

Cycle : Cycle 3

Titre : Interviews de proximité : Introduction de vidéos

Descriptif rapide : Dans le cadre d'un projet coopératif entre la France et le Québec intitulé « L'Homme et le lac, étude comparative de deux zones humides », des élèves de CM2 sont amenés à interviewer des personnes investies dans la préservation de l'environnement et l'économie locale autour du lac de Grand-Lieu. Afin d'introduire et de conclure ces interviews, ils réalisent de courtes vidéos.

Mot(s) clé(s) : vidéos, scénarios, dialogues

Domaine(s) du socle :

Les langages pour penser et communiquer : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Les méthodes et outils pour apprendre

Compétences visées :

Ecrire : Produire des écrits variés.

Mobiliser des outils numériques

Enseignement (s) : Français

Connaissances et connaissances associées :

Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

Parler en prenant en compte son auditoire

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).

Compétence(s) lié(e)s au numérique :

Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information

Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement

Dispositif pédagogique :

Groupes hétérogènes

Collectifs

Matériel et supports :

Papier/crayon

Ordinateurs de fond de classe

Tablettes (9 IPAD empruntés à Canopé)



Déroulement :

- 1) En groupe, les élèves réfléchissent à un scénario, un petit sketch pouvant introduire leur interview, un autre pour faire suite à l'interview. Ils prévoient une courte histoire (maximum 2 à 3 minutes) et décident des grandes lignes tout en gardant à l'esprit les règles d'or décidées pour tous les tournages : silence des spectateurs, toujours filmer plusieurs personnes mais ne faire aucun gros plan d'un élève seul, parler assez fort, ne jamais mentionner le nom de l'élève.
Ils doivent choisir le lieu de tournage (classe, cour, bibliothèque de l'école...), envisager le matériel dont ils auront besoin, éventuellement créer un élément de décor.
- 2) Ils doivent également décider des personnages en présence dans la saynète, écrire les dialogues, prévoir la mise en scène. Cette étape peut prendre plusieurs séances selon les groupes et leur inspiration, il est important de faciliter les échanges à ce moment, y compris des retours en groupe classe pour enrichir les histoires de chaque groupe.
- 3) Ils se filment : plusieurs essais sont nécessaires afin de remplir toutes les conditions prévues au départ. Il



faut également vérifier que le son est correct, le cadrage stable et centré sur les personnages, la lumière suffisante. Des visionnages en classe entière grâce au vidéoprojecteur permettent un regard critique sur les productions et de corriger les défauts.



Scénario pédagogique proposé par l'école [Victor Hugo](#) de [Bouaye](#)
Circonscription de [Bouguenais](#) DSDEN de la Loire Atlantique
date : [janvier 2018](#)

Auteur : [Sylvie Marionneau](#) du PE de la classe

Contributeur : [Vanessa Bécavin](#) Enseignante Référente pour les Usages du Numérique

Commentaire(s) de l'enseignant :

Apport spécifique du numérique : Utilisation très intuitive pour les élèves des fonctions vidéo des Ipads : filmer, supprimer les essais ratés