

Éloge de la main

La main peut-elle produire son éloge ?

Chaque œuvre développe son propre langage plastique. À travers ce langage, elle peut produire un discours, voire un éloge. Lorsqu'une œuvre fait l'éloge de la main, elle peut chercher à valoriser la « main créatrice » par la représentation. Elle peut aussi constituer un éloge en soi lorsqu'elle témoigne de la dextérité de l'artiste.



Ici, la main de Degas, court sur le papier, sûre et rapide. Le dessin saisit un instant, une attitude, une action, une posture. Le geste de la repasseuse est figé pour l'éternité. Il est enregistré, de manière poétique. Cet enregistrement donne alors une valeur à ce geste. Il s'inscrit comme une connaissance, un savoir-faire s'inscrivant dans la longue histoire de l'humanité. La main louange la main !

**Edgar DEGAS, *La repasseuse*, fusain sur papier calque
Velin contrecollé sur carton, 1884, musée d'Art Moderne de
Fontevraud.**



Le métal repoussé est une technique artisanale consistant à créer des décors en relief sur une fine plaque de métal. Du côté du revers, la main du sculpteur est prolongée par des bouterolles, marteaux ou ciselets. Du côté de l'avant, l'artiste prolonge systématiquement son regard par le toucher en détectant les formes par glissement de la main sur la surface, un retour haptique nécessaire et irremplaçable. En créant la forme, la fine couche de métal s'amincit. Avant de se figer dans une position définitive, le métal a un comportement élastique, il faut ressentir la matière pour ne pas la percer. « Il faut donc ressentir l'imperceptible: le moment du glissement des plans atomiques! C'est une sensation impossible à décrire, mais elle existe. »¹ Il s'agit là encore, d'un éloge de la main comme seule la main pouvait en produire.

**Plateau d'offrande (St Georges),
laiton repoussé, non daté, musée d'Art
Moderne de Fontevraud.**

© Château-Musée de Saumur, T. Peters

A la sortie du musée, en passant par la boutique de souvenirs, un produit m'attire. Une étiquette atteste « fait main ». La main semble être un outil de valorisation, un critère de qualité et d'authenticité. Quand on affirme l'avoir fait de « nos propres mains », on nous applaudit « des deux mains ». Les planches anatomiques d'André Vesale le démontrent dès le XVI^e siècle, la main est un système si complexe qu'il mérite bien tous les éloges. Cependant, cette main ne peut rien seule, sans l'esprit le corps n'est qu'un tas de chair et d'os. Descartes l'affirme dès le siècle suivant, il existe un dualisme substantiel entre l'âme et le

¹ Arnaud Magnin, Bronziers, dans Dorian Chauvet, p. 271. (fondationdutoucher.org)

corps. Cet éloge serait alors celui de ce qui nous fait hu-mains ! Il semble difficile de détacher la main de l'humain.

Mots clés :

Symbole - Discours - Anatomie - Savoir-faire - Geste - Toucher

Questions d'enseignement

- On parle de « toucher avec les yeux », mais comment pourriez-vous « voir avec les mains » ?
- Comment le fait-main peut-il questionner la production industrielle ?
- En quoi l'éloge de la main peut être une question urgente au XXIe siècle ?

Pistes EAC et ressources pédagogiques

- « **Je voudrais être une machine.** »

Technologie / Mathématiques / Arts plastiques / Histoire

A partir de cette citation d'Andy Warhol, écrire un protocole de production que l'on réalisera manuellement. Technique proposée : métal repoussé (voir [fiche tuto du MAN Musée d'archéologie Nationale](#))

Un prolongement pourra être fait en histoire sur la révolution industrielle (4^e). Les motifs pourront être réalisés en géométrie (5^o-3^o). Le travail du protocole pourra être travaillé en technologie.

- « **Voyage sur mon écran tactile.** »

Réaliser une planche tactile qui permettra un voyage pour les mains.

Arts plastiques / Français / Langues étrangères

Un travail de description des sensations pourra permettre un travail d'écriture poétique ou descriptive en Français ou en langue étrangère. Référence pourra être faite au « tactilisme » inventé par les futuristes.

Sources et ressources

- Autour du métal à repousser : [voir](#)

- AFONT - [Fondation du toucher](#)

- Les 5 sens: le toucher, par Francesca Fossati et Marie Ange Garrandeau : [écouter](#)