

Concours académique d'écriture de nouvelles en éducation prioritaire
Remarques du jury pour l'édition 2019

Ces remarques veulent permettre aux différents candidats de comprendre ce qui a particulièrement plu aux membres du jury dans les travaux proposés, mais aussi aider les futurs participants à élaborer leur projet.

Cette année, 226 nouvelles nous ont été envoyées. Nous avons une pensée pour les élèves et enseignants de l'école Le Baut, qui s'étaient investis dans ce concours, mais qui, du fait du vol des ordinateurs de leur école, n'ont pu finaliser leur participation ; nous espérons qu'ils réitéreront l'expérience avec plus de chance l'an prochain. Le cycle 3 totalise 82 nouvelles avec une vingtaine de classes participantes, et le cycle 4, 114 nouvelles, envoyées par vingt classes différentes. Les classes ont utilisé toute la liberté laissée par le règlement du concours, en proposant tantôt une seule nouvelle écrite de manière collaborative – modalité majoritairement choisie en cycle 3 -, tantôt des nouvelles avec un nombre d'auteurs plus restreints : un, deux ou quelques-uns, plus fréquemment en cycle 4. Signalons une initiative intéressante : l'écriture conjointe d'une classe de CM2 et d'une classe de 6^{ème}.

Le jury était composé de huit binômes de chefs d'établissement, d'inspecteurs du premier et du second degrés, et d'une formatrice. Les binômes ont lu les nouvelles, en ont sélectionné pour la réunion plénière ; c'est lors de ce second temps qu'ont été choisis et classés les textes lauréats.

Toutes les nouvelles reçues s'appliquent à respecter la consigne et s'inscrivent bien dans le prolongement des incipit offerts par Jérôme Ferrari ; on perçoit aussi un effort pour construire de manière cohérente un texte achevé. Les productions sélectionnées se caractérisent en outre par la qualité de leur écriture, qui témoigne que les textes ont été travaillés et retravaillés. Nous avons apprécié ici et là une intrigue inscrite dans la réalité locale (la Loire et ses poissons ou la diversité linguistique de la classe, par exemple), ou dans un cadre spatio-temporel nourri des apports d'une sortie culturelle ou de recherches parfois interdisciplinaires (l'Antiquité, la Première guerre mondiale...), riche en rebondissements et qui parfois propose une fin ouverte, voire une mise en abyme, des personnages bien campés, engagés dans des dialogues pertinents ; le souci du mot juste a visiblement donné lieu à un travail lexical (expression des émotions notamment) ; l'adoption d'une posture d'auteur se lit aussi dans le choix de donner un titre à la nouvelle ; l'humour de certaines productions ou l'invention d'un langage témoignent du plaisir que les élèves ont pris à écrire. L'écriture est également un moyen de rendre compte d'une lecture fine du texte-support : des nouvelles développent avec brio les thématiques présentes dans l'incipit, faisant preuve de la capacité de leurs auteurs à explorer d'autres sources d'imagination que leurs univers de référence. La littérature, celle des écrivains comme celle des élèves, étant porteuse de valeurs, la protection de l'environnement, la coopération, la réconciliation, la solidarité inter-générationnelle, les relations familiales et amicales, le sentiment d'appartenance à l'Histoire d'un peuple, se font bien entendre dans vos nouvelles. Le jury veut saluer la portée que les élèves ont ainsi su donner à leurs productions.

Nous remercions et félicitons donc toutes les classes ayant participé à ce concours et qui nous ont donné l'occasion de lire et d'apprécier de nombreuses productions originales. Nous tenons à exprimer toute notre gratitude aux enseignants qui ont engagé leur classe dans un tel projet, avec ce que cela implique comme accompagnement bienveillant et exigeant ; quant aux élèves, nous souhaitons leur dire combien les compétences qu'ils ont développées à cette occasion pourront être mobilisées par la suite ; nous espérons qu'ils ont pris plaisir à s'engager sur les traces de Jérôme Ferrari – tout comme lui-même a pris plaisir à lire les nouvelles lauréates - et que cette expérience leur aura donné confiance dans leurs capacités à imaginer, construire et rédiger un récit, écrire au long cours.

Nous vous invitons à prendre connaissance des productions lauréates mises en ligne sur le site académique de l'éducation prioritaire.

Au plaisir de vous retrouver lors de la prochaine édition du concours dès la rentrée 2019 !