

A RETENIR

A retenir – les mots-clés et expressions du cinéma de Varda : la curiosité de l'autre, les contingences économiques (la débrouille du petit budget), l'expérimentation déambulatoire, l'entremêlement de la réalité et de la fiction (autrement dit *Le documenteur*, comme le titre d'un de ses films de 1982) ; la liberté et l'authenticité, le cinéma du portrait et de l'autoportrait, le bricolage maîtrisé, la Nouvelle Vague, l'amour de l'art et les nombreuses références artistiques), « la rigueur » et « la douceur », les contraintes formelles et la poésie du quotidien.

Que retenir sur ce qui a été dit sur *Cléo de 5 à 7* ?

« Causerie » et leçon de cinéma (proposées par France culture et Arte)

1. Contraintes économiques, géographiques et temporelles

L'espace géographique réduit entraîne une idée formelle pour Agnès Varda : associer l'espace géographique à une période temporelle définie. Le temps des longueurs des scènes est chronométré pour correspondre à la réalité, tout comme le temps des trajets de Cléo dans Paris.

2. « Rigueur et douceur »

La rigueur, (qualifiée par la cinéaste de « métronome »), s'associe dans ce film d'Agnès Varda à la douceur, au « violon » des émotions du personnage de Cléo. Cette dernière oscille entre des sentiments d'inquiétude, de peur, de tristesse mais aussi de légèreté dans une structure précise, notamment celle du respect du temps exact du trajet géographique.

« Penser un film, c'est penser à la forme », selon Agnès Varda dans la causerie diffusée par France culture en août 2017.