

Histoire des arts : S'ATTABLER

Etape	Dominante (+ codage incontournable)	Objectifs	Déroulement	Compétences travaillées	Support, outils élève : photos, carte géo, doc archives, article journal...
1	Pratique d'atelier +	Connaître une technique	Composer une histoire à partir des 5 mots : <i>princesse, âne, recette, mélodie, fuite</i> (annexe 3)	être capable de construire une histoire en utilisant une pratique artistique	Matériel -différents papiers colorés -support : format carré 24×24 cm Technique -découpage, collage
2	Présentation d'œuvre I	Utiliser des critères simples pour aborder une oeuvre	Projection du film Peau d'âne de Jacques DEMY Interroger les élèves sur le lien avec la pratique artistique de l'étape précédente Visualiser attentivement la scène de <i>la recette du cake d'amour</i> (extrait d'environ 5 mn sur youtube) Observer le mobilier et les ustensiles de cuisine (faire remarquer la dichotomie entre les habits de la princesse et la simplicité des objets pour cuisiner)		DVD Extrait vidéo
3	Échanges J	S'impliquer dans une attitude de curiosité Connaître un vocabulaire spécifique	Chaque élève apporte un objet du quotidien en rapport avec ceux vus dans l'extrait <i>la recette du cake d'amour</i> (pot, bol, cuillère...) Observation avec le groupe classe de ces objets et questionnements : -pourquoi avez-vous choisi d'apporter cet objet et pas un autre ? -sont-ils contemporains ? -ont-ils la même utilité décorés ou pas ? -pourquoi un artiste fait-il le choix de l'esthétique d'un objet ? Définir le vocabulaire suivant : art du quotidien, design, designer (en s'appuyant sur la revue DADA Le Design n° 133 décembre 2007)		Objets du quotidien

			Revoir l'extrait du film de <i>la recette du cake d'amour</i>		
4	Pratique d'atelier +	Développer son imaginaire	Inventer deux objets du quotidien avec un design particulier (travail individuel)	S'engager dans une attitude de création	Papier à dessin format A5 Crayon à mine graphite
5	Présentation d'œuvre o	Définir les caractéristiques d'œuvres d'art Identifier des œuvres par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque	Références en histoire des arts : Émile GALLÉ et la Manufacture de Sèvres Deux groupes de travail : <u>Groupe A</u> 5 groupes de 3 élèves travaillent avec des fiches d'objets en verres créés par E. Gallé (fiches du site http://www.photo.rmn.fr/ , annexe 1). Chaque groupe doit produire un texte court pour présenter Émile Gallé et son travail artistique. Ils tiennent compte de l'image de la fiche mais également des informations qui sont données sur l'objet (le titre , la localisation...°) <u>Groupe B</u> Les élèves découvrent le site de la Manufacture de Sèvres : http://www.sevresciteceramique.fr/ Ils trouvent des informations : -sur la création de cette manufacture -sur les matériaux utilisés pour la fabrication des objets -sur un vocabulaire spécifique à la céramique Les groupes présentent leurs recherches oralement	Utiliser des critères simples pour parler d'œuvres	Sites sur internet

6	Présentation d'œuvre ○	Elaborer une fiche mémoire de l'oeuvre	1-Porcelaine de Sèvres (<i>texte fait par l'enseignante</i>) 2-Émile GALLÉ (<i>texte rédigé par un groupe d'élèves</i>) (annexe 2)	Etre capable de mobiliser ses connaissances pour parler d'oeuvre	Cahier d'élève histoire des arts
7	Pratique d'atelier +	Développer son imaginaire	Par groupe de 2 ou 3, dessiner « en grand » (format raisin) un objet du quotidien que vous imaginez (annexe 3)	S'engager dans une attitude de création	Papier canson blanc format raisin (50 cm sur 65 cm) Peintures

Bibliographie

Revue DADA « Le Design » n° 133 décembre 2007
 Monographie « Émile GALLÉ » Tim NEWARK éditions Soline mai 1990

Sitographie :

<http://www.photo.rmn.fr/>

<http://www.sevresciteramique.fr/>

Bernadette Baglin – CPAV IA44
Patricia Beauvais - école élémentaire P.Minot La Baule

Annexe1. Visuels : Objets d'art d'Émile GALLÉ (1846-1904) (site RMN) présentés aux élèves lors de l'étape

		<p>Vase; verre "clair de lune" moucheté, décor givré vers 1880-1884</p>		<p>Coupe en verre : "Clair de lune" avec grenouille vers 1880-1884</p>
		<p>Flacon ; verre "clair de lune" Vers 1880-84</p>		<p>Vase à décor de dahlias Vers 1900-1904.</p>
		<p>Carafe et coupe du service "Larmes"</p>		<p>Paire de vase Narcisse vers 1882-1884</p>
		<p>Vase à décor d'orchidées Vers 1889-1892</p>		<p>Vase à décor de raisin Vers 1896-1900</p>

Annexe 2. Trace /mémoire qui est dans le cahier d'élève en histoire des arts

Le verrier Emile Gallé

Emile Gallé (1846 -1904) est un artiste *verrier** français de la fin du 19^{ème} siècle. Il a créé de magnifiques objets du quotidien : des **vases**, des **flacons**, des **coupes**, des **carafes**. Il a aussi réalisé des **meubles** (lits, armoires) en bois avec des décorations en *marqueterie**.

Comme il s'intéressait beaucoup à la *botanique**, il s'est inspiré de la nature pour faire ses décors avec des plantes ou des animaux. Il a par exemple, mis du raisin, des fleurs ou des grenouilles, sur certains vases. Il a donné des noms poétiques à ses œuvres en verre: « Larmes » pour une carafe ; « Clair de lune » pour une coupe.

Ses œuvres sont, pour la plupart, exposées au **Musée d'Orsay, à Paris**.

*verrier** : C'est un artisan qui souffle et travaille le verre. On obtient de la pâte de verre par la fusion à haute température d'un **sable siliceux** avec du carbonate de sodium et de potassium.

*marqueterie** : C'est un assemblage décoratif de lamelles de différents bois de teintes différentes.

*botanique** : C'est l'étude des plantes.



95-000258
DAO891
Objets d'art
Coupe en verre : "Clair de lune" avec grenouille
vers 1880-1884
Gallé Emile (1846-1904)
(C) RMN (Musée d'Orsay) / Jean Schormans
verre (matière)
0,241 m.
0,241 m.
Paris, musée d'Orsay

Cette fiche a été réalisée par 15 élèves de la classe de CM1 qui ont rédigé un résumé à partir de documents.

Annexe 3. Trois réalisations d'élèves de l'étape 1 et sept réalisations d'élèves de l'étape 7

