

## Des règles de fonctionnement pour mener les activités de jeu :

Transformer l'espace de vie quotidien en un espace de jeu en utilisant un portant, un marquage au sol, une moquette.

Commencer toute séance par un cercle de parole et d'écoute. L'(es) enseignant(s) et l'artiste sont eux aussi assis parmi les élèves.

Placer les élèves tour à tour en position de joueurs et de spectateurs.

Eviter de laisser un élève seul sur scène.

Constituer les groupes de jeu par tirage au sort.

Limiter le temps de jeu.

Rendre les postes de jeu interchangeables.

Imposer l'absence de remarques pendant le jeu.

Encadrer les séances par un cercle de parole et d'écoute.

Progresser au cours de l'année en suivant un parcours méthodique, c'est à dire en allant du non verbal au verbal, en travaillant d'abord sur l'espace, le regard, le chœur, le théâtre image, les rituels quotidiens ou collectifs pour aborder enfin le texte par fragments.

Privilégier les petites formes théâtrales ce qui nécessite un travail d'adaptation des textes : réduire sans résumer.

Se poser des questions propres au théâtre : qui (les personnages) ? A qui (l'adresse) ? Où (l'espace) ? Quand (le temps) ? Pourquoi (les intentions des personnages) ? Comment (les styles de jeu) ? Avec quoi (les objets) ?

Finir toute séance par un cercle de parole et d'écoute. Parole d'abord aux élèves.

**VOILA DE QUOI TRAVAILLER TRES EFFICACEMENT SUR LES PRIORITES 6 ET 7 DU SOCLE COMMUN.**