

Séquence III Esprit satirique et liberté d'expression

Comment la satire nous permet-elle de porter librement un regard sur le monde ?

Séance 1

Les élèves ont bien compris les messages implicites des dessins de presse.

Ils ont trouvé plus ou moins drôles les dessins proposés à l'analyse. A la question : lequel trouvez-vous le plus drôle, ils n'étaient pas d'accord.

On a donc conclu que l'humour était subjectif.

Quant au dessin de Plantu, hommage à Samuel Paty, les réactions étaient diverses. Nous étions à quatre semaines de l'hommage national, donc certains ne comprenaient pas que nous revenions dessus. Ces mêmes élèves ne comprenaient pas pourquoi Samuel Paty avait été décoré de manière posthume de la Légion d'Honneur, « qu'avait-il fait pour mériter un hommage national puisqu'il n'était qu'un prof ». J'ai sollicité mes collègues d'Histoire Géographie pour qu'ils reviennent sur ces notions en cours d'EMC, ce qui était prévu à leur cours quoi qu'il en fût.

Séance 2

Séance que j'ai fait évoluer dès le début contrairement à mon premier jet envoyé le mois dernier (voir séquence). Nous avons plutôt défini la notion de « tabou » en cours dialogué, puis chacun a expliqué ce qu'il considérait comme tabou et pourquoi. Ils ont évoqué des caricatures qui les avaient choqués : un élève a parlé d'une caricature présentant le chanteur Stromae cerné de membres déchiquetés de son père et illustrant sa chanson « Papouté » ; elle trouvait méchant de s'attaquer au chanteur en publiant des images sanguinolentes alors que lui cherchait son père. Un autre élève lui a dit que lui au contraire l'image ne le choquait pas car il aimait l'humour noir. Nous avons donc bifurqué vers la notion d'humour noir, ce qui m'a fait entrevoir la nécessité d'évoquer cette pratique satirique l'an prochain dans une même séquence. La plupart des élèves ne connaissant pas l'humour noir, j'ai fait un aparté au moyen de planches de BD de Frankin (merci internet permettant de trouver rapidement une image souhaitée) que j'avais étudiées il y a qq années dans une séquence autour de la peine de mort.

Une séance qui a donc bien marché car nous avons veillé à ne pas apporter de réponse tranchée.

Les caricatures faites par les élèves ont été très satisfaisantes. Je les ai photographiées pour les projeter aux deux classes et elles sont affichées dans leurs salles respectives. Nous avons constaté que Donald Trump avait concentré leurs traits !

Séance 3

Réalisée en AP, texte difficile mais finalement compris : une heure complètement consacrée à la lecture et à la compréhension au moyen des questions au fil du texte, après rappel de l'organisation de la société du XVIIIème etc.

Puis 30 minutes autour de la trace écrite.

Séance 4

Séance en cours. Texte lu et expliqué.

L'élaboration de la trace écrite sera élaborée en cours après la pause du week-end : ils ont à préparer des réponses aux questions :

- Ecrire : tenter de résumer en quelques lignes ce que Voltaire reproche aux fanatiques.
- Expliquer ce que sont les fanatiques pour vous.
- A l'oral : en quoi cette définition du fanatisme est-elle d'actualité ?