



En 1969, Richard Serra rédige une sorte de manifeste pour sa sculpture : une liste de verbes, qui ne sera publiée qu'en 1972. Ces verbes qui évoquent autant de gestes impliquant l'intervention très physique du sculpteur, décrivent le processus de fabrication de sa sculpture.

rouler
 rabattre
 plier
 emmagasiner
 courber
 raccourcir
 tordre
 tacheter
 froisser
 limer
 déchirer
 buriner
 fendre
 couper
 sectionner
 gauchir
 enlever
 simplifier
 différer
 déranger
 ouvrir
 mélanger
 éclabousser
 nouer

renverser
s'affaisser
couler
cintrer
lever
incruster
presser
chauffer
noyer
raier
tourner
tourbillonner
soutenir
crocher
suspendre
étendre
pendre
ramasser
de tension
de gravité
d'entropie
de nature
de groupe
de couche
de feutrage
saisir
resserrer
lier
entasser
assembler
étaier
arranger
réparer
rebuter
coupler
distribuer
gorger
compléter
enclore
entourer
encercler
cacher
couvrir
emballer
creuser
amarrer
serrer
tisser
joindre
adapter

laminer
agglomérer
pivoter
repérer
élargir
diluer
allumer
moduler
distiller
d'ondes
d'électromagnétique
d'inertie
d'ionisation
de polarisation
de réfraction
de simultanéité
de marées
de réflexion
d'équilibre
de symétrie
de friction
étirer
rebondir
gommer
vaporiser
systématiser
rapporter
forcer
de cartographie
de lieu
de contexte
de temps
de carbonisation
continuer

Extrait de "Richard Serra : Écrits et Entretiens 1970-1989", Daniel Lelong éditeur, Paris, 1990.