



Antenne Maîtrise des Langages
CDDP Loire Atlantique
5 route de la Jonelière
BP 92226
44322 Nantes cedex 3
Tel : 02.51.86.85.72
Mail : aml@ac-nantes.fr

Lire des romans policiers

Connaître un genre, en appréhender les spécificités

Les atouts du genre policier sont multiples :

- Le suspens, ingrédient immanquable du genre, permet aux jeunes lecteurs de se lancer plus facilement dans des lectures longues.
- Les spécificités du genre (méfait, couple enquêteur / criminel, atmosphère lourde et inquiétante) sont souvent assez bien marquées, voire caricaturées.
- On pourra partir des repères cinématographiques des élèves sur le genre.
- Les récits policiers à destination de la jeunesse adoptent souvent des choix narratifs qui « allègent » le ton : récit animalier, enquête menée par des enfants, caricature et humour.
- De l'album au roman en passant par la BD, le genre policier offre un éventail large de textes plus ou moins longs plus ou moins complexes.

Objectif : Lire des œuvres longues

Comment faire pour :	Outils
<p><u>Susciter l'envie de lire de manière autonome :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>S'adapter au niveau de lecture des élèves :</u> en variant les genres : romans, bandes dessinées, albums en proposant des textes plus ou moins longs ➤ <u>Présenter les livres en réseau :</u> en résumant l'histoire en lisant les premières pages (les romans à suspens comme <u>L'assassin de Papa</u>, <u>Ippon s'y prêtent</u> assez bien) en lisant le sommaire (celui de <u>Tirez pas sur le scarabée</u>, où jeux de mots et humour ne manqueront pas d'intéresser les élèves) <p><u>Aider les élèves à atteindre l'objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Guider les élèves dans leur choix</u> ➤ <u>Visualiser « l'état » des lectures de chacun</u> ➤ <u>Echanger à propos de ses lectures</u> Les échanges doivent être fréquents et mettre le projet de lecture au centre des préoccupations de la classe. Ils sont l'occasion, pour les élèves d'explicitier leurs difficultés de lecture et de relancer leur intérêt. Ils s'organisent entre lecteurs d'une même œuvre. D'abord oraux, ils aboutissent à une trace écrite qui sera la mémoire des lectures de la classe. ➤ <u>Prévoir des temps de lecture en classe</u> 	<p>Voir la liste des titres contenus dans les valises en emprunt à l'AML</p> <p>Exemple d' affiche « nos lectures »</p> <p>La grille de lecture</p>

Gérer les emprunts et les lectures

Objectif :

Visualiser les titres proposés dans la valise.

Visualiser l'état des lectures.

Donner un premier avis sur les lectures au moyen d'un code.

Matériel :

photocopies des couvertures

une affiche à double entrée

tableau témoin des lectures des élèves :

« Nos lectures »				
	Couverture 1	Couverture 2
Liste des élèves	*			
....				

*: exemple : un code couleur différent pour signifier :

- que le livre est en emprunt
- que le livre est réservé par
- que le livre est lu et rendu

proposer aux élèves un code pour signifier leur première appréciation.

Lire des romans policiers

Prénom :

.....

Titre :

Auteur :

	Qui ? Quoi ? Nom du personnage, ce qui se passe	Où ? Chapitre, page...
Le narrateur Qui est-il ? L'enquêteur, un autre personnage de l'histoire, une personne extérieure à l'histoire.		
Le méfait Crime, vol, disparition...		
Le mode opératoire = comment le crime a été commis		
Les indices sur le crime, l'agresseur, le mobile....		
Les lieux et le temps Où se passe l'intrigue, le crime, l'enquête.... ? Quelles sont les indications de temps ?		
Les personnages et leur caractère physique et moral		
Vocabulaire, expressions Tu peux noter ici des mots, des expressions, des passages qui t'ont particulièrement plu.		

Objectif : **Entrer dans le genre**

Les titres des romans policiers

Pourquoi ce travail particulier sur le paratexte ?

