

Un arbre, les arbres ...

- **Un arbre ...**

Beaucoup d'arbres se ressemblent : ils sont représentés avec un tronc conique, droit et la ramure en forme de rond ou de nuage, le tronc marron et les feuilles vertes. Nous avons appris cette manière de dessiner à la maternelle, elle correspond à une **norme**, un **stéréotype**, un cliché, un préjugé. Ceux qui n'ont pas fait pareil ont **vu** d'autres arbres, **imaginé**, « nous avons fait un nouvel arbre qui n'appartient qu'à nous-mêmes ».

On peut se demander pourquoi il faudrait nécessairement une norme pour représenter un arbre.

Utiliser un stéréotype permet « d'avoir des bases » pour faire quelque chose de différent. Certains élèves pensent que c'est plus facile de dessiner en suivant la norme. Quand on fait un dessin stéréotypé, **on sait déjà à quoi « ça ressemble »**.

On peut aussi penser que les feuilles si vertes, ce n'est pas « **réaliste** », qu'on n'a jamais vu d'arbres qui ressemblent à cette norme, sauf dans les jardins à la française où ils sont taillés, sculptés (*l'art topiaire consiste à tailler les arbres et arbustes dans un but décoratif ou figuratif*). Dans un dessin, on peut justement faire des choses qui n'existent pas. Ceux qui ont imaginé leur arbre l'on fait **pour qu'on se pose des questions**. Quand on dessine sans utiliser de stéréotype, **on n'est pas obligé d'avoir une idée fixe de ce qu'on veut obtenir**.

Chaque arbre peut définir une saison, certains sont obscurs, d'autres « heureux », les dessins peuvent servir à **exprimer des émotions, créer des rêves**.

Certains élèves « contournent » (*détournent*) le sujet : ils ont dessiné des décors, des ombres, des écritures etc. C'est pour « faire joli », ennuyer ses amis – **provoquer par l'humour**, comme dans les dessins des journaux, des magazines. Ce sont des **caricatures**.

- **A travers la fenêtre ...**

Les dessins ne sont pas tous pareils, on pourrait reconnaître les fenêtres. Il y a des fenêtres qui remplissent la feuille, d'autres plus petites. Quand la fenêtre est représentée en petit, ça fait comme si on était éloigné. Dans les dessins où l'espace autour de la fenêtre est dessiné, **on a l'impression que le dessinateur est présent, on a l'impression d'être dans l'œil du dessinateur**.

Il y a plusieurs **plans** dans l'image : les arbres sont dans le 2e ou le 3e **plan**. On a essayé de montrer la **profondeur** avec la géométrie et parfois avec les **ombres** : quand on regarde la fenêtre et que l'on voit le fond clair, la fenêtre apparaît très sombre, on peut représenter ce **contraste**. Il n'y a pas beaucoup de couleurs, nous avons eu besoin de temps pour les détails. Il n'y a plus de stéréotype, la réalité nous oblige à moins utiliser notre imagination, il y a un modèle. **La fenêtre cache et nous aide à mieux voir, à voir plus loin**.



Quelques dessins, pastels, feutres, crayons sur papier, 24 x 32 cm environ, septembre 2011.

