



SEMAINE DE CINEMA DE LANGUE ESPAGNOLE

25^e Edition

du mercredi 4 mars au mardi 10 mars 2015
+ séances scolaires le matin du mercredi 11 au mardi 17 mars 2015

Les films programmés

RÊVES D'OR LA JAULA DE ORO

à partir du collège (3^{ème})



de Diego Quemada-Diez - Mexique, Espagne - 2013 - 1h48 - version originale sous-titrée
avec Brandon López, Rodolfo Dominguez, Karen Martínez...

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité...

UNE NUIT UNA NOCHE

à partir du lycée



de Lucy Mulloy - 1h31 - 2012 - Cuba - version originale sous-titrée
avec Dariel Arrechaga, Anailín de la Rúa de la Torre, Javier Nuñez Florian...

Cuba, avec ses rues ensoleillées, colorées et animées, a tout d'une île aux décors paradisiaques mais Raúl étouffe dans cette société en proie au désespoir et rêve de commencer une nouvelle vie à Miami. Lorsqu'il est accusé d'avoir agressé un touriste, il n'a plus le choix et doit quitter La Havane. Il supplie Elio, son meilleur ami, de tout abandonner pour l'aider à atteindre les rivages du monde interdit, situés à 140 kilomètres de l'autre côté de l'océan. Mais Elio est partagé entre le désir de protéger sa soeur jumelle et celui de s'enfuir...

MEME LA PLUIE TAMBIEN LA LLUVIA

à partir du collège (3^{ème})



de Iciar Bollain - 1h43 - 2010 - Espagne, Mexique, France - version originale sous-titrée
avec Gael García Bernal, Luis Tosar, Juan Carlos Aduviri...

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuné. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et la poursuite de leur propre entreprise sur laquelle ils ont tout misé. Ce combat pour la justice va bouleverser leur existence.

EVA EVA

à partir du collège (4^{ème})



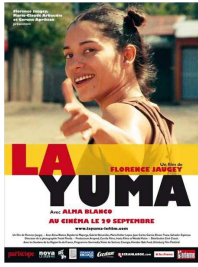
de Kaike Mallo - Espagne, France - 2011 - 1h34 - version originale sous-titrée
avec Daniel Brühl, Marta Etura, Alberto Ammann...

2041. Alex, un ingénieur de renom, est rappelé par la Faculté de Robotique, après dix ans d'absence, pour créer le premier robot libre : un enfant androïde. Il retrouve alors Lana, son amour de jeunesse, et son frère David, qui ont refait leur vie ensemble. Et il va surtout faire la connaissance d'Eva, sa nièce, une petite fille étonnante et charismatique. Entre Eva et Alex se dessine une relation particulière, et ce dernier décide alors, contre l'avis de sa mère Lana, de prendre Eva pour modèle de son futur androïde.

LA YUMA

LA YUMA

à partir du collège (4^{ème})



de Florence Jauguey - 1h24 - 2010 - Nicaragua - version originale sous-titrée
avec Alma Blanco, Gabriel Benavides...

Managua, aujourd'hui. Yuma veut être boxeuse. Dans son quartier pauvre, les gangs luttent pour le contrôle de la rue. Chez elle le manque d'amour dicte sa loi. Le ring, l'énergie, l'agilité des pieds et des mains, sont ses rêves et sa seule option.

Une rue, un vol, une rencontre, Yuma connaît Ernesto étudiant en journalisme. Un garçon qui vient de l'autre côté de la ville. Ils sont différents mais tombent amoureux, attirés l'un par l'autre comme deux pôles opposés. Cependant, les inégalités qui les séparent les transforment rapidement en adversaires. Le crime et la pauvreté les mettent face à un Nicaragua divisé en classes sociales violemment contrastées...

EL CHINO

UN CUENTO CHINO

à partir du collège (3^{ème})



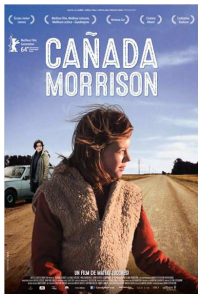
de Sebastián Borensztein - Espagne - 2012 - 1h40 - version originale sous-titrée
avec Ricardo Darín, Ignacio Huang...

