

## La salle comme support ...

- **Le collage.**

Pour faire nos **collages**, nous avons scotché, empilé, peint, aimanté, dessiné, découpé, modelé, assemblé **des éléments, des morceaux**. C'est surtout la mobilité des « morceaux » qui en font des collages.

Nous avons aussi peint, certains ont peint debout, sur une grande surface, en lançant la peinture, faisant des projections de peinture, ce qui faisait **des éclaboussures pas maîtrisée mais volontaires, on dit faire du « dripping »**. on pouvait utiliser plus d'espace, bouger autour de la peinture. **Jackson Pollock** (voir ci-dessous) a été un des inventeur de **l'action painting** dans les années 1950, ses dernières oeuvres sont faites uniquement de **dripping**, elles sont le témoin de gestes rythmiques, **l'action était plus importante que la peinture**.

- **Le support**

Les **supports** utilisés sont la porte, le plafond, le fauteuil, Joseph, le matériel de la classe, la table, du papier... Certains supports « font plus réel », rendent plus proche de la réalité, comme une scène (si on représente une fenêtre sur un mur, le mur donne de la réalité à la fenêtre). C'est sans doute pour cette raison qu'on pense avoir construit le vaisseau de T. W., alors qu'il est plus prudent de dire qu'on l'a **représenté, ou au moins présenté, si l'objet créé est le vrai** (« parce qu'on a tout imaginé d'un bout à l'autre »).

Certains supports sont assez grands, **en relief et d'autres en volume**. Ces supports nous ont parfois donné des idées. Coller au plafond semble original, en fait, il s'agit de défier la pesanteur, nous faisons l'inverse de l'habitude. Pour regarder le collage, nous sommes obligés d'être **en dessous**. D'autres élèves ont aussi dû **lever la tête** pour pouvoir regarder le haut de leur « œuvre ». D'autres supports se regardent d'**en face**, d'autres encore permettent de changer de place, de bouger, d'être en mouvement pour peindre.



Quelques élèves en train de travailler, octobre 2010, et, en haut à droite : **MICHEL-ANGE**, sonnet autographe sur le plafond de la Sixtine, détail, encre sur papier, 18x20 cm, Florence, archives Buonarroti, ci-dessus à droite, **JACKSON POLLOCK** au travail photographié par **HANS NAMUTH** en 1951, ci-dessus à gauche, **Joseph Kosuth, One and Three Chairs, 1965**, installation : chaise en bois et 2 photographies , 200 x 271 x 44 cm, Centre Georges Pompidou, Paris.