

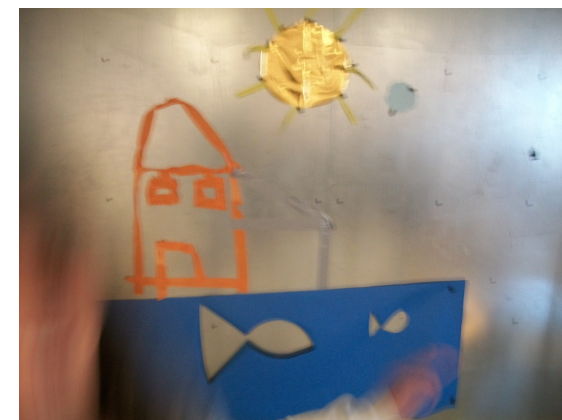
La salle comme support ...

Le support sert à « supporter » le dessin, c'est le support de l'objet, une photo, un papier sont des supports. Le support, c'est la **base** de l'œuvre, ce qui fait tenir. Nous avons utilisé comme support les murs, le plafond, le sol.

Attention, il ne faut pas tout confondre :

- le **support** est ce **sur** quoi est « faite » l'œuvre (dessin, peinture, collage, sculpture...), là, le support sert à soutenir les **matériaux** (crayon, peinture, papiers, objets...), il doit être solide, pour supporter ce qui est posé, fixé dessus.
- Les **matériaux** sont ce **avec** quoi on fait l'œuvre (crayon, peinture, papiers, objets...).
- La **structure** est ce qui « fait tenir », donne du volume, met de l'espace entre les matériaux, permet de construire, parfois d'assembler, de soulever toutes les choses posées dessus, la **base** parfois fait partie de l'œuvre.
- Le **lieu où l'on a** « installé » l'œuvre est son espace d'exposition, parfois ce lieu a la fonction de laisser l'œuvre **sur place**, l'œuvre est faite pour un espace particulier, on dit que c'est une œuvre « **in situ** ».
- Notre travail « est » un avion, un bateau, un pinceau qui se marie avec une brosse à dent. *Non, votre travail n' « est » pas cela, votre travail **représente**, désigne, évoque, fait penser à ... Votre travail **est** une sculpture, un collage etc.*

Pour approfondir les caractéristiques de votre support, il faudrait préciser si l'œuvre peut être installée ailleurs, comment le support participe à l'œuvre, comment le support modifie la façon de mettre en œuvre les matériaux.



Deux travaux de la classe, novembre 2010.

De gauche à droite : **DAN GRAHAM**, *Triangular solid with circular inserts*, stainless steel and two ways mirrors, 1989, Fondation Guggenheim, Venise ; **GUILLAUME LEBLOND**, *Someone knows better than me*, bois, le Grand café, centre d'Art contemporain, Saint Nazaire, mars 2010 ; **ANNISH KAPOOR**, *Svayambh*, 2007, musée des Beaux Arts de Nantes.

