown s'enrichit de gifles et de coups de pied au derrière, d'exercices d'agilité et d'acrobatie. Le premier clown anglais à se produire en France (1782) est Billy Saunders. Il est resté célèbre pour sa fameuse apostrophe : « Volez vô joer avec môa ? »



Tous les clowns sont musiciens ! Ici, les Francesco sont capables de jouer de la trompette, du saxophone, du sousaphone (tuba) sur la piste Logano.

Le clown blanc et l'auguste

Le clown est un personnage maquillé de blanc. Il s'inspire en cela des amuseurs de la foire. Au XIX^e siècle, apparaît un nouveau type comique auquel on donne le nom d'Auguste (voir pp. 10-11). C'est un personnage subalterne surgi des écuries du cirque. Avec ce nouveau partenaire, le clown (blanc) abandonne son rôle de victime désignée et s'enveloppe de costumes pailletés toujours plus somptueux et lourds. Par contraste,

l'auguste cultive sa défroque. Sa singularité lui vient d'un manteau extravagant et de chaussures gigantesques. Étourdi, gaffeur, maladroit, c'est lui qui reçoit, de son orgueilleux partenaire, les coups de batte, les gifles, les tartes à la crème. A la fin du XIX^e siècle, le clown blanc et l'auguste ne sont plus interdits de parole. On assiste alors à la formation de véritables couples, dont l'œuvre est dialoguée : Foottit et Chocolat, Alex et Porto, Pipo et Rhum...

Au XX^e siècle, outre les duos, il y a des trios dont le plus célèbre reste celui des

Fratellini. Au clown blanc et à l'auguste, ils adjoignent un troisième personnage : le contre-pitre.

La comédie clownesque

Puisant leurs ressources dans les faiblesses humaines (gourmandise, peur, envie), les clowns inventent les « entrées ». Il existe plus d'une centaine d'entrées, soigneusement répertoriées. Celle du miroir brisé est célèbre. L'auguste brise un grand miroir que l'on

Paroles de cirque

- Chut, dit le chat.

Et le chat chemine.

Le chien cherche,

La chèvre chuchote,

Le chameau chante,

Et le chat chemine.

- Et que fait

Le chinchilla ?

- Le chinchilla

Chemine

En Chine.

vraiment

bien



Si c'est vraiment **bien**

Tapez dans les mains

Si c'est vraiment **super**

Allez, tapez du pied par terre

Si c'est réussi

Faites avec moi **youpi !**

Si vous êtes vraiment content

On fait tout en même temps

Mesdames et Messieurs

L'entracte est terminé

Veuillez regagner vos places s'il vous plaît

Le spectacle va bientôt recommencer

Vous verrez sur un fil en l'air

Évoluer **des dromadaires**

Et pour finir **quatre gazelles**

Dressées par **un lion** pas trop cruel

Si c'est vraiment **bien**

Tapez dans les mains

Si c'est vraiment **super**

Allez, tapez du pied par terre

Si c'est réussi

Faites avec moi **youpi !**

Et si vous êtes vraiment content

On fait tout en même temps

Si c'est vraiment **bien**

Tapez dans les mains

Si c'est vraiment **super**

Allez, tapez du pied par terre

Si c'est réussi

Faites avec moi **youpi !**

Et si vous êtes vraiment content

On fait tout en même temps

Mais tout d'abord

Voici le **clown hippopotame**

Qui s'amuse, déguisé en dame

À danser un air d'opéra

Mais il a peur des petits rats

INDICE n°4

Fildefériste et funambule

Le « fildeférististe » travaille sur un câble de métal près du sol. Quand ce câble est tendu en haut du chapiteau, l'artiste porte le nom de funambule. Ce dernier peut aussi se déplacer sur une corde souple qui se balance !



INDICE n°5

LE TRAPÈZE

Sur cet agrès, tu travailles la force, la souplesse et la maîtrise. Rassure-toi, tu n'auras pas le vertige car le trapèze fixe n'est pas situé très en hauteur. Des tapis, placés dessous, évitent aussi que tu te fasses mal en cas de chute. Mais commençons par la première étape : apprendre à monter.