Entrer dans le genre :

- C'est par la couverture que le lecteur a un premier contact avec le livre. Souvent le choix de lecture se fait par ce premier contact.
Le roman policier se prête assez bien à cette observation car le genre est souvent marqué par les éditeurs : les logos, les noms de collection, les couleurs, les illustrations...
- Mieux connaître les mécanismes d'imagination, d'anticipation de la part du lecteur ainsi que des fonctions incitatives de la part des éditeurs, c'est rendre l'élève plus autonome dans ses choix.

Première séance du projet

objectifs

- **montrer la particularité du genre.**
- **susciter l'envie de découvrir les romans de la sélection.**
- **rappeler à la mémoire des élèves leur savoir en matière de « polar ».**

Déroulement

Une liste écrite au tableau / lecture silencieuse / de quoi s'agit-il ?

Liste : *Les trois crimes d'Anubis*

La reine des fourmis a disparu

Lulu a disparu

Tirez pas sur le scarabée

Les doigts rouges

Qui a volé la camionnette d'Ahmed ?

L'assassin de papa

Un printemps vert panique

Un tueur à ma porte

La nuit des nains de jardin

Sombres citrouilles

Enquête au collège

On demande aux élèves d'opérer des **classements de mots** de ces titres.

Lors de la mise en commun, on privilégie les classements qui mettent en évidence les champs lexicaux :

- Les actions (délits) : *crimes, disparu, Tirez pas, volé....*
- Les méchants : *assassin, tueur...*
- Les couleurs : *rouge, sombres, noir (la nuit)*
- L'ambiance : *panique, sombres citrouilles....*
- Le temps : *nuit, printemps, « citrouilles »*
- La forme : phrase interrogative

phrase impérative
groupes nominaux

- Le mystère : *la nuit des nains de jardin*....

Lors de cette mise en commun, les élèves **explicitent leur classement** et amorcent une **première analyse** de certains titres :

« *Sombres citrouilles* » : le titre, au premier abord anodin, devient angoissant si on fait référence à la citrouille d'Halloween, à cette fête des sorcières qui se passe la nuit.

« *Anubis* » : dieu égyptien de la mort

faire apparaître les motifs récurrents au genre policier :

méfait / enquête / ambiance / personnages : enquêteur – agresseur – victime –

cf : la grille de lecture

montrer les livres de la sélection et commencer une première présentation.

prolongement de la séance :

rechercher d'autres titres (dans la BCD, dans la mémoire : les séries télévisées, les films...)

inventer des titres en spécifiant les critères : le lieu, le méfait, l'angoisse....

Objectif : Entrer dans le genre

La quatrième de couverture

Objectifs :

- Apprendre à lire une quatrième de couverture
- Repérer les caractéristiques de ce type d'écrit
- Repérer les caractéristiques externes des romans policiers (logos, noms de collection..)

Matériel :

- Un montage de quatrièmes de couverture par groupe

On choisira :

des textes lacunaires

des textes qui interpellent le lecteur

- **Un questionnaire par groupe :**

Quels sont les différents personnages de ces romans policiers ?

Comment classer ces personnages ?

Quels sont les crimes et les lieux de ces crimes et de l'enquête ?

Relève la punctuation de ces textes.

Quels sont les indices te permettant de savoir qu'il s'agit d'un roman policier ?

Déroulement :

On regroupe les réponses dans un tableau :

	Un printemps vert panique Paul Thiès Rageot éditeur	Tirez pas sur le scarabée ! Paul Shipton Le livre de poche	Le dernier jour Hubert Ben Kemoun Nathan	Les trois crimes d'Anubis Didier Convard Magnard
personnages	Martin (groom, soupçonné, victime) Comtesse (victime)	Bug Muldoon Déetective scarabée		égyptologues
lieux	hôtel			
temps	Passé composé / présent	présent	présent	
Méfait / problème	Assassinat Danger de mort	disparition	Danger hold-up	Assassinat
ponctuation	?	!	
Indices sur l'appartenance au genre policier	noir	Logo noir « policier »	Logo noir « policier »	Logo noir « policier »

Faire apparaître ce qui est commun à ces textes :

1. Présentation des personnages (sauf pour le texte d'Hubert Ben Kemoun), de leur fonction, de leur statut par rapport au crime.
2. Le « problème », l'événement déclencheur tient une place importante.
3. La ponctuation ?, !, renforce l'aspect lacunaire du texte. Il s'agit d'intriguer le lecteur, de le mettre dans la même position que l'enquêteur, de l'inciter à lire le livre.
4. Le texte, souvent au présent (voire le « actuellement » dans « Tirez pas sur le scarabée ») resserre le lien avec le lecteur potentiel. La quatrième de couverture résume rarement l'histoire.