L'histoire insolite d'un Argentin et d'un Chinois unis par une vache tombée du ciel ! Jun débarque mystérieusement en Argentine. Perdu et ne parlant pas un mot d'espagnol, il tombe littéralement sur Roberto, quincaillier maniaque et célibataire grincheux, qui le recueille malgré lui. Ce grain de sable dans la vie très réglée de Roberto va peu à peu le conduire, de situations absurdes en drôles de coïncidences, à changer imperceptiblement...

CAÑADA MORRISON

CIENCIAS NATURALES

à partir du collège (5^{ème})



de Matías Lucchesi - 1h11 - 2014 - Argentine - version originale sous-titrée
avec Paula Galinelli Hertzog, Paola Barrientos...

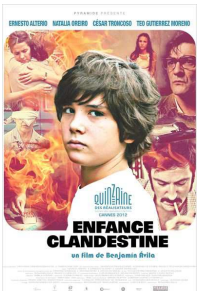
Lila, 12 ans, a grandi sans connaître son père. Interne dans un pensionnat isolé sur les flancs d'une montagne argentine, sa seule obsession est de le rencontrer. Après plusieurs tentatives de fugue, et contre l'avis de sa mère et de la principale du pensionnat, sa maîtresse décide de l'aider et de partir avec elle à sa recherche. Leur seul indice, une petite plaque en cuivre sur laquelle est inscrit le nom d'une compagnie d'électricité pour laquelle il aurait travaillé...

Soirée Présentation mercredi 4 mars 2015 à 18h00

ENFANCE CLANDESTINE

INFANCIA CLANDESTINA

à partir du collège (3^{ème})



de Benjamín Avila - Espagne, Argentine, Brésil - 2011 - 1h50 - version originale sous-titrée
avec Ernesto Alterio, Natalia Oreiro...

Argentine, 1979. Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan et son oncle Beto sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque sans relâche. Pour tous ses amis à l'école et pour Maria dont il est amoureux, Juan se prénomme Ernesto. Il ne doit pas l'oublier, le moindre écart peut être fatal à toute sa famille. C'est une histoire de militantisme, de clandestinité et d'amour. L'histoire d'une enfance clandestine.

L'ETE DES POISSONS VOLANTS

EL VERANO DE LOS PECES VOLADORES

à partir du lycée



de Marcela Said - Chili - 2013 - 1h35 - version originale sous-titrée
avec Gregory Cohen, Francisca Walker...

Manena est une adolescente déterminée et la fille adorée de Pancho, riche Chilien, grand propriétaire foncier, qui ne consacre ses vacances qu'à une seule obsession : l'invasion de sa lagune artificielle par des carpes. Alors qu'il recourt à des méthodes de plus en plus extrêmes, Manena connaît ses premiers émois et déboires amoureux – et découvre un monde qui existe silencieusement dans l'ombre du sien : celui des travailleurs indiens Mapuche qui revendiquent l'accès aux terres, et s'opposent à son père.

MELAZA

MELAZA



de Carlos Lechuga - 1h20 - 2012 - Cuba - version originale sous-titrée
avec Yuliet Cruz, Armando Miguel Gómez...

Monica et Aldo vivent à Melaza, un village cubain, où ils mènent une vie des plus modestes. Tous les matins, ils empruntent, main dans la main, la rue principale du village pour se rendre à leur travail : Monica est gardienne de l'usine désaffectée de rhum et Aldo est instituteur. Le soir venu, ils louent leur maison à Marquez, un mari infidèle et partent en promenade sur le Malecón. Mais la Police découvre la manoeuvre et leur inflige une amende qui met en péril la survie de la famille...

LES NOUVEAUX SAUVAGES

RELATOS SALVAJES

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



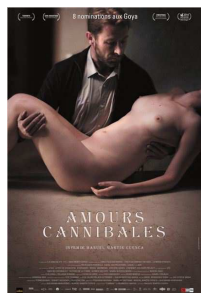
de Damián Szifron - Argentin - 2014 - 2h02 - version originale sous-titrée
avec Ricardo Darín, Oscar Martínez

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. Les Nouveaux sauvages est un film sur eux. Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les héros des Nouveaux sauvages franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien, sont autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs.

AMOURS CANNIBALES

CANIBAL

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



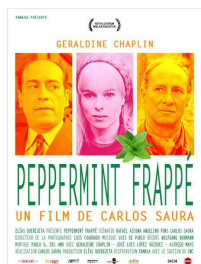
de Manuel Martín Cuenca - Espagne - 2013 - 1h56 - version originale sous-titrée
avec Antonio de la Torre, Olimpia Melinte

Carlos, prestigieux tailleur vivant à Grenade, est également un meurtrier à la monomanie singulière. Lorsque Nina, une jeune Roumaine à la recherche de sa soeur jumelle, apparaît dans sa vie, il tombe pour la première fois amoureux... Un sentiment qui met en péril son éprouvant secret.