LE FOUETTÉ

Tout d'abord, attrape le trapèze avec tes deux mains (avec l'aide d'un camarade, si besoin). Tes mains sont de chaque côté de la barre, avec un écartement de la largeur des épaules. Garde les bras et jambes tendus, et regarde droit devant toi. Lance les jambes tendues (et pieds serrés) en remontant au maximum vers l'avant, puis vers l'arrière. Balance-toi plusieurs fois, comme si tu « fouettais » l'air.

LA FERMETURE

Puis, monte les pieds à hauteur de la barre et passe les jambes tendues sous la barre. Plie enfin les jambes sur la barre. Garde la pointe des pieds tendue.



RENCONTRE

Je vis dans un cirque

Petite dernière d'une grande famille du cirque, les Gruss, Laura-Maria, 9 ans, vit toute l'année parmi les artistes et les animaux. En piste pour découvrir son univers !

JOURNALISTE EN HERBE



Gladys Marivat, l'auteur de cet article, est étudiante à l'Institut de journalisme de Bordeaux. Elle a gagné le concours *Jeunes journalistes de Bayard*, dont le thème était cette année "C'est là que j'habite".

Ma caravane

J'habite dans une caravane avec mes parents. J'y ai ma chambre avec mes jouets, des photos, une télé. C'est petit mais je suis contente. Je préfère être comme ça que vivre comme les autres enfants.

Mon école

Mon école est dans le cirque. Il n'y a qu'une classe, où les enfants de tous les âges sont ensemble. Mon école voyage avec nous! Ça ne fait pas longtemps qu'on l'a. Avant, quand le cirque bougeait, je devais aller dans une nouvelle école à chaque fois et je n'avais pas toujours le temps de me faire des amis.

Mes camarades

On se voit après l'école, on fait du jonglage, on joue avec les chiens, on s'amuse à rouler dans les flaques d'eau avec nos vélos pour arroser les garçons. Je les aime bien, les garçons du cirque. Mais je n'ai pas d'amoureux. Le seul amoureux que j'ai eu, il était de l'extérieur. Alors on ne s'est pas vus longtemps.

Mes poneys

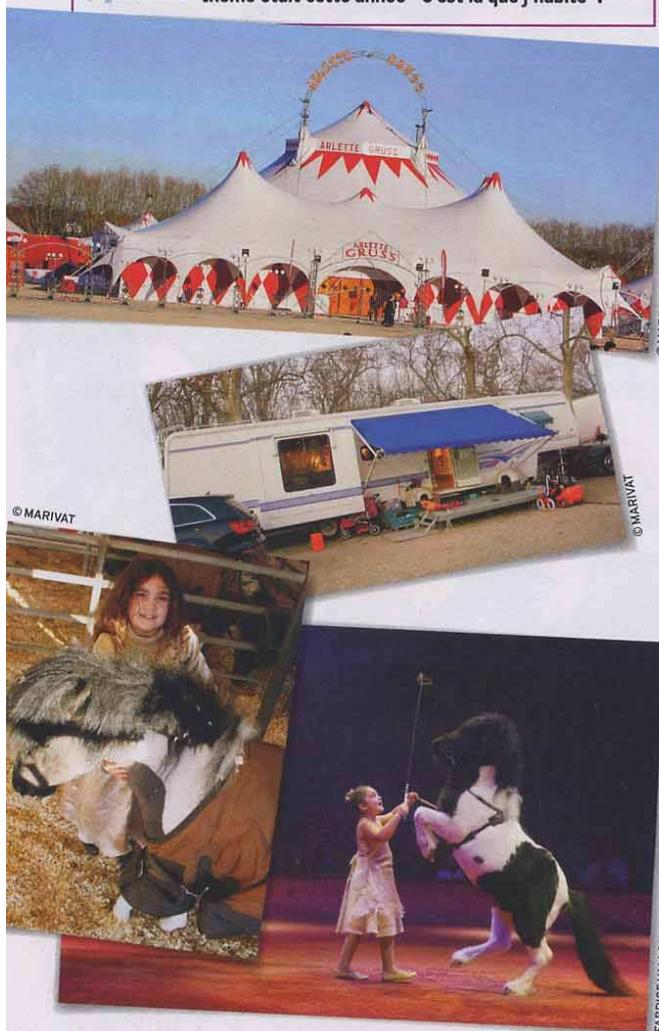
Le matin, avant d'aller à l'école, je vais les dresser sous le chapiteau. Ils s'appellent Tiritsi, Titan, Pan, Guisbert, Quick et Doops. Je retourne les voir à la récré du matin pour répéter encore le spectacle que je présente chaque soir. Je fais mon numéro à 20 h ou 21 h et, après, je vais vite me coucher.