Des particularités à expliciter :

- Les différentes polices de caractère(« Tirez pas sur le scarabée ») : mettre en évidence les mots clés : Bug Muldoon (jeu de mots cf James Bond) disparition, détective privé.
- Mettre le lecteur à contribution (« le dernier jour ») le texte s'adresse directement au lecteur(« vous »).
- Accrocher le lecteur en le faisant s'identifier au héros qui est ici la victime.

Prolongements

- Classer d'autres quatrièmes de couverture par critère.
- Créer un document pour la BCD sur les collections, les logos « romans policiers ».
- Associer « quatrième de couverture» et titre.
- Ecrire sa propre quatrième de couverture à partir d'un titre.

Exemple de production d'élève sur la lecture du paratexte

Ce qui permet de reconnaître un récit policier

On reconnaît un roman policier :

-aux titres

-aux sigles des collections (« Souris noire », « les policiers », « Pleine lune policier », « les p'tits policiers »)

-à la ponctuation ...= mystère

? = questions, énigmes

! = frissons

-au vocabulaire du délit : mort, meurtre...

de l'enquête : piste, détails, signe...

de la peur : sombres, squelette...

du mystère : secret, silhouette...

des couleurs : rouge (sang), noir (nuit)

les personnages des policiers

les différents rôles joués par les personnages :

-l'enquêteur (souvent des enfants pour que le lecteur s'identifie à lui)

-la victime

-le criminel et parfois ses complices

-le suspect

-le témoin

Parfois il y a des croisements : le criminel fait semblant d'être victime, la victime devient enquêteur...

Les différents méfaits :

-le meurtre

-l'agression

-la disparition

-l'escroquerie

-le vol

-la dégradation matérielle

les lieux

les lieux d'éducation : école, collège

les lieux de vacances

Objectif : **Entrer dans le genre**

Les premières pages

Comment on entre dans le roman policier

Généralement, c'est dès les premières pages que l'auteur d'un récit campe la situation. Ces informations données d'emblée sur les personnages, les lieux, l'intrigue constituent des repères pour guider le lecteur. Le genre policier n'échappe pas à cette règle, mais les procédés utilisés sont très variés selon qu'il s'agisse d'un récit d'enquête, d'un thriller, d'un roman noir. Cette analyse est très intéressante à mener avec les élèves car elle va leur permettre de construire des repères et de mieux identifier les « sous-genres ».

On peut classer les ouvertures en 4 catégories :

- Eléments du quotidien sans aucune marque de polar. (type 1)
- Eléments du quotidien dans un milieu polar (gangsters, crime...)(type 2)
- Situation quotidienne bouleversée par un événement qui déclenche l'intrigue policière. (type 3)
- Plongée directe dans des événements qui nouent l'intrigue policière. Type 4)

(voir le chapitre « Le policier » dans Projet de lecteur 8 à 12 ans, Accès Editions, 2008)

Plus simplement, pour mener le travail de comparaison des procédés avec les élèves de CM, on s'attachera à mettre en parallèle des récits dont les ouvertures proposent :

1. Une plongée directe du lecteur dans le drame ; les informations sur les personnages et le méfait sont plus ou moins précises et nombreuses ; en règle générale, le méfait est antérieur au récit.
2. Une mise en place progressive des éléments avant l'irruption de l'élément déclencheur ; ces récits commencent généralement par des descriptions et s'attachent à plonger le lecteur dans une ambiance tendue.