Ciné Découverte dimanche 8 mars 2015 à 11h00

PEPPERMINT FRAPPE

PEPPERMINT FRAPPE



de Carlos Saura - Espagnol - 1967 - 1h32 - version originale sous-titrée
avec Geraldine Chaplin, Jose Luis López Vázquez

Julián, radiologue, a installé son cabinet à domicile. Il travaille dans l'isolement, seulement assisté dans ses tâches par Ana, une infirmière taciturne et réservée. Un jour, Julián est invité chez son meilleur ami d'enfance, Pablo, un aventurier épicurien tout juste revenu d'Afrique. Ce dernier lui présente sa nouvelle épouse, Elena, une blonde radiologue et décomplexée. En la voyant, Julián est traversé par le souvenir fugace d'une jeune femme aperçue pendant son adolescence lors d'une cérémonie religieuse. Hanté par cette image idéale, il tombe amoureux d'Elena, laquelle se joue de ses déclarations passionnées. Dès lors, le radiologue, frustré, se tourne vers son assistante Ana et la fétichise en un objet de son désir...

Ciné Classique dimanche 8 mars 2015 à 18h00 présenté par Richard Minguell, enseignant en espagnol

POLIGONO SUR, SEVILLE COTE SUD *POLIGONO SUR (EL ARTE DE LAS TRES MIL)*



documentaire de Dominique Abel (II) - Espagne - 2004 - 1h45 - version originale sous-titrée
avec Rafael Amador, Luis Fernandez...

Sur un de ces terrains vagues brûlés par le soleil aux abords de Séville, les barres HLM des Tres Mil, concentrent près de 50 000 habitants, presque tous anciens du quartier historique gitan de Triana (de l'autre côté du Guadalquivir). Là se trouve réunie la plus forte concentration de nouveaux artistes flamenco, connus ou anonymes. Comme autrefois à Triana, le quartier chante et danse sa vie quotidienne, et malgré les ravages causés par l'héroïne, les jeunes ne délaissent pas la musique des anciens....

Soirée Rencontre mardi 10 mars 2015 à 20h15 présenté par Claire Rousier, directrice du CNDC

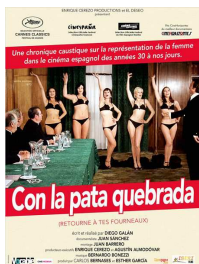
EL ARDOR en avant-première *EL ARDOR*



de Pablo Fendrik - Argentine, Mexicain - 2013 - 1h41 - version originale sous-titrée
avec Gael García Bernal, Alice Braga...

Forêt tropicale de Misiones en Argentine.
Kai, un jeune homme solitaire, assiste à l'attaque sauvage d'une ferme de tabac par des mercenaires qui kidnappent la belle Vania dont le père est assassiné sous ses yeux. Kai se transforme alors en justicier et les traque un par un dans la jungle...

CON LA PATA QUEBRADA *RETOURNE A TES FOURNEAUX*



documentaire de Diego Galán - Espagnol - 2014 - 1h22 - version originale sous-titrée

Des années 30 à nos jours, une chronique sur la représentation de la femme dans le cinéma espagnol. Une manière aussi de revisiter l'Histoire de l'Espagne et plus particulièrement celle de l'évolution féminine....

Soirée Exitos jeudi 5 mars 2015 à 19h30

LES HOMMES ! ... DE QUOI PARLENT-ILS ? *UNA PISTOLA EN CADA MANO*



de Cesc Gay - Espagne - 2012 - 1h35 - version originale sous-titrée
avec Ricardo Darín, Javier Cámara

Le portrait de huit quadragénaires dépassés et déconcertés par leur vie. Incapables d'exprimer leurs émotions, ils se retrouvent projetés dans des situations à la fois comiques et pathétiques, révélant leur conflit majeur : la crise d'identité masculine. Entre déprime, séduction, amour, infidélité et solitude, une radiographie de la vie amoureuse des hommes d'aujourd'hui qui dépeint sans concession leurs faiblesses et leur quête d'une nouvelle identité.

Soirée Exitos jeudi 5 mars 2015 à 22h00