Ma famille

Mes parents aussi sont artistes, alors on peut faire des numéros ensemble. Tous les soirs, mon père fait un spectacle avec des chevaux et ma mère est acrobate. Et ma grand-mère m'emmène le mercredi et le dimanche faire les magasins en ville.

Quand je serai grande

Plus tard, je continuerai à faire du cirque. Je ferai des numéros aériens comme ma mère et des numéros de dressage avec des chevaux, comme mon père. Mais pas avec des fauves, c'est trop dangereux.



© MARIVAT

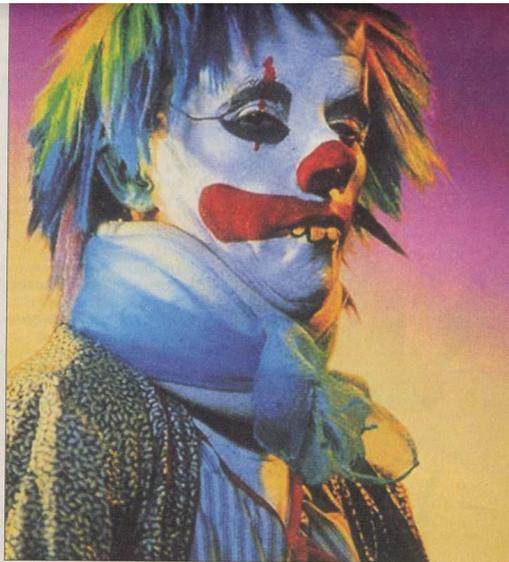
© MARIVAT

© MARIVAT

FABRICE VALLON

rallye CIRCUS

INDICE n°7



La Parade, Georges Rouault, 1907, Öffentliche Kunstsammlung Basel, Bâle.

Sans titre n° 411,
Cindy Sherman, 2003,
Metro Pictures,
New York.

L'artiste est-il un bouffon,
un pitre, un clown ?
La réponse est exposée
au Grand-Palais, à Paris.



Le Singe peintre,
Jean-Siméon
Chardin, 1740,
Musée du Louvre,
Paris.



Quand les peintres font les clowns

deme, qualifié de maudit lorsqu'il ne parvient plus à vivre de son art. L'incompréhension dont il se sent victime le conduit à s'identifier aux images du clown tragique, du pantin pathétique. La parade, alors, prend des allures sordides avec Honoré Daumier, James Ensor (*Les masques singuliers*, 1892) ou Fernand Pelez (*Grimaces et méchancés*, 1938).

Clés de l'actualité
**IL EST À NOUS. IL EST FAIT POUR NOUS.
IL PARLE DE NOUS**

Rencontre

María, clown sans frontières

Solidarité ▶ Les Clowns sans frontières apportent le rire dans des régions frappées par des drames. Géo Ado a rencontré María à son retour d'Inde.



Fiche d'identité

Prénom : María.
 Nom : Monedero.
 Nationalité : espagnole.
 Âge : 44 ans.
 Profession : comédienne.
 Sa mission : jouer un spectacle en Inde dans les zones touchées par le tsunami de 2004.
 Signe particulier : porte toujours une robe à pois et un gros nez rouge.



Géo Ado 34

Dans notre spectacle, je tombe amoureuse de notre comédien tamoul, monsieur Perumal. À un moment, je l'embrasse presque. Et, à la fin, on se marie.

Géo Ado : Comment es-tu devenue clown sans frontières ?

