

RECHERCHES ARTS PLASTIQUES		Nom:	Prénom:
Compétence travaillée		Classe:.....	Table :.....
Date:.....			
R4 :Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.			
Découvrir un courant artistique et deux artistes			
1 : Qu'est ce que l'expressionnisme abstrait ? L'expressionnisme abstrait est un mouvement artistique qui s'est développé peu après la Seconde Guerre mondiale et qui consiste à retranscrire ses pensées et ses sentiments avec des formes abstraites et des couleurs très variées. Il apparaît en 1948 et se développe dans les années 1950-1960, prenant alors des formes contradictoires.			
Image des œuvres	Comment appelle-t-on les courants artistiques auxquels appartiennent ces deux artistes de l'expressionnisme abstrait ?	Comment appelle-t-on les techniques pour peindre de ces deux artistes?	Quelles sont les particularités dans la manière de peindre de ces deux artistes? (
 <p>Jackson Pollock Date et titre de l'oeuvre : Photographie de Hans Namuth « Pollock au travail », 1950. vidéo à regarder : https://youtu.be/JZ3glUYHa3Q</p>	L'action painting (peinture en action)	<p>La technique s'appelle le « Dripping » (égouttement) et « pouring » (déversement).</p> <p>« ... Il me semble que le peintre moderne ne peut exprimer notre époque, l'avion, la bombe atomique, la radio, à travers des formes héritées de la Renaissance ou de tout autre culture du passé. Chaque époque trouve sa propre technique... »</p>	<p>Une toile de grand format est déposée sur le sol et l'artiste tourne autour ou marche dessus en projetant de la peinture à l'aide de divers instruments (morceaux de bois, pinceaux, spatules, etc). Parfois il suspend des boîtes trouées et pleines de peinture au dessus de ses toiles. Il leur impulse un mouvement et la peinture s'en échappe tombant sur le support de manière aléatoire. Malgré tout l'artiste contrôle parfaitement son procédé même s'il laisse une part de hasard.</p>
 <p>Mark Rothko Date et titre de l'oeuvre : « Orange and Yellow" 1956 vidéo à regarder : https://youtu.be/crNqS650rso</p>	Colorfield painting (peinture en champs de couleur)	<p>La technique du « All-over » (qui occupe toute la surface et se propage au-delà du tableau)</p> <p>« ... La seule chose qui m'intéresse, c'est d'exprimer des sentiments humains fondamentaux, la tragédie, l'extase, le destin funèbre et ce genre de choses... Le fait que beaucoup de gens fondent en larmes en voyant mes tableaux prouve que je suis en mesure d'exprimer ce type de sentiments... »</p>	<p>Rothko travaille ses toiles en larges aplats de couleur intense qui fusionnent et se mélangent ; la surface est mouvante, les bords indécis... Ni commencement, ni fin ! La couleur est débarrassée de l'objet et devient l'unique objet d'attention : le centre d'intérêt est déplacé à la vision pure, le regard se noie dans la couleur. La peinture inspire la réflexion, la méditation, la contemplation.</p> <p>La couleur de Rothko s'oppose aux gestes de Pollock.</p>