

Noms et prénoms :

Christian DOTREMONT, *Je, quel drôle de mot...*, 1975

lisibilité - écrire – plastique - logogrammes – spontanéité

À la vivacité du trait, Christian Dotremont allie la respiration de la page blanche. Chacun de ses est un poème, un message où il met en scène sa vie, ses amours, sa maladie, l'acte même d'..... comme dans cette œuvre de 65,5 x 51,5 cm, *Je, quel drôle de mot...*, une interrogation sur l'identité et la création : « je, quel drôle de mot / nécessaire pour commencer / à cesser à tour de drôle / d'être jeu seulement de moi / nécessaire pour commencer / à jouer notre va-tout ».

Dotremont définit ainsi le logogramme : « le texte, non préétabli, est tracé avec une extrême, sans souci de proportions, de la régularité ordinaire, les lettres s'agglomérant, se distendant et donc sans souci de ».

Les lettres s'étirent, se chevauchent, reconquièrent une valeur que l'imprimerie leur a fait perdre.

compétence Se repérer :

M2 / Identifier pour situer : j'identifie les caractéristiques d'une oeuvre pour la situer dans le temps et l'espace.

Noms, prénoms :

Leonard de VINCI, *Etude de turbulences*, codex Arundel, non daté (entre 1480 et 1518)

geste – mémoire - forme – gribouillage - ratures

Léonard de Vinci compare ce qu'il appelle des "compositions incultes" aux sur les feuilles des écrivains. Il les considère comme utiles à la créativité. "Il y a une fonction du point de vue de la recherche des idées, analyse Diane H. Bodart, de voir comment, d'un trait fait sans vraiment y penser, peut surgir une, une figure. Et ça, c'était une idée de Léonard, et qui à l'époque contrevenait au discours officiel sur le dessin. Affirmer que c'est la forme qui surgit dude la main, et qui en se dissociant de l'esprit, permet de faire resurgir ces images latentes de la....."

Diane H. Bodart évoque la fonction pratique du, " par rapport à la souplesse de la main, du geste. Là on a presque quelque chose qui est lié au moteur des articulations de la main. Donc le gribouillage c'est à la fois la recherche créative mais aussi celle d'un trait particulier, précis."

compétence Se repérer :

M2 / Identifier pour situer : j'identifie les caractéristiques d'une oeuvre pour la situer dans le temps et l'espace.

Noms, prénoms :

Lassaâd METOUI, *Multitude 6*, 2015

composition – instrument - respiration - tracés – calligraphie

Cette œuvre de Lassaâd Metoui, mesurant 150 x 150 cm semble portée par une allégresse qui se traduit sur le papier par de vifs pleins de mouvement, et de larges espaces blancs comme autant de zones de lumière et de Elle mêle la arabo-musulmane traditionnelle et l'art d'Extrême-Orient, en particulier japonais.

La s'inscrit dans un format carré et donne à voir les traces d'un mouvement laissées grâce à un d'une épaisseur certaine.

compétence Se repérer :

M2 / Identifier pour situer : j'identifie les caractéristiques d'une oeuvre pour la situer dans le temps et l'espace.

Noms, prénoms :

Heather HANSEN, *Emptied gestures*, 2000-2018

mouvements - corps - dessinent - dansés - symétriques

Les mouvements et répétitifs que l'artiste exécute au sol des formes fusain à la main, se servant de tout son pour réaliser son oeuvre, qui sera ensuite exposée au mur ; une manière de garder la trace tangible d'un événement réalisé en public, et d'une série de éphémères.

compétence Se repérer :

M2 / Identifier pour situer : j'identifie les caractéristiques d'une oeuvre pour la situer dans le temps et l'espace.

Noms, prénoms :

Jackson POLLOCK, *Number 1*, 1949

danse – geste – abstraction - autonomie - aléatoire

Cette œuvre mesurant 221 x 300 cm a été peinte au sol et non pas avec des pinceaux mais en projetant la peinture de manière, à l'aide d'un bâton par exemple, au cours d'une sorte de..... évoquant des rituels indiens.

Le, rapide et technique, est qualifié de *dripping*. Ses œuvres dégagent une énergie immense, une recherche d'absolu et d'immédiateté. Pollock devient l'un des acteurs principaux de l'..... américaine, et plus particulièrement de l'expressionnisme abstrait.

Dans les œuvres de Pollock, il n'y a plus de sujet, ni de symbole, seulement la peinture à l'état brut, la peinture dans son

compétence Se repérer :

M2 / Identifier pour situer : j'identifie les caractéristiques d'une œuvre pour la situer dans le temps et l'espace.

Noms, prénoms :

Cy TWOMBLY, *Untitled*, 1970

geste - écriture – effacé – autonomie - gribouillis

La peinture de Cy Twombly semble être l'essence même de l'..... En effet, on peut dire que c'est un La trace laissée par le geste, les sont semblables à une salissure, une négligence.

Il s'agit ici de ce qu'il reste de l'écriture, de ce qui est, recouvert, esquissé. Une sorte de déchet où se lit la vérité des choses. Cette conception du dessin dans son n'amène non pas une écriture calligraphiée ni lisible mais à ce qui est jeté, à ce qui est hors d'usage, hors sens, sans explication et sans interprétation.

compétence Se repérer :

M2 / Identifier pour situer : j'identifie les caractéristiques d'une œuvre pour la situer dans le temps et l'espace.

Noms, prénoms :

Fabienne VERDIER

espace - abstraite - corps - méditation - trace

Avec la force de tout son, l'artiste Fabienne Verdier entraîne un pinceau géant. Elle peint une trace, complexe et détaillée. Le fond sur lequel elle inscrit ce mouvement est une large surface de plusieurs mètres carrés. Elle l'a au préalable préparée, souvent peinte longuement et avec un soin extrême. Cet, premier résultat de sa longue réflexion, reçoit alors la créée par un mouvement unique et continu de son corps, animé par une forme de liée à la calligraphie traditionnelle chinoise.

M2 / Identifier pour situer : j'identifie les caractéristiques d'une oeuvre pour la situer dans le temps et l'espace.

Noms, prénoms :

Rosetsu NAGASAWA, *Slug*, non daté (entre 1754 et 1799)

aléatoire - représentation - geste – abstraite - présenté

La composition de cette peinture étonne : presque, elle semble plus moderne qu'elle ne l'est réellement. En effet, le geste de l'artiste est sans autre artifice que le dessin d'une limace, venant inscrire cette oeuvre dans le champ de la Sans l'image de cet animal, le dessin en aurait été libéré, ne montrant rien d'autre que la trace d'un geste.

M2 / Identifier pour situer : j'identifie les caractéristiques d'une oeuvre pour la situer dans le temps et l'espace.