Objectifs :

- **Etablir des liens entre différents débuts de récits policiers**
- **Identifier les différents éléments du récit : personnages, narrateur, lieu,**
- **Identifier les spécificités du récit policier : méfait, victime, enquêteur...**
- **Appréhender les « sous-genres » : récits d'enquête, thriller, roman noir**

Matériel :

Débuts de Affreux sales et gentils de Guillaume Guéraud (ouverture de type 4)
Ippon de Jean-Hugues Opiel (ouverture de type 4)
Le carnet disparu de M.A. Vermande Lherm (ouverture de type 1)
L'assassin de Papa de Malika Ferdjouk (ouverture de type 4)
La nuit des nains de jardin de Eric Sanvoisin (ouverture de type 2)

Questionner les textes :

1. Qu'apprend-on en lisant les premières pages?

Après avoir lu une première fois les débuts de romans policiers, relève ce que nous dit

l'auteur sur:

- les lieux, le temps
- la victime, l'enquêteur, le coupable
- le méfait, le mode opératoire

2. Les choix narratifs :

- Qui est le narrateur?
- Que se passe-t-il? L'élément déclencheur?
- Quel est le niveau de langage utilisé?

Analyse des extraits :

Affreux, sales et gentils de Guillaume Guéraud

Niveau de langue : familier

Écriture en « je » : c'est la victime (le kidnappé qui raconte l'enlèvement).

Le méfait est connu dans le titre du chapitre « Rapt brutal »

Le premier mot du texte est « ils »: un pronom utilisé sans référent possible, quel est l'effet produit par ce « flou » sur les personnages décrits?

L'intention de l'auteur : sûrement pas le suspense, il met l'accent sur les personnages, les rapports entre eux, les valeurs qu'ils véhiculent.

Garçon : riche mais mal aimé, solitaire.

Kidnappeurs affreux, sales mais gentils (référence au film d'Ettore Scola « Affreux sales et méchants »)

Ippon de Jean-Hugues Opiel

Longue description de la ville un soir d'hiver.

Description réalisée comme un travelling : on suit le regard du promeneur.

L'ambiance est sinistre : crachin, lumière bleutée cathodique....

Seuls indices sur le danger : un promeneur en gabardine
un vasistas ouvert

Style : vocabulaire précis, description de détails.

L'intention de l'auteur : créer une atmosphère, un suspens. Pourtant on ne peut pas deviner ce qui va se passer.

Le carnet disparu de Marie-Agnès Vermende-Lherm

Le roman débute avec une conversation téléphonique entre les deux protagonistes. Les personnages sont assez facilement identifiables: Sybil, la détective et Stan, le client,

Le texte joue sur le décalage entre les deux adolescents: une adolescente qui joue les détectives et se prend très au sérieux (elle en fait trop pour être vraiment crédible) un adolescent qui a de véritables ennuis (*soucis, pétrin*) et qui n'a d'autre choix que de faire appel à cette Sybil farfelue.

Beaucoup d'humour dans ce texte

L'intention de l'auteur : L'accent est mis sur les personnages, sur la relation qui va s'instaurer entre ces deux adolescents si différents, L'enquête est prétexte à une histoire d'amitié / amour.

L'assassin de Papa de Malika Ferdjouk

« ...les journaux ne parlaient que de **lui** » procédé cher au genre: l'ellipse (un pronom employé sans référent connu)

Dès le prologue, le lecteur sait de quoi il retourne :

- un tueur en série court les rues,
- le seul à l'avoir identifié est le père du narrateur,
- pour des raisons que l'on ne connaît pas encore, le père ne peut pas faire appel à la police, il est donc seul et en grand danger,

L'intention de l'auteur : plonger le lecteur dans la peur, l'angoisse, le danger. Le titre annonce déjà la « couleur », l'intention n'est donc pas sur la connaissance de ce qui va se passer mais sur comment et quand ça va se passer.

La nuit des nains de jardin de Eric Sanvoisin

utilisation des points de suspension: entretenir le flou, le non-dit
description d'une journée banale mais le lecteur n'est pas dupe car le texte commence par « *tout avait commencé* »

L'intention de l'auteur : créer d'emblée du suspens, du flou, un questionnement de la part du lecteur qui reste sur sa fin. Il s'est passé quelque chose mais quoi?