

Séance 4 :
Qu'apporte à l'homme d'hier et d'aujourd'hui
la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ? (1 h)

1/ Lecture du corpus.

2/ Répondre au questionnement de cette séance 4.

Qu'apporte à l'homme d'hier et d'aujourd'hui la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ? Votre réponse argumentée s'appuiera sur les informations fournies par les documents.

Éléments de réponse

Doc. 1 : Le théâtre sert de service public de divertissement de l'Antiquité à nos jours, telle la comédie du Tartuffe.

Doc. 2 : Aller au théâtre est un moment de partage en couple, en famille ou entre amis.

Doc. 3 : Antigone permet l'identification, comme l'énonce B. Schulz (tout le monde peut se voir dans cette Antigone courageuse), tout comme le personnage de Créon selon N. Briançon (le pouvoir impose de nécessaires compromis).

Le théâtre propose une réflexion sur les problématiques qui se posent à l'homme, notamment sur des questions de société (« quand on gouverne, est-ce qu'on n'est pas obligé de faire des concessions ? »)

Doc. 4 : Le théâtre crée des références culturelles communes.

Doc. 5 : Mettre en scène un conflit social permet de témoigner d'une époque, d'un événement, d'une crise ici, mais surtout de faire surgir les questions que pose chaque témoignage.

Doc. 6 :

- Selon Aristote, le théâtre a un effet cathartique sur le spectateur, c'est-à-dire qu'il lui permet de se libérer de ses émotions et de ses sentiments en les voyant exprimer sur scène.

- Pour Racine, il permet d'ôter aux passions « ce qu'elles ont d'excessif et de vicieux et les ramène à un état de modération conforme à la raison ».

- Antonin Artaud explique qu'Antigone « posant les hommes à se voir tels qu'ils sont, elle fait tomber le masque, elle découvre le mensonge... et révélant à des collectivités leur puissance sombre, leur force cachée, elle les invite à prendre en face du destin une attitude héroïque et supérieure » (propos de B. Schulz sur le courage ou de N. Briançon sur le "non"). Le théâtre a un effet bienfaisant sur le spectateur.