María : Je connaissais l'association depuis un certain temps et la responsable artistique de la mission en Inde. Quand elle m'en a parlé, je me suis dit que c'était le moment de partir, que c'était une occasion à ne pas rater. Je l'ai appelée le lendemain en lui disant : "Je veux partir, je veux partir". Et elle m'a sélectionnée.

Quel est le secret pour faire rire dans un pays où tu ne parles pas la langue ?

La solution, c'est justement de ne pas trop parler. Nous ne faisons pas de mime, mais plutôt du théâtre gestuel, de la danse, de l'acrobatie, de la musique et de la magie. Nous avons également appris quelques mots en tamoul.



Avant de jouer je suis prête, maquillée et habillée. J'attends les autres en improvisant avec le public. Là, je joue avec cette femme qui est très timide, elle rit en se cachant.

Les « 150 ans du cirque d'Hiver » sont l'occasion de découvrir le monde magique du cirque.

Que le spectacle commence !

Medi@



DEPUIS le 15 septembre, il est possible de retrouver en DVD et en cassette vidéo, la grande soirée donnée en 2002 à l'occasion des « 150 ans du Cirque d'Hiver ». C'est le moment de découvrir l'histoire de ce grand bâtiment parisien.

Affaire de famille

Ce cirque fixe [ne se démonte et ne se déplace pas] a été construit en 1852. Il a eu plusieurs fonctions : salle de concert, de cinéma avant d'abriter à nouveau (1923) des clowns, des jongleurs... Aujourd'hui, le cirque d'Hiver est aussi connu sous le nom de cirque d'Hiver Bouglione. Les Bouglione sont une célèbre famille d'artistes de cirque. Ils ont repris la direction de ce cirque en 1934. Depuis, ils séduisent le public. Sur la piste circulaire, ce ne sont plus seulement des artistes de cirque qui se

Copyright E. Conrad Boucaille



produisent mais des musiciens, des danseurs...

Naissance d'un art

Au XVIII^e siècle, l'Anglais Philip Astley impose l'art

du cirque à Londres (Angleterre), puis en France. Cet ancien militaire dresse les chevaux et met au point des exercices de voltige [acrobaties à cheval]. Très vite, il

connaît le succès. D'autres troupes se créent et de nouveaux numéros apparaissent : équilibre sur perche et sur échelle (1835), exercices aux trapèzes fixes et aux anneaux (vers 1850), trapèze volant (1859)... Beaucoup de numéros de cirque s'inspirent de spectacles de l'Antiquité (romaine, égyptienne et grecque) et du Moyen Âge. À Rome, il y avait beaucoup de combats violents entre hommes et animaux. Et au Moyen Âge, les saltimbanques [artistes des rues], danseurs de corde, montreurs d'animaux et acrobates animaient les foires. Toutes ces attractions sont en quelque sorte à l'origine du cirque d'aujourd'hui. ➤

« Spécial 150 ans du cirque d'Hiver »
France télévisions distribution
Prix : 13,56 euros (VHS)
19,99 euros (DVD)

Web www.bouglione.com

Repères

- Les autres familles du cirque**
- 1856 :** les Rancy, l'une des plus anciennes familles du cirque français, fondent leur cirque à Rouen.
- Les frères Amar** créent leur cirque dans les années 1920. Il est repris aujourd'hui par la famille Falck.
- Dans les années 50,** le cirque des frères Pinder connaît un grand succès.
➔ www.cirquepinder.com
- Dès 1971 :** Alexis Gruss et son père montent leur propre cirque.
➔ www.cirquegruss.com

« Dès six ans ils apprennent à jongler »

Guillaume Brasseur travaille pour la famille Bouglione.

La passion des Bouglione pour l'art du cirque est-elle familiale ?

C'est un art de vivre, un savoir-faire que les parents transmettent à leurs enfants depuis le XIX^e siècle. La passion du cirque passe de génération en génération. Vivre dans un cirque, c'est un rêve pour les enfants Bouglione. Ils connaissent tous les secrets du spectacle. Dès l'âge de six ans, ils apprennent à jongler. Ensuite à l'adolescence, ils choisissent leur discipline : trapèze, dressage, clown...

Existe-t-il une discipline qui représente la famille Bouglione depuis déjà sept générations ?

Une des grandes spécialités de la famille Bouglione ce sont les fauves, surtout les tigres et les panthères. Au XIX^e siècle, Sampion Bouglione est marchand de tissus à Turin (Italie) quand il tombe amoureux de



Sonia, une dompteuse d'ours et de tigres. Pour elle, il abandonne son métier et devient artiste de cirque. En 1830, le couple part s'installer en Amérique et monte son pre-

? On a l'impression aujourd'hui que les clowns, les jongleurs... attirent moins les enfants. Pourquoi ? Quel est l'avenir du cirque ?

Il y a une quinzaine d'années, on considérait que le cirque c'était dépassé. Mais depuis cinq ans les choses ont changé. Le cirque fait toujours rêver petits et grands. C'est un lien entre toutes les générations. Les grands-parents sont contents de venir avec leurs petits-enfants. Ils retrouvent les images, l'ambiance de leur enfance. Même si aujourd'hui, les numéros, les costumes et les musiques ont évolué [changé].

Propos recueillis

JUNIOR
www.mediaparc.com

TOP DES JUNIORS
Vos 5 titres préférés du moment

1	« Ensorcelée » <i>Son personnage de Violette peut devenir invisible</i>
2	JENIFER « Ma révolution » <i>« Le souvenir de ce jour » sort le 28 septembre</i>
3	EMMA DAUMAS « Figurine humaine » <i>En concert le 02 octobre à Paris</i>
4	T-RIO « Choopeta » <i>Carmen Miranda a chanté ce titre en 1939</i>
5	PRISCILLA « Jalousie » <i>En concert le 26 février 2005 à Nice</i>

Faites votre classement et gagnez des cd sur

rallye CIRCUS

INDICE n°10

Écoles en piste !

Le week-end des 13 et 14 septembre, partout en France, les écoles de cirque de la FFEC (Fédération française des écoles de cirque) ouvriront leurs portes au public.

Des animations, gratuites et ouvertes à tous, quel que soit votre âge, seront proposées à cette occasion.

À Bordeaux par exemple, des baptêmes de trapèze fixe et ballant seront possibles pour les enfants à partir de 7 ans et les adultes sans limite d'âge.

À Bayonne, le public pourra assister à plusieurs



spectacles. À Muizon (Marne), les enfants pourront s'initier à la voltige équestre sur poney. Et bien sûr, les personnes les plus intéressées pourront se renseigner sur les différents ateliers organisés dans les écoles.

Au-delà de l'aspect amusant du cirque la fédération garantit par ailleurs dans ses écoles affiliées un respect de la sécurité et

une formation des moniteurs.

La liste des écoles et le programme des animations d'«Ecoles en piste!» sont disponibles sur le site: www.ffec.asso.fr

OSKAR
POLAR

LE MYSTÈRE DU CIRQUE

Dans la petite ville suédoise de Valleby, le cirque Splendido est en représentation. Le magicien Trocadéro et le clown Bobo finissent leur numéro. Le public applaudit. Mais rapidement une clameur jaillit de la foule : les gens viennent de découvrir que leurs portefeuilles, téléphones portables, montres et autres bijoux ont disparu pendant le spectacle ! Heureusement, Oskar et Malena sont sur place et commencent leur enquête immédiatement...

« – Que personne ne sorte ! hurle le commissaire. L'homme à l'accueil bloque le passage pour empêcher les gens de quitter le chapiteau. Le commissaire ordonne au personnel du cirque et aux victimes du vol de se regrouper sur la piste. Oskar, Malena et le commissaire les rejoignent. »

Dans la même série :
Mystère à l'école
Le mystère des diamants volés
Le mystère du Grand Hôtel
Le mystère de la momie

Dans la série *Nelly Rapp chasseuse de monstres* :
L'École des monstres
Les monstres Frankenstein



Bibliothèque

OSKAR
jeunesse

www.oskareditions.com

ISBN : 978-2-3500-0254-5



9 782350 002545